

EDITORA PEIRÓPOLIS



20 ANOS







20 anos

A gente publica o que gosta de ler:
livros que transformam.

O catálogo de uma editora de vocação, como é a Peirópolis, expressa uma visão de mundo. Cada vez que somos chamados a organizar um novo catálogo de obras, no entanto, deparamos com alguma ansiedade. O desafio de classificar as obras por gênero ou temas abordados nos parece simplificador, e até mesmo redutor da complexidade e riqueza de cada título. Ainda assim, é comovente perceber no exercício de organizar um catálogo editorial as diversas vozes ali representadas, os infinitos diálogos entre as obras e seus autores, a afinidade entre os conteúdos que eles propõem ou iluminam e as camadas de tempo perceptíveis na história do pensamento e na própria história do livro e do fazer editorial.

Para compartilhar conosco este trabalho de organização das obras destinadas a crianças, jovens e educadores, convidamos a especialista Ana Lucia Brandão, responsável, por muitos anos, pela edição da Bibliografia Brasileira Infantil e Juvenil, publicação da Biblioteca Monteiro Lobato, que foi capaz de perceber em profundidade as delicadezas e especialidades de nosso catálogo, construído nos últimos vinte anos por meio de inúmeros encontros, cheios de significados, entre autores, ilustradores, artistas e profissionais do livro e da leitura.

O mundo contemporâneo, globalizado e conectado, ainda segue cheio de desigualdades, entre indivíduos, comunidades, etnias e países. É nesse ambiente que a Peirópolis atua com o claro sentido de provocar pequenas e consistentes revoluções. Na perspectiva de transformações positivas operadas na vida do leitor e na sua formação como cidadão, este catálogo de obras inspira a leitura silenciosa, a leitura compartilhada entre gerações e a valorização da leitura em voz alta. Graças ao trabalho de uma equipe muito bacana, e de colaboradores leais e competentes, podemos hoje compartilhar com os educadores, mediadores de leitura, pais – e crianças jovens e de todo o país – o resultado de nosso trabalho.

Renata Farhat Borges

Diretora editorial da Peirópolis

Sumário

TEMPO DE COMEMORAR	9	A BELA ADORMECIDA	28
COLEÇÃO CLÁSSICOS EM HQ	19	A BORBOLETA	29
DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 1	20	A ÁRVORE DO BRASIL	29
DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 2	20	TROCOSCÓPIO	29
OS LUSÍADAS EM QUADRINHOS	20	CRÊSH!	30
O CORVO EM QUADRINHOS	21	UM DIA, UM PÁSSARO...	30
DEMÔNIOS EM QUADRINHOS	21	O INCRÍVEL ÁLBUM DE PICOLINA, A PULGA VIAJANTE	30
CONTO DE ESCOLA EM QUADRINHOS	21	POESIA	31
A DIVINA COMÉDIA EM QUADRINHOS	22	O MENINO POETA - OBRA COMPLETA	32
AUTO DA BARCA DO INFERNO EM QUADRINHOS	22	O LENHADOR	32
FRANKENSTEIN EM QUADRINHOS	22	GALEIO: ANTOLOGIA POÉTICA PARA CRIANÇAS E ADULTOS	32
I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	23	CURUPIRA: O GUARDIÃO DA FLORESTA	33
EU, FERNANDO PESSOA, EM QUADRINHOS	23	O LIVRO EXTRAVAGANTE E OUTROS POEMAS	33
A MÃO E A LUVA EM QUADRINHOS	23	BOLINHO DE CHUVA E OUTRAS MIUDEZAS	33
A MORTE DE IVAN ILITCH EM QUADRINHOS	24	BELEZURA MARINHA	34
FAUSTO EM QUADRINHOS	24	FORMOSURAS DO VELHO CHICO	34
PESCANDO IMAGENS COM REDE TEXTUAL: HQ COMO TRADUÇÃO	24	JAPONESINHOS	34
COLEÇÃO CLÁSSICOS DE BOLSO	25	BONITEZA SILVESTRE	35
VERSOS DE AMOR E MORTE	25	RIMAS DA FLORESTA	35
RINCONETE E CORTADILLO	26	VIAGEM ÀS TERRAS DE PORTUGAL	35
OS ASSASSINATOS DA RUA MORGUE	26	ÁRVORES DO BRASIL: CADA POEMA NO SEU GALHO	36
TRÊS VEZES MACHADO DE ASSIS	26	PASSARINHOS DO BRASIL: POEMAS QUE VOAM	36
LIVROS DE IMAGEM	27	MALUQUICES MUSICAIS E OUTROS POEMAS	36
JOÃO E MARIA	28	ALICE NO PAÍS DA POESIA	37
O ROUXINOL E O IMPERADOR	28	A VOLTA DO GAROTO	37
		LÁ DETRÁS DAQUELA SERRA: QUADRAS E CANTIGAS POPULARES	37
		UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS	38

UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS DA CIDADE	38	O PEQUENO LIVRO	48
ISSO ISSO	38	A PAIXÃO DE A E Z – UMA HISTÓRIA DE AMOR NO ALFABETO	48
BRINCAR COM AS PALAVRAS	39	SEM PALMEIRA OU SABIÁ	49
OS ANIMAIS FANTÁSTICOS	39	JONAS E AS CORES	49
VERSOS PARA OS PAIS LEREM AOS FILHOS EM NOITES DE LUAR	39	ERA UMA VEZ UM ABACATEIRO	49
AVÔ, CONTA OUTRA VEZ	40	O PERSEVERANTE SOLDADINHO DE CHUMBO	50
FLORBELA ESPANCA: ANTOLOGIA DE POEMAS PARA A JUVENTUDE	40	ULISSES	50
ANTOLOGIA DE POEMAS PORTUGUESES PARA A JUVENTUDE	40	SIMBAD, O MARUJO	50
RIMAS DE LÁ E DE CÁ	41	O BOI COR-DE-ROSA	51
O MUNDO PALAVREADO	41	O MUNDO NUM SEGUNDO	51
DESEQUILIBRISTAS	41	ENQUANTO O MEU CABELO CRESCIA	52
		QUIDUNGO	52
		A CONTRADIÇÃO HUMANA	52
		A SORTE DE PIPO	53
		O MUNDO NO BLACK POWER DE TAYÓ	53
		O PINTOR DEBAIXO DO LAVA-LOIÇAS	53
		LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE – LENDAS, CONTOS E FÁBULAS POPULARES NO BRASIL	54
		BRANCA-FLORES E OUTROS CONTOS	54
		O CÉU, A TERRA E A VÍRGULA	55
		DESVENDÉRIO (QUEM CONTA UM CONTO OMITE UM PONTO E AUMENTA TRÊS)	55
		MUITOS DEDOS: ENREDOS – UM RIO DE PALAVRAS DESÁGUA NUM MAR DE BRINQUEDOS	55
		DENTES DE RATO	56
		VENTO, AREIA E AMORAS BRAVAS	56
		DEZ CONTOS DO ALÉM-MAR	56
		SACO DE MENTIRAS, PAIXÃO DE VERDADE	57
		EDMAR, ESSE MENINO VAI LONGE	57
PROSA	43		
O CÃO E O GATO	44		
NÃO QUERO USAR ÓCULOS	44		
PAULINA	44		
VESTIDO DE MENINA	45		
O AVIÃO DE ALEXANDRE	45		
A MENOR ILHA DO MUNDO	45		
LEDAZEDA	46		
ASAS	46		
OBRIGADO A TODOS!	46		
PASSARINHA	47		
XICA	47		
OTTO	47		
VALE QUANTO PESA	48		

FILHOS PARTIDOS – NOVELA EM TRÊS PESSOAS	57	TUPÃ TENONDÉ	67
HISTÓRIAS QUE OUVI CONTAR	58	O SINAL DO PAJÉ	67
O LOBISOMEM DA PAULISTA E OUTRAS AVENTURAS PARA O ANO INTEIRO	58	SEHAYPÓRI – O LIVRO SAGRADO DO POVO SATERÊ-MAWÉ	68
HISTÓRIAS DO JAPÃO	58	CONTOS DA FLORESTA	68
MEU TIO LOBISOMEM: UMA HISTÓRIA VERÍDICA	59	AS SERPENTES QUE ROUBARAM A NOITE E OUTROS MITOS	68
AMIGAGEM	59	IRAKISU, O MENINO CRIADOR	69
INVEJA	59	PURATIĨ, O REMO SAGRADO	69
EU SÓ SÓ EU	60		
ESTE NÃO É UM LIVRO DE PRINCESAS	60	CIÊNCIA E NATUREZA	70
A SECRETESCRITA E O DESAFIO DECIFRADÓRICO	60	O GUIA COMPLETO DOS DINOSSAUROS DO BRASIL	71
NUM TRONCO DE IROKO VI A IÚNA CANTAR	61	DINOS DO BRASIL	71
FOLCLORE DE CHUTEIRAS	61	QUANTO DURA UM RINOCERONTE?	71
FASES DA LUA E OUTROS SEGREDOS	62	LABIRINTOS - PARQUES NACIONAIS	72
MEIA HORA PARA MUDAR A MINHA VIDA	62	BURITI	72
ATIREM-SE AO AR! – O QUE NUNCA NINGUÉM CONTOU DE UMA VIAGEM HISTÓRICA	62	MEIO AMBIENTE: E EU COM ISSO?	72
COLEÇÃO PEIRÓPOLIS MUNDO	63		
GRANDE ASSIM	63	MÚSICA	73
A ORIGEM DO BEIJA-FLOR: GUANĀBY MURU-GĀWA	63	COLHERIM – RITMOS BRASILEIROS NA DANÇA PERCUSSIVA DAS COLHERES	74
RELATOS	64	MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA	74
SEQUÊNCIA: A NOSSA VIDA NA RUA	64	KOELLREUTER EDUCADOR: O HUMANO COMO OBJETIVO DA EDUCAÇÃO MUSICAL	74
MANUAL DA CRIANÇA CAIÇARA	64	QUANTAS MÚSICAS TEM A MÚSICA? - OU ALGO ESTRANHO NO MUSEU!	75
CRIANÇAS DO BRASIL - SUAS HISTÓRIAS, SEUS BRINQUEDOS, SEUS SONHOS	64	DE RODA EM RODA: BRINCAR E CANTAR O BRASIL	75
OS MENINOS DA CONGADA	65	A FLORESTA CANTA	75
FÉRIAS NA ANTÁRTICA	65	COLEÇÃO LIVRO & MÚSICA	76
SUB: VIAGEM AO BRASIL SUBMARINO	65	A FLOR MAL-HUMORADA	76
LITERATURA INDÍGENA	66	HISTÓRIA PRA BOI CASAR	76
AS FABULOSAS FÁBULAS DE IAUARETÊ	67		

EDUCADOR	77		
MUITAS COISAS, POUCAS PALAVRAS (A OFICINA DO PROFESSOR COMÊNIO E A ARTE DE ENSINAR E APRENDER)	78	BRINCADEIRA EM TODO CANTO: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA EDUCAÇÃO LÚDICA	85
QUANDO O SEGREDO SE ESPALHA: A POESIA EM VOZ ALTA	78	COLEÇÃO CUIDAR BEM	86
BARANGANDÃO ARCO-ÍRIS - 36 BRINQUEDOS INVENTADOS POR MENINOS E MENINAS	79	CUIDAR BEM DAS ÁGUAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS MOLHADOS	86
ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: METODOLOGIAS E PRÁTICAS DO INSTITUTO RODRIGO MENDES	79	CUIDAR BEM DO AMBIENTE: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM A NATUREZA	86
BEM-VINDO, MUNDO! – CRIANÇA, CULTURA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	80	CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM O CORPO EM MOVIMENTO	86
AULAS DE TRANSFORMAÇÃO: O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO EM VALORES HUMANOS	80	COLEÇÃO CUIDAR BEM: LIVROS DO PROFESSOR	87
CIÊNCIA, ARTE E JOGO: PROJETOS E ATIVIDADES LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	81	CUIDAR BEM DAS ÁGUAS	87
HORTAS NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: NA ESCOLA, NA COMUNIDADE, EM CASA	81	CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS	87
JUVENTUDE EM PAUTA: POLÍTICAS PÚBLICAS NO BRASIL	81	CUIDAR BEM DO AMBIENTE	87
LEITURA E ESCRITA EM MOVIMENTO	82	NOSSOS AUTORES	89
LINGUAGEM, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO	82	AUTORES EM DOMÍNIO PÚBLICO	100
MOBIMENTO: EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO MOBILE	82	NOSSOS ILUSTRADORES	107
NOS CAMINHOS DA LITERATURA	83	ÍNDICE DE TÍTULOS POR ORDEM ALFABÉTICA	113
CONVITE À NAVEGAÇÃO	83	ÍNDICE TEMÁTICO	118
CORRESPONDÊNCIA - MÁRIO DE ANDRADE E HENRIQUETA LISBOA	83	ÍNDICE DE AUTORES E ILUSTRADORES	123
PEDAGOGIA DA TERRA	84		
HISTÓRIA SOCIAL DOS DIREITOS HUMANOS	84		
POR TRÁS DOS MUROS: HORIZONTES SOCIAIS DO GRAFFITI	84		
O SERTÃO E A CIDADE: O SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA 50 ANOS DEPOIS	85		
TRADIÇÃO E CRIAÇÃO DE JOGOS: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA CULTURA LÚDICO-CORPORAL	85		

Tempo de comemorar

por Ana Lúcia Brandão

A Editora Peirópolis completa vinte anos. É tempo de comemorar e constatar que ela se fez e faz acontecer no mundo editorial.

Também é tempo de rever sua trajetória, que se revela nas linhas temáticas que ela abraça, sua alegria de ver o encontro entre leitor e livro, recorte do mundo capaz de transformar e sensibilizar o espírito humano e, ainda, servir de memória das ciências de imaginação.

Todos sabemos, mas vale sempre lembrar, que o Brasil é um país continental, de grande diversidade cultural e dono de biodiversidade biológica invejável. Os livros da Peirópolis buscam dialogar com tudo isso, seja em prosa, seja em verso, ilustrações e fotos.

Como navegante que sou das águas do universo editorial há tempos, posso dizer que a Peirópolis é uma editora humanista, ousada em suas propostas e atenciosa em dialogar com a alteridade, o ser diferente que tem algo de novo e desafiante a nos apresentar. Ela dá vez e voz a quem valoriza a riqueza e a diversidade humana, natural e cultural do nosso país.

Se os tempos são de internet, ela dá voz ao trabalho de oralidade de escritores, ilustradores, arte-educadores e pensadores da cultura brasileira, como Alaíde Lisboa de Oliveira, Henriqueta Lisboa, Francisco Marques (Chico dos Bonecos), Elias José, Jorge Miguel Marinho, José Santos, José Arrabal, Paulo Netho e Selma Maria. Cultiva o valor da música e da poesia na escola e na vida, ambas artes tão próximas das expressões da oralidade, tão caras à nossa cultura.

As histórias em quadrinhos, de artistas brasileiros, demoraram a ter vez no mercado editorial. Inicialmente, por causa do alto custo de produção; outro momento, por equivocada descrença em sua expressão artística.

Em meio a essas questões controversas, em 2005 a Peirópolis juntou a literatura clássica e os quadrinhos e inaugurou a coleção *Clássicos em HQ* com *Dom Quixote em quadrinhos* pelos traços virtuosos de Caco Galhardo.

Essa iniciativa contribuiu para dar força ao gênero, hoje tão forte no meio editorial e certamente para formar leitores e diminuir as distâncias entre a alta literatura e os jovens.

Se eu, como voz de um grupo de resenhadoras, optei por tirar a literatura infantil portuguesa do mercado brasileiro lá no início dos anos 1990 por achar que ela estava fora de sintonia com a nossa infância daquele tempo, a Editora Peirópolis teve a ousadia de trazê-la de volta.

Em 2012 tivemos o prazer de ver a redescoberta de uma literatura portuguesa infantil e juvenil repleta de textos e ilustrações que se coadunam com nossa infância e adolescência, e de extrema qualidade literária, como a de José Jorge Letria, António Torrado, Alice Vieira, Teófilo Braga, Ana de Castro Osório e Agustina Bessa-Luís. São textos de forte densidade poética, salpicados, em alguns casos, com um humor leve e adornados por ilustradores como André Letria, Bernardo Carvalho e Taisa Borges.

Com reconhecida qualidade, tem desenvolvido linhas editoriais afinadas com sua missão de reconhecimento da diversidade cultural e dos valores comuns a todas as culturas e tradições. É pioneira em algumas áreas, como a do resgate de uma literatura indígena, a formação da primeira coleção infantojuvenil verde e livre de carbono, os livros de imagem e, ousadia mais recente, a inovadora

coleção *Peirópolis Mundo*, que abriga livros bilíngues em português e idiomas ameaçados de extinção. Os livros dialogam com conteúdos em áudio no *site* da editora, integrado com as redes sociais de leitores.

Outra linha de extrema importância é formada pelos livros de Laurabeatriz e Lalau de poesia lúdica sobre animais em extinção, assim como pela sensível viagem, em versos, pelo rio São Francisco, e o delicado livro sobre as árvores brasileiras.

Há também o tocante olhar de observador desenvolvido por Nelson Cruz em *A árvore do Brasil*, em que o leitor é chamado a sentir como as mudanças do espaço rural para o urbano influem na relação do homem com a natureza. E a editora ainda promove o encontro de outro apaixonado pelas árvores brasileiras, o escritor-viajante Rubens Matuck, com o livro sobre o buriti, que vai encantar gente de todas as idades.

É impossível não lembrar do livro sobre dinossauros brasileiros, leitura compartilhada por todos os curiosos por esse tão desconhecido passado arqueológico e paleontológico brasileiro, que tem nos revelado também espécies animais extintas.

E, paralelamente a isso, traz à luz belezas escondidas no fundo do mar por meio do livro *Sub*, publicado pelo selo Grão, que revela para os leitores urbanos a beleza da fauna marinha brasileira por meio de imagens e um texto delicioso. A expressão artística do universo urbano realizada por grafiteiros, em parceria com o Projeto Quixote, é presença marcante por meio do livro *Por trás dos muros: horizontes sociais do graffiti*, organizado por Graziela Bedoian e Kátia Menezes.

Se a música e seus instrumentos são presença marcante na Editora Peirópolis, o registro do poema de Catullo da Paixão Cearense traz um pouco do Brasil romântico para os dias de hoje.

A Editora Peirópolis tinha, até maio de 2013, 40 títulos no Catálogo de Bolonha, 2 prêmios White Ravens, 39 livros considerados “Altamente Recomendáveis” pela Fundação Nacional da Literatura Infantil e Juvenil (FNLIJ), 9 premiados (Prêmio FNLIJ Henriqueta Lisboa; o melhor da literatura portuguesa; Prêmio Odylo Costa, Filho; o melhor livro de poesia; Prêmio Luís Jardim; o melhor livro de imagem; e Prêmio Malba Tahan; o melhor livro informativo), 19 no Acervo Básico da FNLIJ e 56 selecionados para integrar acervos de bibliotecas públicas e es-

colas de todo o Brasil. Além disso, inúmeras outras obras receberam indicações, como para o Prêmio Glória Pondé da Biblioteca Nacional e para o Troféu HQMIX.

Portanto, se o espaço é curto, o caminho é longo. Cabe a cada um de nós, como leitores, promotores de leitura compartilhada ou contadores de histórias, buscar tempo e calma na correria do dia a dia, para saborear esses e outros livros e nos manter na gostosa expectativa do que virá dessa editora que tem trilhado tão inusitada trajetória.

O catálogo da Editora Peirópolis apresenta seus livros, um a um, de modo a facilitar a melhor escolha do adulto que pretende fazer uma leitura compartilhada, contar uma história ou incentivar a leitura de histórias, tendo em vista a formação do leitor no decorrer de sua infância e adolescência.

Vale lembrar que um mesmo livro pode ser apreciado de maneira diversa quando em fases diferentes de crescimento e amadurecimento afetivo, cognitivo e psicológico de crianças e adolescentes. Desse modo, o catálogo indica suas seções de acordo com as etapas do processo de aquisição, domínio e fluência da leitura, tais como:

Para crianças que se iniciam na leitura – Histórias que privilegiam a relação lúdica com as palavras, na qual os jogos sonoros e as brincadeiras dão o tom da obra. Nesses livros, muitas vezes, há ainda um predomínio da imagem sobre o texto, pois o papel dela, nesses casos, é dar suporte à leitura da obra. Os livros de imagem são muito apreciados nessa fase porque permitem que a criança crie e conte sua versão do conto tradicional ou narrativa contemporânea. Essas vivências permitem à criança perceber a riqueza e os mistérios do mundo da leitura, antes mesmo de se alfabetizar ou durante a fase de alfabetização.

Para crianças com autonomia de leitura – Histórias para crianças que começam a desenvolver o pensamento subjetivo, tomando contato com as figuras de linguagem, comuns à linguagem literária.

Para leitores fluentes – Histórias que criam paralelos, por semelhança ou diferença, com a experiência de vida, por meio de analogias, algumas poéticas. Apresentam a prosa poética de ritmo marcado, o texto memorialista, de humor, melodramático, de suspense, terror ou mesmo de literatura fantástica. É um tempo de descobertas no mundo da linguagem escrita.

Para jovens e adultos – Histórias com alguma complexidade, tanto em estrutura narrativa quanto em conflitos humanos, que podem ou não levar a questionamentos de ordem existencial, ética, social e política.

Leitura compartilhada ou para ser contada – A famosa “para todas as idades”; livros informativos e/ou de histórias de tradição oral que valorizam a riqueza e a diversidade humana, natural e cultural do nosso país, voltados para a difusão de novos olhares nas áreas da educação, do empreendedorismo e do meio ambiente, bem como na de literatura infantil e juvenil, com indicações das premiações recebidas e as adoções das obras por órgãos públicos.

Ao caminhar no universo dos livros, o leitor poderá desfrutar da variedade de olhares da estética literária, dos quadrinhos, do cinema, do teatro e da dança. Esse universo abre para ele uma gama de trocas variadas a serem vivenciadas com seus pares, bem como no ambiente escolar e, mais tarde, no universo do trabalho.

NOVIDADE

Por fim, para o acesso aos livros de forma mais pontual e aprofundada, apresentamos um *índice temático* das obras, para que o leitor/educador visualize as principais linhas editoriais. Essas linhas levam a novos olhares nas áreas da educação, do empreendedorismo e do meio ambiente, bem como para a publicação de literatura infantil e juvenil de alta qualidade.

O índice temático está dividido em oito linhas mestras:

1) Vez e voz do índio: mitos e lendas – Até vinte anos atrás, as editoras despejavam alguns mitos e lendas indígenas na forma de tradução de uma cultura para outra. Olívio Jekupé, Daniel Munduruku, Kaka Werá Jecupé, Renê Kithãulu e Yaguarê Yamã resolveram mudar o jeito de apresentar a riqueza e a beleza de suas culturas por meio de mitos e lendas. Eles proporcionaram o acesso à

sabedoria ancestral e à sua vigorosa relação com a natureza. Os povos indígenas têm muito que nos ensinar acerca da vida cooperativa, do amor às crianças, do respeito aos idosos e ao meio ambiente. A Peirópolis tem desenvolvido linhas editoriais de reconhecimento da diversidade cultural e dos valores comuns a todas as culturas e tradições, com destaque para coleções dedicadas à cultura indígena, ilustradas pelas próprias crianças do povo retratado.

2) Meio ambiente e infância – Os ciclos da natureza estão sofrendo por causa do crescimento desmesurado das cidades, da poluição da terra, do ar e das águas. Com a intenção de aproximar crianças das questões ambientais, a editora mantém uma série que integra a temática da natureza, em livros de poesia, prosa e informativos para crianças, jovens e educadores.

3) Brincar com as palavras, o lúdico, a oralidade e a música – Crianças adoram brincar com sons; ouvem canções de ninar, balbuciam sons. Elas estabelecem uma relação lúdica com a palavra. Em determinada fase da vida inventam palavras, criam novos usos para as existentes, se envolvem com a música, arte que exercita de forma original todos esses elementos. Nos livros da Peirópolis ouve-se a voz do índio, do negro, das comunidades tradicionais brasileiras, do português e da formação da nossa

língua portuguesa. Aqui há lugar para o brincar com as palavras, como diz José Jorge Letria, ou para os brinquedos invisíveis de Chico dos Bonecos.

4) Poesia na infância – Bartolomeu Campos de Queirós diz: “Para se dirigir aos mais jovens, não se faz necessário empobrecer a linguagem e forçar rimas fáceis para revelar o assunto”, e Henriqueta Lisboa “reconhece a infância como lugar da poesia pura, em que a metáfora não é procurada, mas figura encontrada quando se vive em liberdade – plena e inquieta – diante de um mundo inteiro para ser nomeado”. É por isso que a poesia tem lugar de destaque no catálogo da Peirópolis.

5) Aventura/curiosidade – A arte, a ciência e a vida mantêm uma forte relação porque lidam com a descoberta, o desenvolvimento de ideias e técnicas, a inserção do pensamento novo que tudo transforma e revela. Por isso, as histórias plenas de aventura, daqueles que se entregam ao desconhecido e desbravam novos horizontes, os livros que informam sobre novas descobertas da Ciência, como a existência de dinossauros no Brasil, estão tão presentes no catálogo da Editora Peirópolis.

6) Literatura dos afetos – A vida de hoje nos grandes centros urbanos envolve o sentimento de que o tempo

está a cada dia mais escasso e isso se reflete diretamente no universo dos sentimentos humanos. Se a falta de tempo e dedicação é recorrente no universo dos adultos, o universo infantil está se iniciando nesse universo e muitos dos conflitos surgidos entre colegas e amigos na escola e na vida pessoal merecem e necessitam ter voz e expressão. A literatura dos afetos é justamente um incentivo para que adultos, crianças e adolescentes exponham e conversem sobre esse fundamental, rico, complexo e profundo universo dos afetos.

7) Linguagem visual: histórias em quadrinhos e livros de imagem – A criança em fase de alfabetização faz do livro de imagem uma vivência lúdica e mágica, da qual extrai uma intensa e contemplativa experiência estética, acostumada que está, nos dias de hoje, com imagens fugidias e passageiras vislumbradas nas mídias eletrônicas em geral. O livro de imagem, gênero pouco cultivado pela cultura brasileira, encontra lugar na Editora Peirópolis e é alçado, como na cultura japonesa, ao status de livro de arte, como são considerados também os livros que compõem a coleção *Clássicos em HQ*, cujo propósito é formar leitores e diminuir as distâncias entre a alta literatura e os jovens. A forte relação que os adolescentes mantêm com a linguagem visual é um convite para que conheçam

uma variedade de expressões estéticas desenvolvidas por artistas brasileiros como Caco Galhardo, Eloar Guazzelli, Fido Nesti, Laerte Silvino e Piero Bagnariol.

8) Livros teóricos para o educador – O catálogo da Editora Peirópolis se preocupa em dar subsídios ao professor nas suas várias linhas editoriais e temáticas. Desse modo, o educador tem a chance de se aprofundar em várias questões que permeiam as propostas das obras infantis e juvenis da editora.

A coleção *Cuidar bem*, de Adelsin, é um bom exemplo de livros para crianças e que apresentam, também, propostas aos professores. A questão do meio ambiente encontra respaldo no livro *Pedagogia da Terra*, de Moacir Gadotti, e em termos práticos no livro *Hortas na educação ambiental*, de Maria Célia B. Bombana e Silvia Czapski.

A influência da tecnologia no cotidiano escolar encontra reflexão e propostas de trabalho nos livros *Linguagem, tecnologia e educação*, de Ana Elisa Ribeiro e outros, assim como em *Mobimento: educação e comunicação mobile*, de Wagner Merije.

O trabalho com os Direitos Humanos encontra diálogo com o livro *Aulas de transformação: o programa de educação em direitos humanos* e em *História social dos direitos humanos*. E, para um trabalho mais aprofundado

com as obras de quadrinhos, há o livro *Pescando imagens com rede textual: HQ como tradução*, de Andreia Guerini e Tereza Virginia.

Para lidar com o espírito aventureiro e a curiosidade infantil, uma boa reflexão advém do livro *Ciência, arte e jogo*, de Adriana Klisys. Desse modo, a Editora Peirópolis acredita estar dando sua participação social para que uma Educação de Valores ocorra no universo escolar e portanto, se reflita no sociedade como um todo.

A Editora Peirópolis tem um perfil muito bem definido e afinado com sua missão!

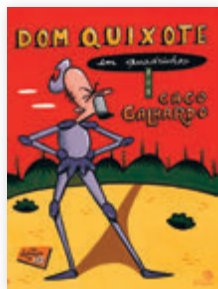
Ana Lúcia Brandão

Mestre e doutoranda em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, desenvolve projetos de literatura infantil e juvenil que buscam estimular o gosto pela leitura e literatura em crianças. Foi resenhista de livros infantis da Biblioteca Monteiro Lobato (São Paulo, SP) para a Bibliografia Brasileira de Literatura Infantil e Juvenil, tendo acompanhado a produção nacional de livros para crianças e jovens por mais de duas décadas.

Coleção Clássicos em HQ

Clássicos da literatura universal traduzidos para quadrinhos por cartunistas brasileiros de renome. Os álbuns desta coleção propõem releituras do cânone literário de diferentes culturas a partir do traço de quadrinistas que tiveram uma relação de leitura significativa com a obra-matriz, para oferecer o primeiro contato de leitores jovens e adultos com obras clássicas e um estimulante convite à leitura dos textos originais.

Para leitores fluentes, para jovens e adultos.



Dom Quixote em quadrinhos Volume 1

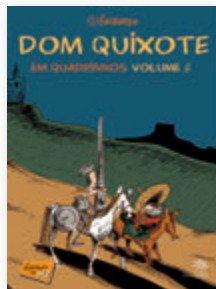
Miguel de Cervantes
Tradução de Sérgio Molina
Adaptação de Caco Galhardo

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-028-8

Por meio dos traços bem-humorados de Caco Galhardo o leitor poderá visitar as passagens mais significativas do clássico de Cervantes, desde as reflexões iniciais, que remetem à transformação do pacato fidalgo no visionário cavaleiro andante, herói cujas aventuras atravessaram os séculos, até as grandes batalhas, com destaque para a famosa luta com os moinhos de vento, que ocupa dez páginas dessa adaptação para quadrinhos. A obra original, bem como esta tradução em quadrinhos, é composta de dois volumes.

Temas abordados
Realidade, imaginação, utopia, comportamento.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006
• PNBE 2006
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
• Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional, 2008



Dom Quixote em quadrinhos Volume 2

Miguel de Cervantes
Tradução de Sérgio Molina
Adaptação de Caco Galhardo

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-312-8

Neste segundo volume da versão em quadrinhos da obra clássica de Cervantes, D. Quixote, o Cavaleiro da Triste Figura, sai novamente para conquistar o mundo ao lado de seu escudeiro, o fiel Sancho Pança. Juntos, enfrentarão leões selvagens, grutas fantasmagóricas, cavaleiros misteriosos e o sarcasmo das pessoas, em uma obra repleta de humor e lirismo, criada pelo talentoso Caco Galhardo. A versão em quadrinhos do clássico de Cervantes foi composta também em dois volumes, em dois momentos distintos, tal qual o processo de concepção da obra-matriz, à época. Cervantes publicou seu Dom Quixote em 1605. Após dez anos de sucesso do livro, lançou o segundo volume (1615), com novas aventuras do cavaleiro andante e seu fiel escudeiro.

Temas abordados
Realidade, imaginação, utopia, comportamento.



Os Lusíadas em quadrinhos

Luís Vaz de Camões
Adaptação de Fido Nesti

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-073-8

Episódios selecionados do clássico da língua portuguesa *Os Lusíadas*, de Camões, servem de inspiração ao quadrinista Fido Nesti. A profusão de cores, exageros e traços que oscilam entre a força e a delicadeza faz deste trabalho uma leitura antológica sobre essa obra clássica do mundo lusitano, exemplo fundamental de releitura e adaptação entre linguagens aparentemente inconciliáveis: um atraente roteiro em quadrinhos de aproximação do leitor com o mundo de Vasco da Gama e com a elegância da língua-mãe, imperdível pela ousadia e originalidade.

Temas abordados
Viagens marítimas, literatura portuguesa, descobrimentos, descoberta das Índias, viagem de Vasco da Gama.

Premiações
• PNBE 2008
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
• Programa Minha Biblioteca 2010
• Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional, 2008
• Selecionado para o acervo Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



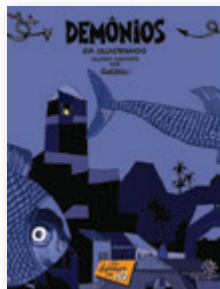
O corvo em quadrinhos

Edgar Allan Poe
Tradução de Machado de Assis
Adaptação de Luciano Irrthum

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-168-1

O célebre poema “O corvo” (*The Raven*), do escritor norte-americano Edgar Allan Poe, ganhou sua versão em HQ em 2009, ano que marcou o bicentenário do nascimento do autor. Publicado pela primeira vez em 1945, o poema, admirado pela linguagem musical e pelo conteúdo metafísico, recebeu traduções de grandes expoentes da literatura mundial, como Baudelaire, Mallarmé, Fernando Pessoa e Machado de Assis. Aqui, o poema renasce das mãos do quadrinista Luciano Irrthum, que expressa sua reverência pela obra imprimindo-lhe o lirismo, a força e a visceralidade de seu traço.

Temas abordados
Amor, morte, solidão, fantasia, poesia.



Demônios em quadrinhos

Aluísio Azevedo
Adaptação de Eloar Guazzelli

20,5 x 27 cm • 56 págs. • 4 cores • brochura
ISBN 978-85-7596-183-4

O premiado quadrinista Eloar Guazzelli transpõe o conto “Demônios”, de Aluísio Azevedo, para o universo das HQs. Admirador do gênero fantástico desde adolescente, Guazzelli pinçou, na vasta obra de um autor célebre por sua produção naturalista, um conto fantástico de grande vigor, tanto que rendeu ao escritor maranhense o reconhecimento como precursor da literatura fantástica no Brasil. Com *Demônios em quadrinhos*, Guazzelli realiza um belo trabalho de adaptação, dosando com extrema perícia os tons da terrível noite descrita por Aluísio e mantendo, assim, o mistério da obra-matriz. Com seu estilo inconfundível, contribui para trazer à luz um texto pouco conhecido de um grande autor brasileiro.

Temas abordados
Anonimato, cotidiano, encontros casuais.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2011
• Altamente Recomendável FNLIJ 2011
• Finalista do Prêmio HQMIX 2011 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”



Conto de escola em quadrinhos

Machado de Assis
Adaptação de Laerte Silvino

20,5 x 27 cm • 52 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-200-8

Um pai autoritário, um garoto cheio de curiosidade pela vida. A rua ensolarada convidava para outros destinos, mas o garoto decide tomar o rumo da escola para evitar problemas. Lá, depara com um professor sisudo, pai do colega que lhe faria uma proposta tentadora. Esses elementos do célebre “Conto de escola”, de Machado de Assis, receberam das mãos do quadrinista Laerte Silvino tratamento impecável. Siga o garoto Pilar nessa nova leitura de um grande clássico.

Temas abordados
Infância, escola, valores.

Premiações
• Finalista do Prêmio HQMIX 2012 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”
• Indicado como um dos 100 livros imperdíveis para pais e professores lerem com seus alunos e filhos (revista *Nova Escola*)



A Divina Comédia em quadrinhos

Dante Alighieri
Tradução de Jorge Wanderley, Henriqueta Lisboa e Haroldo de Campos
Adaptação de Piero Bagnariol e Giuseppe Bagnariol

20,5 x 27 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-229-9

A *Divina Comédia em quadrinhos* é a transposição para a linguagem das HQs do poema épico de Dante Alighieri. Esse clássico renova-se nas aquarelas de Piero Bagnariol, que traduziu em imagens a obra reconhecida como a mais rica fonte da cosmovisão medieval. Piero contou com a parceria do pai, Giuseppe Bagnariol, para elaborar roteiros de passagem entre trechos do texto original. Esta versão contou com a consultoria da especialista na obra dantesca Maria Teresa Arrigoni, que orientou a escolha das traduções: Jorge Wanderley para o “Inferno” e Haroldo de Campos para o “Paraíso”. A tradução do “Purgatório” é de Henriqueta Lisboa. Um grande encontro de talentos para oferecer aos leitores a melhor tradução da *Divina comédia*. Mais informações no *blog* <http://divinacomediahq.blogspot.com>

Temas abordados
Teologia, religião, política.



Auto da barca do inferno em quadrinhos

Gil Vicente
Adaptação de Laudo Ferreira
Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 27 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-208-4

Grande clássico da literatura portuguesa, o *Auto da barca do inferno*, de Gil Vicente, é tido como um reflexo da mudança dos tempos, trazendo ao leitor contemporâneo o espírito da passagem da Idade Média para o Renascimento. Nesse álbum, o quadrinista Laudo Ferreira retrata com fidelidade esse período marcado por grandes questionamentos sobre as balizas que até então regiam a vida social. A leitura artística contemporânea e instigante de Laudo Ferreira, com linguagem visual arrojada e atraente, mostra ao leitor jovem a dimensão revolucionária do trabalho de Gil Vicente e ainda proporciona o contato com a evolução da língua portuguesa, já que a edição mantém o português da época (fixado na Compilação de 1562).

Temas abordados
Moral, costumes, teatro, religião.

Premiações
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2011



Frankenstein em quadrinhos

Mary Shelley
Adaptação de Taisa Borges

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-251-0

Nesta versão em quadrinhos da narrativa criada por Mary Shelley em 1817, a terrível trajetória de Victor Frankenstein é ilustrada de forma a alcançar em imagens toda a delicadeza e profundidade dos temas que atravessam a história e que ainda hoje ecoam na cultura, como as contradições que envolvem o desenvolvimento da ciência em face dos mistérios da natureza, o desejo de realizações grandiosas em contraponto ao sossego da vida doméstica e a dificuldade de o homem exercer uma conduta acolhedora diante de um outro radicalmente diferente.

Temas abordados
Relação entre ciência e natureza, desafios científicos, ambição, amizade, família, temor.

Premiações
• PNBE 2013
• Finalista do Prêmio HQMIX 2012 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”



I-Juca Pirama em quadrinhos

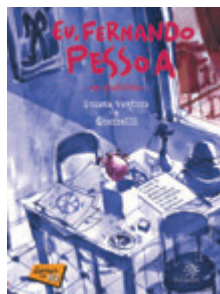
Gonçalves Dias
Adaptação de Laerte Silvano

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-295-4

Versão para quadrinhos de um dos mais famosos poemas indianistas do romantismo brasileiro: “I-Juca Pirama”, de Gonçalves Dias. Publicado em 1851, o poema apresenta, em dez cantos, a história do grande guerreiro tupi e o drama de sua captura pelos índios timbiras. Na hora de entoar seu canto de morte antes de ser sacrificado e devorado pelos inimigos, o guerreiro pede que o deixem viver para cuidar do pai doente. O pedido é interpretado como covardia e ele é solto. A partir daí a história se desenrola até que ele possa provar sua coragem e recuperar a sua honra. Laerte Silvano esmerou-se na escolha de cores, texturas e atmosferas para compor as imagens e contou com a contribuição de Maurício Soares Filho para a elaboração do roteiro, que certamente aproximará as novas gerações dessa história romântica que expressa o rígido código de ética de um povo.

Temas abordados

Cultura indígena, código de ética indígena, literatura indigenista, romantismo.



Eu, Fernando Pessoa em quadrinhos

Fernando Pessoa
Roteiro de Susana Ventura
Adaptação de Eloar Guazzelli

20,5 x 27 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-305-0

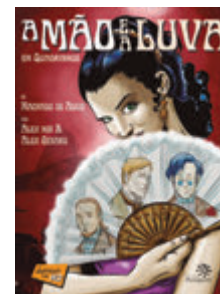
CURTA DE ANIMAÇÃO

Nesta narrativa em quadrinhos Fernando Pessoa é visto a partir de sua obra e de uma carta em que ele explica ao amigo Adolfo Casais Monteiro o nascimento e vida de seus principais heterônimos – Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos – e do semi-heterônimo Bernardo Soares. O roteiro construído por Susana Ventura com base em textos históricos (cartas, obituários dos jornais de época) recebeu a leitura visual vertiginosa e genial de Guazzelli, em sua segunda incursão pela obra pessoana.

O entusiasmo do quadrinista gerou um curta-metragem de animação em formato de poema visual, que retrata o dia em que Fernando Pessoa virou imortal. A animação pode ser ativada por meio do *QR Code* impresso na contracapa do livro.

Temas abordados

Heteronímia pessoana, obra e biografia de Fernando Pessoa, epistolografia, vida no contexto urbano europeu na década de 1930.



A mão e a luva em quadrinhos

Machado de Assis
Roteiro de Alex Mir
Adaptação de Alex Genaro

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-307-4

Afilhada órfã da rica baronesa Mrs. Oswald, a astuta e forte Guiomar, e seus três pretendentes são os protagonistas desse romance da primeira fase de Machado de Assis, *A mão e a luva* (1874), em que a tônica são a ambição e o desejo de ascensão social no rigoroso estatuto social burguês. Qual será o escolhido de Guiomar, aquele que lhe cabe na mão como luva?

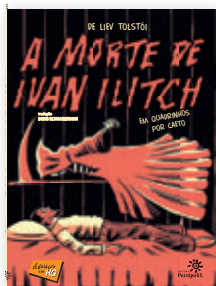
Como romance de folhetim, a obra tem uma estrutura equilibrada. Os capítulos são aproximadamente do mesmo tamanho e a história vai se desenvolvendo gradualmente até atingir um clímax e caminhar para o desenlace, estrutura revelada propositadamente na tradução em quadrinhos, que esbanja também recursos visuais para lembrar a época dos folhetins.

Temas abordados

Valores, relações sociais, amor.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2014



A morte de Ivan Ilitch em quadrinhos

Liev Tolstói

Tradução de Boris Schnaiderman
Adaptação de Caeto

20,5 x 27 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-313-5

Obra do escritor russo Liev Tolstói, publicada em 1886, retrata a história de um juiz de instrução bem posicionado socialmente que fica doente de uma hora para outra. Ao se confrontar com a morte, Ivan Ilitch começa a perceber o vazio de uma vida baseada em aparências. Sua percepção se amplia à medida que observa a reação à doença da família e dos colegas de trabalho, para quem ele havia se tornado um estorvo a ser evitado. A narrativa, célebre pela profundidade que atinge em menos de cem páginas, é um acerto de contas de Ivan Ilitch consigo mesmo, quando se vê na mais absoluta solidão. Considerada por muitos literatos a mais perfeita novela da literatura universal, *A morte de Ivan Ilitch* ganha versão em HQ pelas mãos do quadrinista Caeto (premiado por *Memória de elefante*), com base na tradução de Boris Schnaiderman.

Temas abordados

Valores, relações profissionais, relações familiares, vida, morte.

Fausto em quadrinhos

Johann Wolfgang von Goethe
Roteiro de Leonardo Santana
Adaptação de Rom Freire

ISBN 978-85-7596-314-2

NO PRELO

No céu, Mefistófeles e Deus fazem uma aposta pela alma de Henrique Fausto, um sábio alemão que tem como maior ambição a obtenção de todo o conhecimento. O demônio alega que pode corromper a alma do homem, que se tornou o humano favorito de Deus, e, para prová-lo, se aproxima de Fausto e firma um acordo com ele: todos os seus desejos serão realizados por Mefistófeles e, em troca, o sábio servirá ao senhor do inferno após sua morte. O primeiro pedido acontece quando conhece e passa a desejar ardentemente a bela Margarida, mas a tarefa se mostrará de difícil realização para o senhor do submundo, já que Margarida é uma jovem de alma e coração puros. Assim têm início as experiências esotéricas de Fausto e uma trama que reflete a mentalidade do homem moderno, sua busca por tocar o eterno e compreender o universo que o cerca.

Temas abordados

Ambição, desejo e espiritualidade.



Pescando imagens com rede textual: HQ como tradução

Andreia Guerini e Tereza Virgínia
Ribeiro Barbosa (orgs.)

18 x 24 cm • 112 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-299-2

Não é de hoje que as artes se cruzam, inventando releituras, adaptações e recriações. A relação entre texto e imagem na tradução de clássicos da literatura universal para quadrinhos, que teve destaque durante o século XX e ganha novo ímpeto neste começo de milênio, é, neste livro, elevada ao estatuto de “tradução”.

Para oferecer diferentes perspectivas do tema, as organizadoras Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, dos estudos literários, e Andreia Guerini, teórica da tradução, reuniram especialistas, roteiristas e quadrinistas que revelam a poderosa interação entre a literatura e os quadrinhos e o papel deles na formação do leitor literário.

Temas abordados

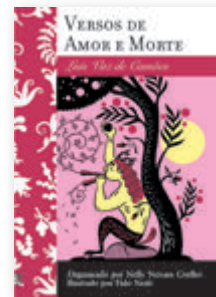
Tradução por imagens, estudos literários, relação texto-imagem.



Coleção Clássicos de Bolso

Concebida para acompanhar a coleção *Clássicos em HQ*, essa coletânea oferece aos leitores outros textos dos autores clássicos traduzidos para quadrinhos.

As obras são ordenadas e prefaciadas por especialistas e ilustradas pelos mesmos artistas que se aventuraram na tradução para quadrinhos, oferecendo aos jovens leitores a mediação necessária para uma leitura mais rica.



Versos de amor e morte

Luís Vaz de Camões
Organização, notas e texto de apresentação
de Nelly Novaes Coelho
Ilustrações de Fido Nesti

Apoio da Direção-Geral do Livro e das
Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de
Portugal

13 x 18 cm • 88 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-080-6

A seleção dos sonetos feita pela crítica Nelly Novaes Coelho revela aguçadas leituras de cada um dos textos, divididos em sete categorias temáticas.

Trata-se de um trabalho impressionante de resgate da composição e da lírica camoniana, com atenção especial aos temas que mais instigam o ser humano: o amor e a morte. Livro editado com o apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas, órgão do Ministério da Cultura de Portugal.

Temas abordados
Poesia e cultura portuguesas, afetividade.

Premiações
• Acervo básico da FNLIJ 2006
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010



Rinconete e Cortadillo

Miguel de Cervantes
 Tradução de Sandra Nunes e
 Eduardo Fava Rubio
 Ilustrações de Caco Galhardo

13 x 18 cm • 80 págs. • PB • Brochura
 ISBN 85-7596-045-8

Rinconete e Cortadillo é um livro de malandros e malandragens. Rincón tem 16 anos e Cortado, 14. Os dois têm de se virar para ganhar dinheiro e se dar bem na vida. Com apenas um baralho sebososo e uma navalha afiada – para cortar bolsas, nada de violência! –, Rincón e Cortado atravessam a Espanha enrolando marmanjos e se safando de fininho. Um trabalho honesto aqui, uma mão leve acolá, os dois chegam a Sevilha, onde encontram Monipódio, o chefe do sindicato de ladrões. É aí que eles descobrem que o mundo da malandragem é muito mais vasto do que pensavam. Vale a pena conhecer esse texto da coleção *Clássicos de Bolso*.

Temas abordados
 Amizade, malandragem, humor.

Premiações
 • PNLD-SP 2006
 • Acervo básico da FNLIJ 2006

Os assassinatos da rua Morgue

Edgar Allan Poe
 Organização e tradução de Mara Jardim
 Ilustrações de Luciano Irrthum

NO PRELO

No conto “Os assassinatos da rua Morgue” (*The Murders in the Rue Morgue*) Edgar Allan Poe conta a história do assassinato brutal de duas mulheres em Paris. Envolto em mistério, o crime tornou-se um grande desafio para a polícia, sendo desvendado apenas por Auguste Dupin, um homem tão enigmático quanto os assuntos dos quais se ocupa. Publicado pela primeira vez em 1841 na *Graham’s Magazine*, o texto inaugurou a linhagem do conto policial moderno, inspirando outras histórias de detetives que surpreendem interlocutores atentos com o brilhantismo da inteligência dedutiva.

Apesar de ser considerado o precursor de Sherlock Holmes, Dupin é pouco conhecido, pois seu criador escreveu apenas três contos protagonizados por ele: “Os assassinatos da rua Morgue”, já mencionado, “O mistério de Maria Roget” e “A carta roubada”. Esta edição, traduzida e prefaciada pela especialista em literatura inglesa Mara Jardim, vem contribuir para divulgar aos leitores essa faceta menos conhecida da obra do genial autor norte-americano.

Temas abordados
 Mistério, origens da literatura policial.

Três vezes Machado de Assis

Organização de Maurício Soares Filho
 Ilustrações de Laerte Silvino

NO PRELO

Este livro reúne três importantes contos de Machado de Assis publicados entre 1884 e 1894, chamados “A cartomante”, “Missa do galo” e “A causa secreta”, selecionados e organizados pelo professor de literatura Maurício Soares Filho especialmente para introduzir jovens leitores na obra do grande escritor brasileiro. Com notas sobre as características encontradas no texto, esclarecimentos sobre termos usados e referências históricas que muito contribuem para a fruição da obra, no final Maurício nos apresenta um estudo crítico que valoriza a questão temática e o foco narrativo nos três contos por ele selecionados, todos eles com um tema em comum: o adultério, um tema caro à estética realista.

Temas abordados
 Costumes, valores, vida privada no Brasil do fim do século XIX.



Livros de Imagem

Iniciados com a releitura de contos de fadas por Taisa Borges, os Livros de Imagem abrem espaço para roteiros autorais de ilustradores e parcerias entre ilustradores e autores que desejam contar uma história apenas com imagens. São livros especialmente interessantes para aqueles que não dominam o código escrito, funcionando como um convite para construir oralmente a sua própria narrativa, mas certamente encantam a todos, em uma sociedade que exige de nós a leitura de imagens cotidianamente.

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



João e Maria

Irmãos Grimm
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-070-7

A artista plástica Taisa Borges reconta, apenas por meio de imagens coloridas e de página inteira, a história conhecida por toda criança há mais de cem anos. Neste livro, ela narra a sua leitura do conto de Grimm, no qual dois irmãos são deixados na floresta pelo pai e pela madrasta, quando estes nada mais têm para comer. Tentando encontrar o caminho de volta, João e Maria deparam com uma casa feita de doces e têm que enfrentar uma bruxa que gosta de comer crianças... Taisa Borges interpreta o texto original, recriando-o com cores e traços que compõem uma bela narrativa visual para leitores de todas as idades.

Temas abordados

Comportamento humano, amizade, enfrentamento de dificuldades.

Premiações

- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD-SP 2007
- Acervo básico FNLIJ 2006
- PNBE 2006



O rouxinol e o imperador

Hans Christian Andersen
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-063-9

Um imperador chinês soube que em seu reino existia um rouxinol capaz de curá-lo da melancolia e ordena aos seus súditos que o encontrem. O rouxinol é levado ao palácio e, durante muito tempo, encanta a todos com sua melodia, até que, certo dia, é trocado por um pássaro mecânico.

Sem a ajuda das palavras, Taisa interpreta o texto, constrói cenas, busca seu tom entre personagens e sonhos antigos, e mesmo assim atuais, para a humanidade. O trabalho dela é enriquecido tanto pela leitura dos textos de Andersen como pelos desenhos feitos por ele – pequenas ilustrações e sombras –, que ela reconstrói neste livro.

Temas abordados

Relações de poder, comportamento humano, relações entre natureza, cultura e arte.

Premiações

- Prêmio FNLIJ
- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- Catálogo de Bolonha 2008
- PNLD-SP 2006
- PNBE 2005
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



A bela adormecida

Charles Perrault
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-101-8

O terceiro livro de imagem traz o texto original de Charles Perrault pela releitura imagética de Taisa Borges, que também já fez a adaptação de *João e Maria* e *O rouxinol e o imperador*, com o qual foi agraciada com o prêmio Melhor Livro de Imagem de 2005 pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ).

A Bela Adormecida fecha o ciclo de homenagens aos contos de fadas, uma leitura candente para Taisa, que afirma: “Eu nunca tinha ouvido falar do final original descrito por Perrault, em que a mãe do príncipe é um ogro”.

Temas abordados

Feminilidade, adolescência, sexualidade, rito de passagem, relações familiares.

Premiações

- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



A borboleta

Taisa Borges

25 x 23 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-146-9

Neste lírico livro de imagem, Taisa Borges traça um enredo da natureza, num ténue fio condutor que remete o leitor a refletir sobre a interligação de todas as coisas. Mas a criatividade da artista plástica nos leva ainda a pensar sobre algo bastante intrigante: quando um livro contém uma história e quando é a história que contém o livro?

Temas abordados

Natureza, relações entre os elementos da natureza, noção de narrativa, ecologia.

Premiações

- Acervo básico da FNLIJ 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- PNBE 2010
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



A árvore do Brasil

Nelson Cruz

28 x 21 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-121-6

Neste livro de imagens Nelson Cruz conta a história de uma árvore secular que sobrevive às mudanças impostas ao seu entorno através dos tempos. Um testemunho da difícil relação entre a natureza e as construções humanas.

A história surgiu quando o autor fazia o trajeto entre Santa Luzia, onde mora, e Belo Horizonte. No caminho, o olhar do artista recortou, em uma área movimentada e poluída, uma árvore enorme e centenária. A essa imagem Nelson relacionou um trabalho de Jörg Muller: duas ilustrações da mesma paisagem, separadas por um intervalo de quinze anos. A partir dessa inspiração, Nelson pôs mãos à obra e iniciou a pesquisa que viria a alimentar a sequência de imagens de *A árvore do Brasil*.

Temas abordados

Natureza, desenvolvimento, sustentabilidade, história, ecologia.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- PNBE 2010



Trocoscópio

Bernardo Carvalho

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22 x 20 cm • 32 págs. • 4 cores • capa dura
ISBN 978-85-7596-264-0

Nesse livro de imagem, o autor apresenta 142 peças – entre triângulos, retângulos, círculos, semicírculos e pintinhas em amarelo, verde, vermelho, azul, rosa, laranja e roxo – que se combinam ou se sobrepõem, formando novas formas e cores. Como num jogo, mudam de lugar e de posição à medida que folheamos as páginas. Paralelamente desenrolam-se duas histórias com as mesmas peças: numa, subtraímos; na outra, adicionamos. Numa, desconstruímos; na outra, construímos. Um jogo e uma narrativa feitos com uma tecnologia surpreendente: o “trocoscópio”. Vamos já descobrir como é isso?

Temas abordados

Ludicidade, jogo, contexto rural *versus* contexto urbano.



Crêsh!

Caco Galhardo

21 x 19 cm • 44 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-102-5

DISPONÍVEL EM APP

Crêsh! é o cotidiano reinventado pelo traço irônico do cartunista Caco Galhardo. O olhar quase cruel sobre as emoções da realidade familiar em imagens desenhadas com a destreza e a inteligência de quem costuma contar histórias todos os dias. Disponível também em APP para Apple Store e Google Play.

Temas abordados
Relações humanas, família.

Premiações
• Acervo Básico FNLIJ 2007
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Programa Se Liga, Instituto Ayrton Senna, 2009



Um dia, um pássaro...

Ilustrações de Angelo Abu
Roteiro de Sonia Junqueira

20 x 26 cm • 24 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-120-9

A interação entre animais em um mesmo ambiente é um mistério que nunca deixa de encantar crianças e adultos, por mais que a ciência esclareça seus mecanismos.

Um dia, um pássaro... é um livro de imagens que conta a história da relação entre um pássaro e um gato que dividem o mesmo quintal: ali, o felino reinava sobre insetos e outros pequenos animais, até que uma corajosa pássaro-mãe ousa enfrentá-lo em defesa de seus filhotes.

Temas abordados
Valor da coragem, meio rural, fantasia, interação entre os seres.

Premiações
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2010-2011



O incrível álbum de Picolina, a pulga viajante

Laura Erber e Maria Cristaldi

25 x 23 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-308-1

“Chegue mais perto, este álbum deve ser visto bem de pertinho. Pegue a sua lupa e bisbilhoteie as imagens. Descubra os pequenos segredos que elas guardam. Tente encontrar a pulga Picolina nos incríveis lugares por onde ela passou.” Esse é o convite feito pelas autoras a quem abre o álbum de Picolina, a pulga viajante.

Feito de dez fotomontagens de originais dos acervos das autoras e de outros grandes acervos (George Eastman House Collection, Rare & Manuscript Collections e Tyrrell Photographic Collection, entre outros), o álbum resulta numa sequência surrealista com um pequeno texto final assinado pela “neta” de Picolina. Uma narrativa imagética *nonsense* que tem como protagonista uma pulga cosmopolita, capaz de divertir leitores de todas as idades.

Temas abordados
Viagem, culturas, surrealismo.



A row of several books of various colors (dark green, brown, red, olive green) standing upright on a yellow background. The books are slightly tilted, and their spines are visible. The background has a textured, painterly appearance.

Poesia

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



O menino poeta - Obra completa

Henriqueta Lisboa
Ilustrações de Nelson Cruz

20 x 27 cm • 120 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-149-0

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Este clássico da poesia brasileira retorna em edição especial, com ilustrações de Nelson Cruz, prefácio de Bartolomeu Campos Queirós e posfácio da poeta chilena Gabriela Mistral. Publicada pela primeira vez em 1943, a obra é considerada um marco na história da literatura infantojuvenil brasileira.

Como observou Mário de Andrade, o ritmo, a melodia e o encantamento dos poemas coincidem com a imagem da infância, “cheia de pureza, cristalinidade, alegria, melancolia leve, graça, leveza e sonho acordado”.

Escritores contemporâneos da autora e gerações futuras encontraram na poesia de Henriqueta acalanto para o menino poeta que mora e brinca dentro da alma.

Temas abordados
Poesia, infância.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2009
- Altamente Recomendável FNLIJ 2009
- Catálogo de Bolonha 2009
- PNBE 2010
- Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
- Programa Apoio ao Saber (FDE-SP), 2013



O lenhador

Catullo da Paixão Cearense
Organização de Francisco Marques
(Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Manu Maltez

17 x 24 cm • 72 págs. • 2 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-221-3

Catullo da Paixão Cearense nasceu em São Luís do Maranhão em 1866 e faleceu no Rio de Janeiro em 1946. É autor da canção “Luar do sertão”, reconhecida como o “hino nacional do coração brasileiro”. Esse artista autodidata foi um grande leitor e estudioso da literatura brasileira e portuguesa. “O lenhador”, poema para ser lido em voz alta, no estilo de um contador de causos, faz parte do seu primeiro livro de poesia, publicado em 1918.

Este livro, organizado por Chico dos Bonecos, traz a versão de “O lenhador” em linguagem sertaneja, como era declamado pelo autor, e na versão formal da língua portuguesa. Acompanham a obra anotações biográficas sobre o autor, além de citações sobre sua obra.

Temas abordados
Poesia, cultura brasileira, natureza.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012
- Catálogo de Bolonha 2012
- PNBE 2013



Galeio: antologia poética para crianças e adultos

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Tina Vieira

19 x 25 cm • 96 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-029-5

“Galeio” é uma palavra que vem da infância, do nosso dicionário repleto de brinquedos e brincadeiras. É um impulso, um requebro, um jogo de cintura, um movimento repentino que ajuda a gente a saltar mais alto, pular mais longe, alcançar a outra margem. Assim Chico dos Bonecos define sua obra: um impulso para agarrar outras poesias. Os poemas-brincadeiras de *Galeio* vão cativar adultos e crianças. Para ler, declamar, brincar, cantar e se encantar.

Temas abordados

Brincadeiras e jogos infantis, infância, linguagem poética, arte.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Catálogo de Bolonha 2005
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- Selecionado para o programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso. do Instituto Ecofuturo
- PNLD-SP 2005
- PNBE 2005
- Prêmio FNLIJ 2005
- Selecionado para o acervo da Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



Curupira: o guardião da floresta

Marlene Crespo

22 x 24 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-242-8

A história de Curupira, um dos mitos brasileiros mais populares, é contada por meio de palavras e xilogravuras. De origem indígena, o mito foi descoberto pelos jesuítas ainda à época da chegada dos portugueses ao Brasil e continuou presente na cultura popular brasileira e na amazonense, em especial. Considerado um ser detentor de poderes demoníacos, o Curupira, no entanto, os utiliza para defender a natureza. Exerce poderes mágicos de vida e morte sobre todas as criaturas da floresta. É implacável contra os que tentam destruí-la.

Temas abordados
Mitos brasileiros, folclore, natureza, ética.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2013



O livro extravagante e outros poemas

José Jorge Letria

Ilustrações de Taisa Borges

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

17 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-199-5

A poesia de José Jorge Letria vem de longe, para coçar nossos ouvidos, alegrar o coração e fazer sorrir. Um dos mais destacados nomes da literatura infantojuvenil de Portugal nos presenteia com essa coletânea que é pura alegria. Entre outros personagens inesquecíveis desse livro extrovertido está um peixe-escritor, autor de *Guelra e paz* e *Ovas completas*.

Temas abordados
Natureza, poesia, animais, infância.

Premiações
• Programa Minha Biblioteca 2011
• Programa Itaú Criança 2012



Bolinho de chuva e outras miudezas

Paulo Netho

Ilustrações de Carla Irusta

17 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-212-1

Em *Bolinho de chuva e outras miudezas*, Paulo Netho comprova seu talento de “encantador de pessoas” - a “profissão” que persegue desde os 10 anos, quando viu um *show* do mímico Ricardo Bandeira e foi despertado para o mundo da arte. No entanto, ele escolheu as artes da palavra. *Bolinho de chuva e outras miudezas* é formado por 41 poemas construídos com delicadeza, simplicidade, graça e uma gíngua muito própria do autor.

Temas abordados
Memórias de infância, sentimentos, valores.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2012
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Belezura marinha

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 44 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-185-8

Neste livro em mil tons de azul o leitor entrará em contato com o universo marinho e a vida de baleias, tartarugas, golfinhos, lontras e outros animais ameaçados de extinção. Lalau e Laurabeatriz homenageiam algumas das maravilhas do litoral brasileiro neste terceiro livro da coleção *Bicho-poema*, a primeira coletânea brasileira de livros verdes (livres de carbono) para crianças. Os mamíferos e quelônios que inspiraram versos e traços da dupla são alvo de importantes projetos de conservação da biodiversidade marinha na costa brasileira.

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente, tráfico de animais silvestres.

Premiações

- PNBE 2012
- Catálogo de Bolonha 2011



Formosuras do Velho Chico

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-209-1

A dupla Lalau e Laurabeatriz, que há décadas cria obras que unem arte e meio ambiente, dedica ao rio São Francisco um livro muito inspirado. Nos poemas de Lalau e nas ilustrações de Laurabeatriz o rio corre vigoroso, repleto de peixes, animais e histórias das comunidades ribeirinhas. O livro se completa com informações sobre o Velho Chico em seu percurso da nascente à foz e desenhos de peixes, aves e outros animais que vivem na região. Por fim, um glossário ilustrado traz algumas curiosidades sobre a cultura ribeirinha.

Temas abordados

Rio São Francisco: fauna, flora, folclore, costumes das comunidades ribeirinhas.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2011
- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Japonesinhos

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-141-4

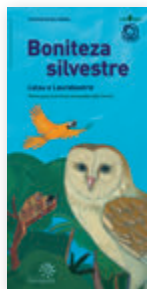
Em *Japonesinhos*, o poeta Lalau e a artista plástica Laurabeatriz emprestam mais uma vez seus talentos e instrumentos para unir poesia e desenho na criação de um livro em que reina a natureza. Os japonesinhos a que se refere o título são onze animais da fauna japonesa, muitos deles inusitados para os habitantes dos trópicos, entre os quais a salamandra-gigante e o macaco-japonês, o cachorro raccon e o originalíssimo esquilo-voador. Com as versões dos nomes dos animais em português e japonês e um pequeno texto informativo sobre cada um deles, o livro foi uma homenagem da Peirópolis aos cem anos da imigração japonesa no Brasil, comemorados em 2008.

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente, biodiversidade, imigração japonesa.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2009
- PNBE 2010
- Selecionado para o acervo da Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



Boniteza silvestre

Lalau e Laurabeatriz

15 x 30 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-103-2

Este é um livro de poesia inspirado nos animais ameaçados de extinção pela ação do homem, seja pela destruição do hábitat, seja pela caça indiscriminada para o tráfico. Além disso, é uma publicação muito especial porque é livre de carbono (*carbon free*). Isso significa que a emissão de carbono decorrente da sua produção, ou seja, do uso do papel, da impressão e da distribuição do livro pelo Brasil inteiro, foi calculada e neutralizada por meio do plantio de mudas de árvores em áreas de proteção permanente (APP).

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.

Premiações

- Acervo básico da FNLIJ 2007
- Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD Obras complementares, 2010
- PNBE 2010
- Programa Minha Biblioteca Infantil 2011



Rimas da floresta

José Santos e Laurabeatriz

15 x 30 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-110-0

José Santos homenageia a natureza, faz graça com as palavras e conscientiza os pequenos leitores sobre a extinção de algumas espécies animais com onze bichos-poemas muito irreverentes, ricamente ilustrados por Laurabeatriz, artista plástica que dedica grande parte da sua obra a divulgar a fauna e a flora do planeta.

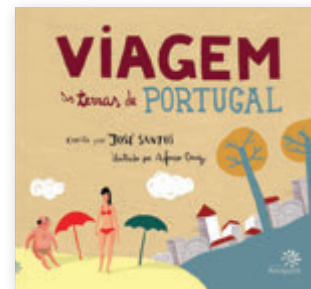
Mais um livro da primeira coleção brasileira de livros infantojuvenis livres de carbono (livro verde).

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.

Premiações

- Acervo Básico FNLIJ 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD Obras complementares, 2010
- PNBE 2010



Viagem às terras de Portugal

José Santos

Ilustrações de Afonso Cruz

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22,5 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-240-4

Autor de livros de poesia sobre vários assuntos, entre os quais folclore, música e futebol, José Santos decidiu passar uma temporada em Portugal, terra de um de seus avós. O encantamento foi tamanho que fez da pátria de Camões e Gil Vicente seu novo tema. Nasceu assim um livro de viagem em versos, no qual o escritor compõe retratos de pessoas e paisagens que cruzaram seu caminho, sempre com muito humor e a ginga brasileira. Uma dessas pessoas, o multiartista português Afonso Cruz, acabou por ilustrar este livro.

Temas abordados

Viagem, cultura e costumes portugueses.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2013
- Catálogo de Bolonha 2013
- Indicado na capa do *Estadinho*, edição de 28 de julho de 2012, como um dos 30 livros mais lidos pelas crianças.



Árvores do Brasil: cada poema no seu galho

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 52 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-227-5

Um grande e colorido desfile, em verso e imagem, das mais importantes árvores de nosso país, três de cada bioma brasileiro. Uma homenagem a essas verdadeiras maravilhas da natureza que nos dão sombra e frutas, evitam que a erosão acabe com nossos rios, oferecem abrigo e alimento aos bichos e passarinhos, ajudam a retirar poluentes do ar que respiramos e deixam a vida mais bonita e florida. No final do livro, informações adicionais sobre cada espécie: nomes científicos, altura, principais características e usos das madeiras, como os frutos são consumidos pelo homem, problemas que enfrentam na natureza, entre outros dados.

Temas abordados
Natureza, animais, árvores, preservação do meio ambiente, biomas brasileiros.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2012
• Catálogo de Bolonha 2012
• Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2011
• Programa Itaú Criança 2013
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Passarinhos do Brasil: poemas que voam

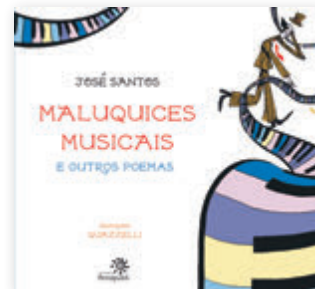
Lalau e Laurabeatriz

23 x 21 cm • 48 páginas • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-311-1

Lalau e Laurabeatriz são apaixonados pelos passarinhos. Por isso, resolveram fazer um livro todinho só para essas criaturas mágicas da natureza. São dezenas de passarinhos que vieram das diferentes regiões do nosso país: mata atlântica, floresta amazônica, cerrado, caatinga, pantanal e pampas. Cada um com sua alma colorida e um poema no bico! Há andarilho, lavadeira, soldado, freira, cardeal, papa, príncipe, capitão e rei, marias e pedros colorindo os céus, alegrando o vento, povoando os biomas do Brasil. As cores e roupagens, o canto e a personalidade de mais de quarenta aves brasileiras, cantadas nos poemas de Lalau e na exuberância do desenho de Laurabeatriz, em seu sexto livro lançado pela Peirópolis.

Temas abordados
Aves brasileiras, poesia, biodiversidade, natureza, biomas, meio ambiente.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Maluquices musicais e outros poemas

José Santos

Ilustrações de Eloar Guazzelli

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-115-5

Em *Maluquices musicais e outros poemas*, José Santos apresenta rimas e adivinhas sobre o mundo da música. Nas páginas ilustradas pelo inspirado Guazzelli surgem músicos muito originais tocando incríveis instrumentos, tudo embalado por versos e histórias que encantam e divertem. Ao lado de personagens reais, como Chopin, Villa-Lobos, Modesto de Assis e Mozart, surgem outros, criados pelo poeta, como o pianista banguela, o teclado deslumbrado com a fama, o esqueleto tocador de harpa... Na base de tudo, o texto nos lembra, em ritmo e cadência, que poesia e música são antigas e eternas companheiras.

Temas abordados
Música, poesia, instrumentos musicais, compositores, noções musicais, linguagens e códigos.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2010
• PNLD, Obras complementares, 2013
• Acervo básico FNLIJ 2010



Alice no país da poesia

Elias José
Ilustrações de Taisa Borges

25 x 23 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-140-7

Neste livro de poemas de Elias José, a personagem Alice, de Lewis Carroll, é “flagrada” no momento em que descobre o mundo das palavras enquanto vivia no “País das Maravilhas”. Esse é o ponto de partida do autor para alinhar os 33 poemas repletos de lirismo e encantamento, em imagens que remetem a grandes textos da literatura universal. O leitor segue em companhia de Sherazade, Peter Pan e Dom Quixote, além de um séquito de fadas e feiticeiras, duendes e sereias, reis e rainhas, príncipes e princesas, pássaros e cavalos mágicos.

Temas abordados

Natureza, animais, cultura, personagens universais.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Acervo básico FNLIJ 2010
- PNBE 2011
- Incluído entre os 30 melhores livros infantis lançados em 2009, segundo 35 especialistas convidados pela revista *Crescer*
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010
- Programa Minha Biblioteca de 2010



A volta do garoto

Jorge Emil
Ilustrações de Renato Moriconi

20,9 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-321-0

O poeta mineiro Jorge Emil divide-se entre duas grandes paixões: o teatro e a poesia. Autor de poesia para leitores já com alguma quilometragem de vida, ele agora apresenta seu primeiro livro de poemas para o público infantil. Em *A volta do garoto*, os que já conhecem a obra de Emil terão o prazer de reencontrar o poeta de dicção personalíssima, ironia fina e percepções aguçadas do cotidiano, agora com a sensibilidade conectada às memórias de sua infância. São 33 poemas que anunciam a volta de uma personagem muito especial da carreira de Jorge e que certamente agradará às crianças que vivem nos mais variados leitores das mais diversas idades.

Temas abordados

Memórias de infância, sentimentos, valores.

Premiações

- Programa Itaú Criança



Lá detrás daquela serra: quadras e cantigas populares

Marco Haurélio
Ilustrações de Taisa Borges

17,5 x 27,5 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-320-3

Lá detrás daquela serra: quadras e cantigas populares é um livro com quadras populares, brincadeiras de roda, cantigas e adivinhas rimadas que resgatam e valorizam um formato poético muito popular no Brasil, de agradável assimilação por crianças de todas as idades. A quadra é formada por quatro versos, em geral de sete sílabas cada um, e é muito adotada em provérbios, adivinhas e desafios.

Aqui estão reunidos os poemas tradicionais da infância do cordelista Marco Haurélio no sertão baiano, que ele lembra de cor e salteado, acostumado que foi a brincar de “jogar versos” no terreiro com os meninos enquanto os adultos faziam os festejos natalinos.

Temas abordados

Folclore brasileiro, formas poéticas populares, memórias de infância.



Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos

Selma Maria
Ilustrações de Anne Vidal

17 x 24 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-116-2

Após anos de viagens pelo interior do país, conhecendo lugares como o sertão mineiro onde nasceu Guimarães Rosa, a arte-educadora Selma Maria decidiu colocar em versos algumas de suas descobertas. Assim nasceu este livro, delicado tecido de poemas e imagens que revelam a proximidade entre poesia e brincadeira no universo infantil. Ilustrado pela artista plástica Anne Vidal, o livro marca a estreia literária de Selma Maria.

Temas abordados

Cultura da infância, brinquedos, natureza, sertão mineiro, infância, Guimarães Rosa, poesia.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2010
- PNBE 2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- Prêmio ProAC-SP 2008
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2010-2011
- Incluído entre os 40 melhores livros infantis de 2009 selecionados pelo *Estadinho* – Caderno especial de férias (16/1/2010)



Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos da cidade

Selma Maria
Ilustrações de Nina Anderson

17 x 24 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-210-7

Depois do sucesso de seu livro de estreia, *Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos*, o encontro da palavra poética com o universo lúdico das crianças do sertão de Guimarães Rosa, a arte-educadora Selma Maria desvela agora os muitos jeitos de brincar e se divertir das crianças que moram nos grandes centros urbanos, entre os quais o brincar de olhar os inúmeros elementos da paisagem urbana, oferecendo-lhes novos sentidos. Aproveitando os pequenos vão deixados pela concretude da cidade, o livro mostra, em breves recortes poéticos, que o imaginário da criança que anda nas ruas é tão rico quanto o daquelas que moram perto da natureza.

Temas abordados

Valor da coragem, urbano, fantasia, relações humanas.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010



Isso Isso

Selma Maria
Ilustrações de Sílvia Amstalden

17 x 24 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-171-1

Em seu segundo livro de poemas, Selma Maria estabelece novas formas de unir poesia e infância. Como boa poeta que é, Selma bebe da fonte, partindo da unidade da língua, para criar *Isso Isso*, definido por ela como “um pequeno dicionário poético que brinca com os significados de uma palavra”. De A a Z, apresenta palavras inseridas em poemas muitas vezes brincalhões, outras tantas delicados, explorando a polissemia, ou os vários sentidos, dos vocábulos.

Temas abordados

A importância e o encanto dos dicionários, os diferentes sentidos de uma mesma palavra, o prazer de se criar jogos lúdicos com as palavras, a poesia das palavras.

Premiações

- PNBE 2012



Brincar com as palavras

José Jorge Letria

Ilustrações de Silvia Amstalden

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22,5 x 20,5 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-255-8

Brincar com as palavras é uma obra única: o texto de alta voltagem poética de José Jorge Letria encontra o trabalho da artista plástica rara que é Silvia Amstalden. O projeto gráfico é belo, intrigante e inovador. O “brincar” com o alfabeto criado pela artista para essa obra espelha e amplia o texto de Letria, instigando os leitores a brincar com palavras e imagens.

Temas abordados

Palavras, jogos com palavras, imaginário, criatividade.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Os animais fantásticos

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25 x 23,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-144-5

Há animais verdadeiros, com existência real e comprovada, e outros, fantásticos ou maravilhosos, que nasceram da imaginação humana e passaram a ter lugar cativo no imaginário poético das civilizações, nas mitologias e nos livros dos contos e das lendas tradicionais, alimentando a sede de fantasia de crianças e adultos ao longo dos séculos. Este livro surge como uma galeria onde têm lugar os mais importantes e citados desses animais fantásticos, que ganham vida na reconstituição poética de José Jorge Letria e nas ilustrações mágicas de André Letria, pai e filho, juntos neste livro que é um objeto de grande beleza estética, que pode e deve tocar públicos de todas as idades.

Temas abordados

Mitologia, seres mitológicos, poesia, literatura portuguesa.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2009
• PNBE 2009



Versos para os pais lerem aos filhos em noites de luar

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25,5 x 23,5 cm • 60 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-173-5

Um livro de versos carregados de ternura e imaginação que pretende fazer a ponte entre pais e filhos, entre avós e netos, num tempo cada vez mais vazio de sonho e de afeto. Um livro que os mais crescidos vão gostar de ler aos pequenos para que eles nunca esqueçam a paixão pela leitura e o amor de quem lhes transmitiu. Um livro de todas as idades e para todas as idades que guarda em si, intato, o tesouro da infância. Versos em que se cruza a lembrança do passado com o sabor do futuro. Um livro em que a poesia é vivida como um ato de amor entre quem lê e quem ouve. Para ler e recordar, sempre.

Temas abordados

Poesia, afeto, palavra, leitura compartilhada, literatura portuguesa.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2011



Avô, conta outra vez

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25,5 x 23,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-176-6

Que avô ou avó não deseja contar aos netos as histórias da infância deles? Que neto não gosta de ouvir aquilo que os avós, com mais tempo e tranquilidade que os pais, têm para contar?

Este livro de José Jorge Letria e André Letria, pai e filho, celebra esses momentos mágicos que são os da partilha de memórias e de comunicação afetuosa entre os mais velhos e os mais novos. Um livro para avós, pais e netos se lembrarem sempre do valor da palavra e da ternura que são capazes de unir gerações.

Temas abordados
Infância, poesia, memória, leitura compartilhada, literatura portuguesa.

Premiações
• Prémio FNLIJ 2011
• Altamente Recomendável FNLIJ 2011
• Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2011
• Programa Minha Biblioteca 2011
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte 2011
• Programa Itaú Criança 2013



Florbela Espanca: antologia de poemas para a juventude

Florbela Espanca

Organização de Denyse Cantuária

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19 x 26 cm • 64 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-088-2

Versos sobre o amor e a saudade lembram imediatamente a obra da portuguesa Florbela Espanca, que se aprofundou nesses temas com especial dedicação. O tom confessional de sua poesia convence o leitor da verdade que ele só imagina ter ocorrido. Sem certeza alguma, a dor por ela vivenciada transmite a sinceridade de artista que ao mesmo tempo seduz e contagia quem a lê. A teatralização do discurso nos poemas de Florbela Espanca, mesclada com suas histórias pessoais, cria uma obra delicada e forte.

O livro faz parte da coleção Madrinha Lua e foi editado com o apoio do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas.

Temas abordados
Cultura e poesia portuguesa, arte.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2009



Antologia de poemas portugueses para a juventude

Henriqueta Lisboa (org.)

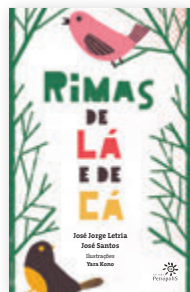
Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19 x 26 cm • 64 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-030-1

Esta antologia reúne poemas que perfazem uma trajetória que vai dos clássicos aos modernos. Antonio Nobre, Luís de Camões, Fernando Pessoa, Almeida Garrett e muitos outros – vozes poéticas escolhidas por Henriqueta Lisboa para falar ao ouvido dos jovens leitores brasileiros – compõem uma paisagem de rara beleza, da qual se apreende a essência da poesia e da língua portuguesa.

Temas abordados
Cultura e poesia portuguesa, arte.

Premiações
• Prémio FNLIJ 2006
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006



Rimas de lá e de cá

José Jorge Letria e José Santos
Ilustrações de Yara Kono

Apoio da Direção-Geral do Livro e das
Bibliotecas (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

17,5 x 27,5 cm • 44 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-316-6

Neste livro de rimas, a grande vedete é a língua portuguesa, que salpica novos significados quando atravessa, de cá pra lá e de lá pra cá, as pontes entre o Brasil e Portugal. Aqui, dois Josés, um português e outro brasileiro, brincam com os múltiplos sentidos da língua e da cultura dos dois países, demonstrando o quanto pode ser divertido desvendar o ritmo e o rebolado da nossa língua-mãe.

Temas abordados
Cultura portuguesa, cultura brasileira, poesia,
diversidade cultural, língua portuguesa.



O mundo palavreado

Ricardo Aleixo
Ilustrações de Silvana Beraldo

17,5 x 27,5 cm • 116 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-328-9

Os poemas reunidos em *Mundo palavreado* trazem à cena um outro Ricardo Aleixo, ao mesmo tempo similar e diferente do Aleixo vanguardista, adepto das tecnologias da voz e da escrita. Esse outro Aleixo – gestado nas entrelinhas dos debates críticos e das performances provocadoras do autor – preenche o rigor da palavra e da imagem com uma ternura juvenil, não de todo destituída de humor e fina acidez. Vê-se, neste momento, que o poeta maduro segue de mãos dadas com o menino, ambos nutridos pelas perguntas que lançam ao mundo.

Temas abordados
Poesia e linguagem.



Desequilibristas

Manu Maltez

20,5 x 26,5 cm • 104 págs. • PB • Capa dura
ISBN 978-85-7596-343-2

Cantor, compositor, baixista, exímio desenhista, escultor, poeta performático. O jovem artista Manu Maltez transita entre essas linguagens com vigor e ousadia. E as horas vagas passa nas pistas de skate da cidade, especialmente a da Avenida Sumaré. Para ele, "Skatistas não são esportistas. Nem poetas. Muito menos guerrilheiros, saltimbancos, estilistas, maloqueiros, delinquentes, dançarinos, suicidas, equilibristas, desequilibrados. Mas um pouco disso tudo eles têm sido nesses últimos 50 anos".

Neste livro, ele reúne dezenas de desenhos a nanquim e textos para "declame em via pública, sobre um skate, pela cidade em chamas". O artista aqui põe o traço e o verbo sobre as rodas do skate, e na esteira desse que é um dos movimentos culturais mais interessantes do espaço urbano contemporâneo.

Temas abordados
Cultura urbana, skate, esportes e poesia.



Prosa

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.





O cão e o gato

António Torrado
Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 20,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-207-7

Dão-se como cão e gato, costuma-se dizer. Mas... tem que ser assim?

O feiticeiro da Caverna Mágica dita uma sentença que vai mudar o destino desse cão e desse gato. Será para sempre? Nesta pequena narrativa, grandes descobertas sobre a relação entre os seres.

Temas abordados
Amizade, fantasia, diferenças.

Premiações
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013
• Acervo básico FNLIJ 2012



Não quero usar óculos

Carla Maia de Almeida
Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

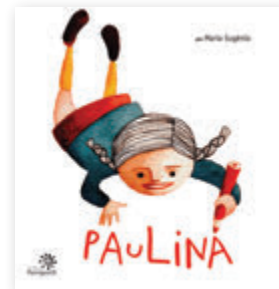
25,5 x 23,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-211-4

Na visita ao oftalmologista veio a notícia: o menino teria que usar óculos. Um susto. Como serão meus óculos? O que eles vão me fazer enxergar? Que tipo de óculos serão? Ficarei parecendo uma mosca?

As ilustrações do premiado André Letria acompanham as dúvidas e elucubrações do menino, apresentando ao leitor os mais diferentes tipos de óculos. Trata-se de um livro de literatura, mas também uma obra de apoio para pais e crianças que vivem essa situação tão comum.

Temas abordados
Infância, diferenças, autoestima.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2012



Paulina

Maria Eugênia

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-293-0

Paulina é a delicada história de infância de uma menina que passa por um momento de crise bem cedo na vida: os pais se separam, a mãe está sempre mal-humorada, as dificuldades financeiras obrigam a família a se mudar para um apartamento. Todas as situações poderiam fazer a vida de Paulina ser sempre triste, mas algo acontece e abre para ela novos horizontes. Um conto que mostra com delicadeza como podemos sempre escolher, e desde muito cedo, a forma de lidar com as dificuldades que nos circundam.

Temas abordados
Família, diferenças, relações humanas, perdas.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2013



Vestido de menina

Tatiana Filinto
Ilustrações de Anna Cunha

28,5 x 15,5 cm • 36 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-214-5

A puberdade é um momento de curiosidade e questionamento sobre a organização familiar e suas origens. Mais distanciadas das vivências infantis, dos contos de fadas e das fábulas, as crianças começam a se direcionar para uma trajetória própria, independente dos gostos familiares.

O texto em prosa poética da psicóloga Tatiana Filinto traz uma metáfora interessante dessa fase em que começamos a olhar para nós mesmos e tentar entender o que sabemos sobre a trama que nos sustenta, sobre o enredo que tecemos para nos vestir e nos apresentar ao mundo e a nós mesmos.

Temas abordados

Formação da personalidade, família, relacionamento, subjetividade.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010
- Catálogo de Bolonha 2012
- Programa Minha Biblioteca Infantil 2011
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012
- Programa Itaú Criança 2012



O avião de Alexandre

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Anna Cunha

24,5 x 17,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-266-4

Em *O avião de Alexandre* a escritora Alaíde Lisboa, autora do clássico *A bonequinha preta*, estimula a imaginação e a curiosidade do pequeno leitor com a história de um rezinho que queria voar. Enquanto a narrativa em palavras desenrola-se de forma ágil e bem-humorada, as ilustrações de Anna Cunha atuam como um contraponto, com imagens delicadas e misteriosas que imprimem outras cores à personagem.

Temas abordados

Sonho, desejo, imaginação.



A menor ilha do mundo

Tatiana Filinto
Ilustrações de Graziella Mattar

Coedição com o Instituto Fazendo História

28,5 x 15,5 cm • 40 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-63313-03-4

Neste belo e delicado conto, que tem como personagem principal uma ilha, as autoras estimulam a imaginação do público ao contar a história de um segredo. A pequena ilha guarda um segredo que não reparte com ninguém, o qual lhe vai pesando até quase fazê-la afundar. Bem guardado até o final, o segredo da ilha é uma interessante metáfora criada pelas autoras para compartilhar experiências bem humanas.

Temas abordados

Relacionamento, afetividade, subjetividade.

Premiações

- Acervo básico FNLIJ 2011
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012



Ledazeda

Mahyra Costivelli

Ilustrações de Taisa Borges

Coedição com o Instituto Fazendo História

28,5 x 15,5 cm • 28 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-63313-08-9

A narrativa poética conta a história de Leda, uma menina que abocanhava quem passava. Mas, como num encanto, surge Ada, que a ajuda a superar seus medos e reconhecer suas virtudes. Leda viu que era lembrada e que não precisava mais dar mordiscadas.

Temas abordados

Comportamento humano, amizade, enfrentamento de dificuldades.

Premiações

- Finalista do 53º Prêmio Jabuti na categoria "Ilustração de livro infantil ou juvenil"
- Catálogo de Bolonha 2010
- Programa Itaú Criança 2012



Asas

Maya Hanoch

Ilustrações de Ofra Amit

Tradução de Regina Berlim

20 x 30,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-179-7

A mãe de Lia é ilustradora. Numa tarde de outono, Lia pede à mãe que pinte um retrato dela, mas com asas. Depois de inúmeras tentativas com diferentes modelos de asas (todas criativas e encantadoras), Lia e a mãe chegam à conclusão de que não sabem exatamente como elas devem ser. Naquela noite Lia tem um sonho muito especial, e ao acordar, descobre que ele lhe revelou a chave para as asas.

Este livro tem sido descrito como uma metáfora do processo criativo. É também a história de mãe e filha, de autoconhecimento e de encorajamento para que as crianças se conectem com os mais profundos sonhos e desejos e busquem a própria voz interior.

Temas abordados

Infância, brinquedos, relações humanas.



Obrigado a todos!

Isabel Minhós Martins

Ilustrações de Bernardo Carvalho

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 22 cm • 28 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-296-1

À medida que crescemos, percebemos que não estamos sozinhos. Uma multidão de pessoas – umas mais próximas, outras mais distantes – cruzam o nosso caminho e passam a habitar os nossos dias. Mães e pais, irmãos e primos, tios e avós... Mas não só eles. A família que nos cerca é imensamente maior e dela fazem parte vizinhos, professores, amigos... e até o motorista do ônibus que vemos todas as manhãs. É com essa grande família que aprendemos coisas simples e outras mais complicadas, como ocorreu com o menino deste livro, que não deixou passar nem mais um dia e resolveu agradecer a todas as pessoas com quem tinha aprendido algo importante: "Obrigado a todos!", gritou ele...

Temas abordados.....

Respeito, gratidão, sociabilidade.



Passarinha

Regina Berlim

Ilustrações de Thais Beltrame

24,5 x 17,5 cm • 48 págs. • PB • Capa dura
ISBN 978-85-7596-222-0

Neste livro Regina Berlim usa a força de sua poética para contar, de forma breve, sintética e simbólica, a força dos movimentos da natureza. Um menino testemunha o desabrochar de um pequeno pássaro na sua janela. Afeiçoando-se à pequena passarinha, é obrigado a deixá-la partir e cumprir o seu destino.

Temas abordados

Infância, afetividade, relação com a perda.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010
- Catálogo de Bolonha 2012



Xica

Rosinha

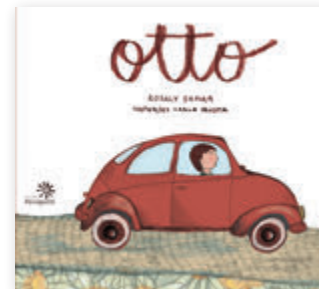
22,5 x 25 cm • 56 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-195-7

Xica sente um vazio no peito, saudade do cheiro do mar, do gosto do sal e da lua nascendo vermelha no horizonte. Está muito distante de casa, longe das águas infinitas do oceano e das raízes dos mangues.

Na voz e traço da autora e ilustradora pernambucana Rosinha, que conviveu com Xica desde pequena, quando ela morava num tanque na praça do Derby, no Recife, a história tocante desse peixe-boi fêmea comove e sensibiliza, sem nos deixar esquecer: existem apenas 500 peixes-bois-marinhos na costa brasileira...

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.



Otto

Rosaly Senra

Ilustrações de Carla Iruستا

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-216-9

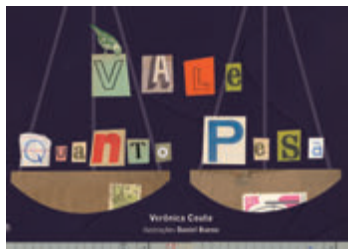
Estreia de Rosaly Senra na literatura infantil, *Otto* é uma história inspirada em seu sobrinho que, como muitos garotos, coleciona carrinhos. Na história que Rosaly criou para ele, Otto vai longe com seu fusca de brinquedo: a tia o leva a passear nas terras da imaginação, onde ele encontra personagens célebres, como Alice, o Pequeno Príncipe e os moradores do Sítio do Picapau Amarelo. A viagem de Otto traz em si um estimulante contato com outras tantas histórias infantis que marcaram a infância da autora.

Temas abordados

Infância, brinquedos, relações humanas.

Premiações

- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Vale quanto pesa

Verônica Couto
Ilustrações de Daniel Bueno

24 x 17 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-194-0

Zé Terereca e João Pato eram amigos do peito. Formavam uma dupla inseparável, daquelas que, quando alguém vê um, já logo pergunta pelo outro. Como também acontece com amigos do peito, um dia eles brigaram feio. *Vale quanto pesa* é a história dessa briga e das descobertas que Zé Terereca fez depois dela. Enquanto quebrava a cabeça para encontrar um jeito de fazer as pazes com João Pato, ele conheceu a “balança de pesar palavras” de seu misterioso avô. A autora Verônica Couto e o ilustrador Daniel Bueno acendem a curiosidade do leitor, conduzindo-o ao desfecho com bom humor e criatividade.

Temas abordados
Infância, amizade, relações humanas.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Prêmio ProAC-SP 2009



O pequeno livro

Marcelo Cipis

9,5 x 12 cm • 64 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-241-1

Marcelo Cipis é um autor que explora com liberdade as possibilidades do desenho, inventando jogos narrativos bem-humorados e intrigantes. Neste livro ele cria uma história que atravessa várias outras, partindo do Pequeno Príncipe e passando por várias personagens célebres, como Pinóquio, Branca de Neve, Peter Pan e Pequeno Polegar, até chegar a uma caixa misteriosa que se abre e solta ao mundo diversas outras criaturas inusitadas, como um “organizador de tempestades”, um “coleccionador de furacões”, um “criador de vento” e um “alpinista do sucesso”. Com uma ironia que acrescenta camadas à leitura, ampliando o público da obra, Cipis oferece neste livro mais um resultado de sua criatividade livre de amarras, resultando em imagens *nonsense* e cheias de humor.

Temas abordados
O Pequeno Príncipe, estímulo à imaginação.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



A paixão de A e Z - Uma história de amor no alfabeto

Alonso Alvarez
Ilustrações de Marcelo Cipis

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-175-9

Em *A paixão de A e Z – Uma história de amor no alfabeto*, Alonso Alvarez narra a história de amor entre as duas letras e a dificuldade de estarem juntas, pois, além de “morarem” nos extremos do alfabeto, palavras capazes de uni-las não são ditas todo dia. Com os sinais gráficos transformados em personagens, fica menor a distância entre o pequeno leitor e o abecedário. Para ilustrar a história, a editora convidou Marcelo Cipis, que dá corpo a tão abstratas personagens com humor e leveza.

Temas abordados
O encanto do alfabeto, o estímulo à exploração do dicionário, a poesia das palavras.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Sem palmeira ou sabiá

Bartolomeu Campos de Queirós
Ilustrações de Elvira Vigna

24 x 17 cm • 28 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-069-1

Neste livro o autor conta as vivências de um menino de 3 anos que cresce em uma cidade pequena do interior. As mudanças que transformam a cidade e a vida do menino são descritas pelo olhar da personagem, que se reconhece nas poucas casas que existem, nos moradores, em seus trabalhos cotidianos e na beleza das histórias experimentadas por todos. A fantasia do autor traz à tona gestos e cenas do passado, intercalados por canções infantis, que se repetem paralelamente ao tempo da narrativa, restabelecendo para o leitor, por meio da palavra, o elo que o liga a um mundo de sentimentos e sensações guardados de cor na memória do escritor.

Temas abordados

Memórias de infância, brincadeiras infantis, relações familiares, afetividade.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2006
- Catálogo de Bolonha 2006 e 2009



Jonas e as cores

Regina Berlim
Ilustrações de Taisa Borges

15 x 30 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-061-5

A obra é uma prosa poética que conta as vivências de um menino em meio às descobertas do mundo e às particularidades que nos fazem distintos uns dos outros. Ao descobrir que vê o mundo em preto e branco, Jonas embarca em uma viagem que aguça os sentidos e lhe permite vivenciar aquilo que não pode efetivamente ver.

O livro de estreia de Regina Berlim é rico em cenas sensíveis e imagéticas de experiências criadas com base no reconhecimento do espaço e do tempo e no relacionamento afetivo entre quem ensina e quem aprende.

Temas abordados

Cores, diferenças, poesia.

Premiações

- Prêmio Revelação de Autor Inédito – ProAC-SP 2007
- PNLD Obras complementares, 2010



Era uma vez um abacateiro

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Mario Vale

15 x 30 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-027-1

Esta história, criada por Alaíde Lisboa com base nas lembranças de passagens da infância de seus filhos, foi publicada pela primeira vez em 1959, na série didática Meu Coração. Maria, personagem inspirada em uma das filhas da autora, planta um caroço de abacate e acompanha o crescimento do abacateiro até transformar-se em uma bela árvore. O abacateiro, também personagem da narrativa, está presente na trajetória da família como membro dela. *Era uma vez um abacateiro* mantém-se viva e atual e leva os leitores a uma reflexão sobre as relações do homem com a natureza.

Este livro foi lançado em comemoração ao centenário da autora durante a 18ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo.

Temas abordados

Relações familiares, afetividade, comportamento, meio ambiente, natureza.

Premiações

- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2004
- PNLD-SP 2005



O perseverante soldadinho de chumbo

Hans Christian Andersen
 Ilustrações de Jandira Lorenz
 Tradução do dinamarquês de Tabajara Ruas

25 x 25 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-213-8

Em nova tradução, de Tabajara Ruas, e ilustrações da artista plástica catarinense Jandira Lorenz, este livro renova a força do clássico de Andersen, que explora o valor da perseverança. Organizado pela professora Tânia Piacentini, da Barca dos Livros, de Florianópolis.

Temas abordados
 Infância, perseverança.

Premiações
 • Programa Minha Biblioteca Infantil 2011
 • Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013
 • Acervo básico FNLIJ 2012

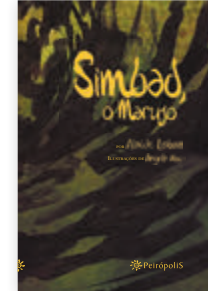


Ulisses

Alaíde Lisboa de Oliveira
 Ilustrações de Juliana Bollini
 19 x 29 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-304-3

Este livro reconta seis episódios extraídos da *Odisseia*, em que Homero narra em versos as aventuras de Ulisses (Odisseu, na obra grega), o herói que partiu para a guerra e escapou inúmeras vezes da morte graças à sua astúcia. Para compor seu *Ulisses*, a autora escolheu os seguintes episódios: “O cavalo de Troia”, relato sobre a estratégia do guerreiro para vencer os troianos; “O gigante Polifemo”, “As sereias” e “Circe”, três encontros perigosos vividos pelo protagonista; “Nausícaa”, momento em que o herói recebe ajuda de um reino estrangeiro; e “Penélope”, que conta o regresso para sua casa, na ilha de Ítaca, onde ele havia deixado mulher e filho.

Temas abordados
 Literatura clássica, literatura greco-romana, mito do herói.



Simbad, o Marujo

Alaíde Lisboa de Oliveira
 Ilustrações de Angelo Abu
 15,5 x 23 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-220-6

Alaíde Lisboa, neste livro, debruça-se sobre as aventuras de Simbad, o Marujo, história originária do Oriente Médio. Como os contos reunidos em *As mil e uma noites*, as aventuras do marinheiro de Bagdá que viaja pelos mares da África e da Ásia chegaram ao Ocidente pelas mãos do francês Antoine Galland, que as traduziu no final do século XVII. Simbad passa por inúmeras aventuras fantásticas, que incluem encontros com povos estranhos, seres monstruosos e fenômenos sobrenaturais. Alaíde reconta as sete viagens de Simbad, em narrativa entrelaçada por belas ilustrações de Angelo Abu.

Temas abordados
 Literatura clássica oriental, cultura árabe, aventura.



O boi cor-de-rosa

Jorge Miguel Marinho
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 40 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-084-4

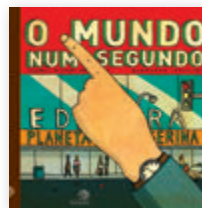
Em *O boi cor-de-rosa*, Jorge Miguel Marinho, conceituado autor de livros infantojuvenis, nos presenteia com uma história terna e delicada. Capistrano, Luar ou, simplesmente, o boi cor-de-rosa, sonha conhecer o mundo que está além do cercado onde vive – uma alusão aos ideais de liberdade e amor com um toque de fantástico, marca registrada do autor.

Temas abordados.....

Liberdade, curiosidade, conhecimento de mundo.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2008



O mundo num segundo

Isabel Minhós Martins
Ilustrações de Bernardo Carvalho

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas de Portugal (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

15,5 x 15,5 cm • 52 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-300-5

No tempo de um segundo podem ocorrer as coisas mais comuns ou as mais extraordinárias. Algumas delas em nada parecem alterar o rumo do mundo, outras são capazes de provocar pequenas ondas que, por sua vez, desencadeiam novos acontecimentos. *O mundo num segundo* acompanha a passagem do tempo, desse tempo particular que corresponde a um pequeno passo do ponteiro mais rápido do relógio, pelos cinco continentes. Através de imagens que nos remetem ao universo das HQs, somos colocados diante da diversidade de mundos, pessoas e situações de que é feito o planeta: em cada página abre-se uma janela. Olhamos o que ocorre nesse preciso instante: aqui, ali, em todo lado (e depois o ponteiro continua seu caminho, sempre correndo, sempre apressado...).

Temas abordados

Pluralidade, diversidade cultural.



Enquanto o meu cabelo crescia

Isabel Minhós Martins
Ilustrações de Madalena Matoso

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22 x 28 cm • 28 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-301-2

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Os cabelos não são um assunto fácil. Quem os tem lisos prefere-os cacheados. Quem os tem escuros acha os loiros mais bonitos. Quem os tem curtos espera que cresçam depressa... Mila, a cabeleireira deste livro, compreende tudo isso e é capaz de surpreender os clientes com as transformações mais mirabolantes. Mas há mudanças súbitas que nem todos estamos preparados para aceitar. E, um dia, uma pequena tragédia sucedeu entre as paredes do salão...

Um livro sobre penteados, mudanças e preconceitos cortados com tesoura... E também sobre os pequenos (grandes) desgostos que acompanham a infância e ajudam a crescer.

Temas abordados
Diversidade cultural, vida urbana, beleza.



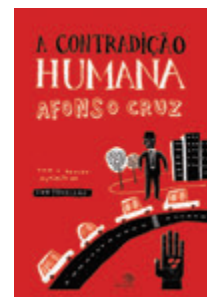
Quidungo

Joaquim de Almeida

18,5 x 23 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-275-6

Mares revoltos, águas escuras, grandes profundidades, espinhos de ouriço, tubarões. Nada disso intimidava o exímio mergulhador João Quidungo, conhecido e respeitado em todo o litoral. Trabalhando para resgatar objetos e cargas perdidos nas águas, Quidungo seguia a vida com pleno domínio das coisas do mar, quando uma coruja suindara renunciou mudanças no horizonte. Ao explorar, nesta narrativa fantástica, a relação amistosa de um homem com os mistérios do mundo submarino, Quidungo captura o autor, soltando-o apenas na última linha.

Temas abordados
Folclore, aventura, cultura tradicional, ética.



A contradição humana

Afonso Cruz

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19,5 x 26,5 cm • 30 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-335-7

Vencedor do Prémio SPA/RTP para melhor livro de literatura infantojuvenil de 2011 e selecionado para a exposição White Ravens (2011), *A Contradição Humana* apresenta bravos domadores de leão que não domam o próprio medo de micróbios, pessoas solitárias cercadas de amigos, entre outras incoerências de um mundo em que, contraditoriamente, todas as coisas estão ao avesso, embora permaneçam em seus lugares. Seria humorístico, o livro possui resolução plástica que se revela inovadora e impressionante ao folhear de uma página a outra.

Temas abordados
Diversidade cultural, vida em sociedade, contradições humanas.

Premiações
• Prémio SPA/RTP Autores 2011 – Melhor Livro Infantojuvenil
• Lista de Honra do IBBY
• Selecionado para a exposição White Ravens 2011
• Prémio de Melhor Ilustração Original | Prémios de Edição/LER BOOKTAILORS 2011
• Menção especial no Prémio Nacional de Ilustração (Portugal, 2011)



A sorte de Pipo

Matze Doebele

20 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-324-1

O pequeno corvo Pipo mora com os pais e irmãos em cima de uma chaminé nos arredores da cidade, e, de fato, podia ser feliz por lá mesmo se não fosse diferente. Suas asas são tão curtas, mas tão curtas, que não servem para voar. E enquanto os irmãos fazem piruetas no ar Pipo fica sentado no ninho, tristonho, ouvindo os vizinhos maldosos chamarem-no de pinguim. Com a permissão dos pais, Pipo decide arcar com as consequências do seu destino e sai à procura dos tais pinguins, que se pareceriam tanto com ele. O problema é que ele não sabe como são os pinguins nem onde moram. Por sorte, ele encontra um gato legal que vira seu amigo e lhe mostra o caminho que leva aos pinguins e sem saber... à felicidade.

Temas abordados

Pluralidade, diversidade cultural, respeito às diferenças.



O mundo no black power de Tayó

Kiusam de Oliveira
Ilustrações de Taisa Borges

24 x 17 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-309-8

Tayó é uma menina negra que tem orgulho do cabelo crespo com penteado *black power*, enfeitando-o das mais diversas formas. A autora apresenta uma personagem cheia de autoestima, capaz de enfrentar as agressões dos colegas de classe, que dizem que seu cabelo é “ruim”. Mas como pode ser ruim um cabelo “fofo, lindo e cheiroso”? “Vocês estão com dor de cotovelo porque não podem carregar o mundo nos cabelos”, responde a garota para os colegas.

Com essa narrativa, a autora transforma o enorme cabelo crespo de Tayó numa metáfora para a riqueza cultural de um povo e para a riqueza da imaginação de uma menina sadia.

Temas abordados

Autoestima, cultura negra, afrodescendência, relações humanas.

Premiações

• Prêmio ProAC Cultura Negra 2012

O pintor debaixo do lava-loiças

Afonso Cruz

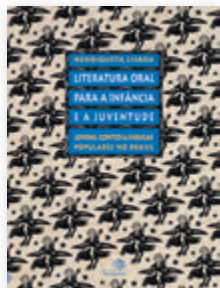
Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

NO PRELO

A liberdade, muitas vezes, acaba por sobreviver graças a espaços tão apertados quanto o lava-loiças de um fotógrafo. Esta história, baseada num episódio real (passado com os avós do autor), de um pintor eslovaco que nasceu no final do século XIX, no império Austro-Húngaro, que emigrou para os EUA e voltou a Bratislava e que, por causa do nazismo, teve de fugir para debaixo de um lava-loiças.

Temas abordados

Identidade, história, guerras.



Literatura oral para a infância e a juventude – Lendas, contos e fábulas populares no Brasil

Henriqueta Lisboa

Prefácio e ilustrações de Ricardo Azevedo

19 x 25 cm • 200 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-93-3

Publicado pela primeira vez na década de 1950, este livro reúne lendas, mitos, contos populares e fábulas para crianças e jovens, selecionados pela poeta mineira Henriqueta Lisboa com base em obras de estudiosos desse gênero literário. Nesta edição, com cuidadoso projeto gráfico, ilustrações e prefácio de Ricardo Azevedo, os leitores encontrarão histórias com temas frequentes nesse gênero narrativo, como a origem do mundo e de outros fenômenos naturais, a luta entre o bem e o mal, a procura da realização afetiva, o enfrentamento dos mais variados desafios para alcançar a maturidade e a felicidade, entre outros.

Este livro oferece um rico panorama do imaginário brasileiro e proporciona ao leitor o contato com a riqueza de nossas tradições populares em sua diversidade de temas, enredos e modos de ver o mundo, revelando as muitas formas de relação do homem com a natureza e com a cultura.

Temas abordados

Tradições populares brasileiras, imaginário popular, crenças e sabedoria popular, luta entre o bem e o mal, relações do homem com a cultura e com a natureza.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2003
- PNBE 2005
- Programa Cantinho da Leitura, Secretaria da Educação de Goiás, 2005
- PNLD-SP 2003-2004
- Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
- Selecionado pelo programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso, do Instituto Ecofuturo, da Cia. Suzano de Papel e Celulose e da FNLIJ – 2004 e 2005



Branca-flor e outros contos

Reunião de contos de Ana de Castro Osório

Organização de Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações de Renato Izabela

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

17 x 24 cm • 72 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-087-5

Branca-flor e outros contos é uma coletânea de contos da autora portuguesa Ana de Castro Osório (1872-1935), pioneira da literatura infantojuvenil em Portugal. Segundo Bartolomeu de Queirós, Ana de Castro Osório desempenhou em Portugal o mesmo papel de Monteiro Lobato no Brasil: criar uma literatura de alta qualidade para os leitores mais jovens. É considerada a iniciadora da literatura para crianças e jovens em Portugal.

Temas abordados

Realidade fantástica.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2008
- Altamente Recomendável FNLIJ 2007
- Catálogo de Bolonha 2009
- Programa Minha Biblioteca



O céu, a terra e a vírgula

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

17 x 24 cm • 104 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-303-6

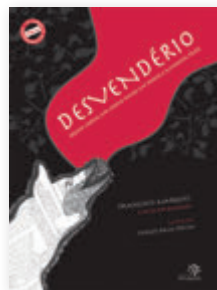
**CONTEÚDO COMPLEMENTAR
EM ÁUDIO NO SITE**

As onze histórias deste livro de Francisco Marques, o Chico dos Bonecos, foram inspiradas em contos tradicionais – milenares e planetários. Depois de se debruçar durante os últimos cinco anos sobre a obra de Comênio (1592-1670) e Chesterton (1874-1936), o autor reencontrou Grimm, Perrault e La Fontaine, em busca do espírito, da trama dos contos de fada, para recontá-los situando-os aqui mesmo, em Conceição do Rio Verde, no sul de Minas Gerais.

Este livro de ler pode se transformar num livro de ouvir. Para isso, digite as letrinhas mágicas <www.chicodosbonecos.com> e encontre o autor lendo os contos deste livro – e ouça as canções das histórias interpretadas pelo Grupo Triii, formado por Marina Pittier, Fê Sztok e Estêvão Marques.

Temas abordados
Relações humanas, contos de fadas.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



Desvendério (Quem conta um conto omite um ponto e aumenta três)

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Carlos Dala Stella

19 x 26 cm • 64 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-079-0

Este livro traz situações repletas de desafio, sabedoria, humor, poesia e muitos jogos de palavras, escondidos dentro das histórias, ou melhor, dos quatro “mistérios” que compõem a obra: “O nome da fruta”, “Pescarias”, “Palavramiga” e “A minha infância (foi mais ou menos assim)”.

Temas abordados
Infância, afetividade, animais, brincadeiras com a linguagem.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2007
• Catálogo de Bolonha 2006
• PNLD-SP 2007
• PNBE 2010
• Catálogo de Bolonha 2006



Muitos dedos: enredos – Um rio de palavras deságua num mar de brinquedos

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)

19 x 26 cm • 102 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-042-4

CONTÉM CD

Este livro mescla uma grande diversidade textual, composta por uma peça radiofônica, uma peça para teatro de bonecos, uma história com gestos, entre outras. O rio de que fala o título vai desaguar numa coletânea de imagens de brinquedos construídos pelo autor. O livro transborda do papel para a mídia digital: no CD *Leituras silenciosas com apetrechos de ouvirimagens*, com histórias interpretadas pelo autor.

Chico escreve, lê, relê e conta histórias não apenas para a criança e o adulto, mas para a infância. Dessa forma, consegue a proeza de puxar “o fio de uma arte intergeracional – um verdadeiro cruzaréu de vozes, onde crianças e adultos e velhos e jovens se encontram e se enlaçam e se encantam”.

Temas abordados
Tradição oral, brincadeiras, educação, arte narrativa, relações entre crianças e adultos.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006



Dentes de rato

Agustina Bessa-Luís
Ilustrações de Renato Izabela

Apoio do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas (IPLB), Ministério da Cultura de Portugal

17 x 24 cm • 64 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-086-8

Lourença nasceu dotada de forte imaginação e de gosto pela aventura. Assim, ela se transforma nas personagens que inventa, como o marujo que veleja para descobrir mares desconhecidos, tomando como barco a cama em que dorme, ou enfrenta as verdades impostas pelos adultos, munida apenas da única arma que possui: a fantasia. A autora portuguesa Agustina Bessa-Luís, apresentada nesta obra pela especialista Nelly Novaes Coelho, encanta e prende o leitor nas garras de uma prosa poética delicada e ao mesmo tempo vigorosa.

Temas abordados
Fantasia, imaginação, conflito entre crianças e adultos.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2007



Vento, areia e amoras bravas

Agustina Bessa-Luís
Ilustrações de Renato Izabela

17 x 24 cm • 80 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-117-9

Vento, areia e amoras bravas é o segundo título da autora portuguesa Agustina Bessa-Luís lançado pela Editora Peirópolis. O lançamento ocorre em 2009, quando Portugal comemora o “Ano Agustina”, em homenagem a essa grande autora ainda pouco conhecida no Brasil. *Vento, areia e amoras bravas* é a história de Lourença da pré-adolescência à juventude, quando se descobre escritora. Todo o livro, cujo enredo se desenrola no ambiente familiar, é iluminado pela personalidade forte, engraçada, vigorosa, de Lourença, um espírito livre de condicionamentos, alegre e cheio de imaginação.

Temas abordados
Fantasia, imaginação, criação literária, conflito entre crianças e adultos.

Premiações
• Prêmio ProAC-SP 2009
• Programa Apoio ao Saber (FDE-SP), 2010



Dez contos do além-mar

Adolfo Coelho e Teófilo Braga
Organização de Ana Carolina Carvalho
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-197-1

Em 1867, Teófilo Braga comparou a edição de seu livro a uma garrafa jogada ao mar, com o objetivo de marcar e difundir a existência do povo português. Quase 150 anos depois Ana Carolina Carvalho a recolhe, junto com outros contos de Adolfo Coelho, e lança sua garrafa, uma antologia de antigas histórias populares. Com essa garrafa em mãos, faz-se possível uma viagem para o além-mar, pelos caminhos da literatura oral e escrita, pela história e cultura dos nossos antepassados – que conduzem à língua portuguesa, nossa língua-mãe, e a nós mesmos. O João Grilo, a Linda Branca, a Raposa, o Pedro Malas Artes, o João Pequeno e até a Comadre Morte aparecem nessas histórias, que cruzaram o oceano e os séculos só para o leitor brasileiro descobrir um pouco mais sobre si mesmo e sua cultura, na voz dos antepassados.

Temas abordados
Cultura popular, tradições antigas.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Programa Minha Biblioteca 2011



Saco de mentiras, paixão de verdade

Arlene Holanda e Lenice Gomes
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-170-4

Um bicho de estimação inusitado, um concurso para marido e uma princesa trovadora dão um tempero especial a essa história, inspirada em “O couro do piolho”, conto da oralidade popular recolhido por Câmara Cascudo e recontado posteriormente em cordel por Luiz Antônio. Na obra, as personagens da história original ganham novas identidades e perfis psicológicos, atuando em tramas urdidas de modo a manter o encanto e a curiosidade do leitor. Narrada em prosa e verso (sextilhas de cordel), o texto é dividido em seis capítulos. Como bem observou Chico dos Bonecos na apresentação do livro, há por vezes uma inversão entre prosa e poesia: os textos rimados descambam para a prosa, enquanto os textos em prosa deságuam na linguagem rítmica da poesia.

Temas abordados
Folclore brasileiro, cordel, trovadores, cultural popular.

Premiações
• Acervo básico FNLJ 2011



Edmar, esse menino vai longe

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-018-0

Neste livro Alaíde Lisboa narra a história de um menino preocupado em melhorar o mundo. Do sonho nasceram novas possibilidades para olhar e também para endossar o projeto da imaginação infantil. Edmar pensava em um futuro melhor, tanto para a vida de crianças quanto para a de adultos e carentes de atenção, e até de animais do jardim zoológico, que ele gostava de visitar. A personagem dessa história é ninguém menos do que Edmar Badia, atualmente economista de grande expressão no Brasil, sobrinho da autora.

Temas abordados
Idealismo, solidariedade, economia.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2006



Filhos partidos – Novela em três pessoas

José Carlos Lisboa
Ilustrações de Suppa

17 x 24 cm • 88 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-093-8

No dizer de Drummond, *Filhos partidos* é “uma obra de extraordinária ressonância humana, inserindo vidas isoladas no grande conflito do nosso tempo – o tempo do desamor”. Certamente este livro irá emocionar o leitor com as três vozes narrativas de sua história – Beto, Terê e Márcia – que refletem com o coração aberto os sentimentos dos filhos abalados pela separação de um casal.

Temas abordados
Afetividade, separação de casal, amizade.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2006



Histórias que ouvi contar

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Suppa

19 x 26 cm • 32 págs. • PB • Grampo
ISBN 85-7596-032-6

Neste livro, Alaíde Lisboa de Oliveira seleciona e reconta histórias de nossa tradição oral que, enriquecidas por sua imaginação, transformam-se e ganham novas cores, sem perderem as características de enredo. Aprenda com a sabedoria do conselheiro do rei para descobrir “O homem honesto”, emocione-se com a cumplicidade de “Os amigos”, descubra como um homem enganou a morte duas vezes em “O compadre da morte”, e divirta-se com narrativas engraçadas e inteligentes.

Temas abordados

Honestidade, amizade, mitologia, cultura popular.

Premiações

- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte 2004
- Catálogo de Bolonha 2005
- PNLD-SP 2006



O lobisomem da Paulista e outras aventuras para o ano inteiro

José Arrabal
Ilustrações de Taisa Borges

19 x 26 cm • 152 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-172-8

O Lobisomem da Paulista e outras aventuras para o ano inteiro é uma reunião de doze contos de José Arrabal, cada um deles relacionado a um mês do calendário anual. São enredos que encantam e divertem ao romper a distância entre os mitos do folclore brasileiro e o dia a dia de todos nós. Se janeiro chega trazendo o novo, é com algo inusitado que o livro começa: *O lobisomem da Paulista* surpreende ao situar esse ser mitológico no olho do furacão da grande cidade. O ano prossegue com contos que nos relembram a cultura do São Francisco, efemérides brasileiras, personagens do folclore, o amor, a aventura e o mistério, e se encerra em dezembro, com o conto-poema “O menino”.

Temas abordados

Folclore brasileiro, valores.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2011
- Acervo básico FNLIJ 2011



Histórias do Japão

José Arrabal
Ilustrações de Douglas Okasaki

19 x 26 cm • 120 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-031-8

Histórias do Japão reúne, em prosa poética, relatos tradicionais do xintoísmo e do budismo, lendas, fábulas e contos populares japoneses. Ao recriar narrativas orais, o livro apresenta aspectos essenciais da cultura japonesa e uma bela paisagem da mitologia oriental. As imagens das mudanças das luas e dos ventos, os conflitos entre personagens do céu e da terra são experimentados na escrita de um autor que se aventura a descobrir a melhor maneira de ouvir e contar a cultura vinda da Terra do Sol Nascente. Os belíssimos desenhos ajudam a expressar sonhos, conflitos, traços e cores, estilos e feitos do imaginário do Oriente.

Temas abordados

Cultura japonesa, mitos e lendas.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Catálogo de Bolonha 2005
- Programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso do Instituto Ecofuturo, da Cia. Suzano de Papel e Celulose e da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), 2005
- Programa Minha Biblioteca 2007
- Programa Ler e Escrever 2007
- PNBE 2009



Meu tio lobisomem: uma história verídica

Manu Maltez

24,5 x 23,5 cm • 68 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-206-0

DISPONÍVEL EM APP

Em sua estreia literária, Manu Maltez explora a memória de infância nos tempos de convívio com o tio na Fazenda Pedra Branca, em Itatiba, no interior de São Paulo. A boa surpresa para quem já conhecia o artista plástico Manu é que seu texto está à altura de seus desenhos em preto e branco e de inconfundível traço. Um livro que oferece mais de um nível de leitura, capaz de alcançar jovens e adultos. Na versão para *tablet*, a história ganha trilha sonora e animações, e o leitor pode usufruir dos diferentes talentos desse jovem músico, compositor, desenhista, escultor e artista performático. Disponível na App Store e na Google Play.

Temas abordados

Folclore, memórias de infância, relações humanas.

Premiações

- Prêmio Glória Pondé, da Biblioteca Nacional, 2011 – Categoria “Infantil e juvenil” (2º lugar)
- Prêmio White Ravens 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Catálogo de Bolonha 2012



Amigagem

Renata Farhat Borges
Ilustrações de Sílvia Amstalden

13 x 21 cm • 32 págs. • 4 cores • Costura singer
ISBN 978-85-7596-150-6

Com linguagem fluida e bem-humorada, Renata Borges nos apresenta um delicado conto sobre amizade para leitores de todas as idades, especialmente para os jovens. As ilustrações em colagem de Sílvia Amstalden tecem um diálogo perfeito com a prosa da autora, resultando em um livro que convoca o nosso olhar para a memória e nos faz sentir abrindo um álbum de recortes pessoais.

Temas abordados

Amizade, valores, relações humanas.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2010
- Acervo básico FNLIJ 2010
- Indicado ao BIB Plaque da Bienal de Ilustração Infantil e Juvenil de Bratislava, 2009



Inveja

Renata Farhat Borges
Ilustrações de Sílvia Amstalden

13 x 15,5 cm • 24 págs. • 4 cores • Encadernação chinesa
ISBN 978-85-7596-215-2

Duas amigas adolescentes: uma, da roça, e outra, da cidade. Duas vidas que se cruzam apenas nas férias escolares, quando Roberta passa alguns dias na fazenda do pai e brinca com Mariinha, filha de um dos empregados. Encontro impactante para a menina da roça, que passa a conhecer novas modas, linguagens, jeitos de ser que a desafiam e provocam afetos difíceis de digerir. No conto de Renata Borges, a rusticidade da vida rural surge plena e espontânea, enquanto corre nas entrelinhas a história de uma amizade. Autora de *Amigagem*, ela visita o tema novamente, agora com cores mais densas.

Temas abordados

infância, memórias, sentimentos, relacionamento.

Premiações

- Prêmio ProAC-2010
- Menção Honrosa FNLIJ 2011
- Catálogo de Bolonha 2012
- Acervo básico FNLIJ 2012



Eu só só eu

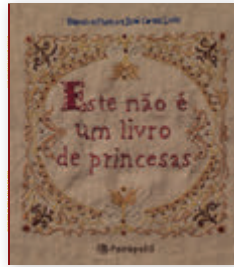
Ana Saldanha
Ilustrações de Yara Kono

24,5 x 24,8 cm • 32 págs. • Cor • Capa dura
ISBN 978-85-7596-336-4

Já não era mais segredo que o menino queria tudo para si, só para si mesmo. O balanço no jardim, o papagaio colorido, o triciclo azul, o livro de histórias, o colo quentinho da mamãe. Até que uma surpresa acontece e muda a vida de toda a família.

Com belas ilustrações de Yara Kono, esse irresistível livro de Ana Saldanha compartilha o lirismo e a comoção sentidos pelas crianças com a chegada de um irmão.

Temas abordados
Infância, ciúme, poesia



Este não é um livro de princesas

Blandina Franco e José Carlos Lollo

20 x 22 cm • 40 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-332-6

Nem toda história com final feliz é um conto de fadas. Nem todo livro é de princesa. *Este não é um livro de princesas* apresenta uma história narrada em tecido de estopa bordado, com agulha e linha, além de muita imaginação. Aqui você lê o verso e o reverso de cada palavra alinhavada com arte e criatividade para contar uma história cuja personagem não usa vestido de veludo vermelho de colarinho rendado, nem sai montada em um cavalo branco, mas, como você e eu, é uma pessoa normal, feliz para sempre com os segredos que a vida apresenta.

Temas abordados
Conto de fadas, valores.



A secretescrita e o desafio decifradórico

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

17 x 24 cm • 32 págs. • Cor • Grampo
ISBN 978-85-7596-337-1

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM VÍDEO NO SITE

José envia um bilhete para a família, que, ao abrir o envelope, descobre uma enigmática mensagem codificada. Agora, se quiserem que os signos do papel em suas mãos ganhem sentido, vão ter de se empenhar para decifrá-los.

Em *A Secretescrita e o desafio decifradórico*, o leitor é convidado a participar da narrativa e desvendar os símbolos inscritos no misterioso poema de José, enquanto passeia por um universo cheio de aventuras e enigmas. Para isso, nas orelhas do livro, encontramos o famoso astrogal, um "aparelho de esconder mensagens" inventado por Enéas no século IV antes de Cristo.

Ótimo para entender o princípio da criptografia.

Temas abordados
Metalinguagem, aventura, leitura, jogos.



Num tronco de iroko vi a iúna cantar

Erika Balbino

Ilustrações de Alexandre keto

19 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-329-6

CONTÉM CD | CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO SITE

Os irmãos Cosme, Damião e o pequeno e levado Doum descobrem a capoeira nos encontros com Pererê, a índia Potyra e outros seres lendários da cultura cabocla, negra e indígena. Com os gêmeos Ira e Iraê e a inseparável cobrinha, vão ao encontro do grande guerreiro Guiriri, ou Ogum Rompe Mata, capaz de ajudá-los a combater Arokô e aqueles que fizeram a Mãe Terra tremer. A batalha é árdua e a estratégia deve ser poderosa.

O livro é acompanhado de um CD com a narração da história pela própria autora, os cantos de capoeira, com a participação do percussionista Dalua, um glossário e textos complementares sobre a influência da cultura africana na música.

Temas abordados
Capoeira, cultura afrobrasileira, diversidade cultural.



Folclore de chuteiras

Alexandre de Castro Gomes

Ilustrações de Visca

22x24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-341-8

As mais fantásticas feras do futebol brasileiro entram em campo em uma partida nada convencional. De um lado, a seleção brasileira com Mapianguari no gol, Mula sem Cabeça na lateral direita, Curupira na lateral esquerda, Cabra-Cabriola e Capelobo na zaga, Lobisomem (naturalizado brasileiro), Negrinho do Pastoreio, Boitatá e Saci-Pererê no meio de campo e Cabeça de Cuia e Romãozinho na frente. Do outro lado, um combinado do resto do mundo com craques sobrenaturais – Múmia, Gárgula, Frankenstein, leti, Ciclope, Vampiro, Zumbi, Pé Grande e outros. Tudo o que essas criaturas fantásticas realizam em campo – os dribles, as jogadas perigosas e, claro, os gols – é transmitido com muita graça pelo locutor Carlos Cosme, que conta com o apoio do comentarista e dos repórteres de campo.

Temas abordados
Futebol, folclore, fábulas, lendas, cultura popular.

Fases da lua e outros segredos

Marilda Castanha

NO PRELO

Neste delicado livro, Marilda Castanha alinha em textos e imagens ternos diálogos entre mãe e filho e conversas entre irmãos. São trinta e um microcontos cheios de surpresa e graça, criados a partir de frases de Cecília e Nino, filhos da autora, registradas durante anos em cadernos que ela esperava visitar um dia. O resultado é um livro para pais e filhos, em que a criança se vê como protagonista das conversas e o adulto volta ao tempo de olhar para o mundo com olhos livres, capazes de ver a lua em sua fase “casca”, descobrir que a mãe do pintinho é o ovo e filosofar sobre a localização do próprio umbigo. O álbum capta esse momento precioso de descoberta do mundo pelos olhos da criança, com toda a sua poesia e também com o *nonsense* que só o espírito infantil descondicionado de certezas pode expressar.

Temas abordados
Relações humanas, afetividade e poesia.

Meia hora para mudar a minha vida

Alice Vieira

NO PRELO

Uma garota de 16 anos chamada Branca é vista, neste romance, vivendo os dias de hoje na cidade de Lisboa: como a música de Adriana Calcanhotto e uma peça teatral de Gil Vicente podem estar entrelaçadas com a vida dela de maneira visceral? Ler *Meia hora para mudar a minha vida* é uma experiência inesquecível. Sobre essa obra, Alice Vieira disse em entrevista ao jornal português *Diário de Notícias* de 12 de abril de 2010: “Nós é que escolhemos e fazemos o destino. É um pouco a febre de uma determinada época para entrar noutra. É fundamental ter a ideia do que é que pode ser o nosso destino”.

Temas abordados
Conflitos familiares, paternidade, diversidade cultural.

Atirem-se ao ar! – O que nunca ninguém contou de uma viagem histórica

António Torrado

NO PRELO

Como um avião, tão mais pesado que o ar, pode vencer o balão, tão menos pesado que o ar, e conquistar os céus, frequentados apenas pelos passarinhos? Essas e outras perguntas encafifavam o dr. Hélio Dantas, incansável inimigo de dois heróis reais: Gago Coutinho e Sacadura Cabral.

Foram eles os primeiros a alcançar o Brasil por via aérea, vindos de Portugal. Por pouco e por culpa das tropelias do dr. Hélio não ficavam pelo caminho, mas os dois valentes tudo venceram para, depois, muito se rirem dos acidentes da viagem. Riem eles e ri o leitor ao longo dessa peça teatral de autoria de uma das grandes expressões da literatura para crianças e jovens em língua portuguesa.

Temas abordados
Aviação, relações humanas, invenção, aventura.

Coleção Peirópolis Mundo



Grande assim

Mhlobo Jadezweni
Ilustrações de Hannah Morris
Tradução de Regina Berlim

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-178-0

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO [SITE](#)

Essa breve e lírica narrativa sobre o desejo de crescer e ser grande em todos os sentidos foi escrita em *isiXhosa*, uma das inúmeras línguas africanas ameaçadas de extinção pela dominação de outros povos. O autor, Mhlobo, pesquisador de línguas africanas, é um dos mais seus mais ferrenhos guardiões.

Nesta versão bilíngue o leitor brasileiro poderá entrar em contato com a grafia e os fonemas do *isiXhosa* e ainda ouvir a história contada na língua original pelo próprio autor, disponível no [site](#) da Peirópolis.

Temas abordados

Desejo de crescer, línguas africanas, história e cultura africanas, línguas em extinção.

Premiações

- Acervo básico FNLIJ 2011
- Programa Minha Biblioteca 2011
- Programa Itaú Criança 2013

Histórias originadas de diferentes partes do planeta encontram seu lugar no catálogo diferenciado da Peirópolis. Em cada livro, além da riqueza das narrativas nascidas em terras distantes, o leitor vai encontrar sempre o registro da língua original em que a obra foi criada.



A origem do beija-flor: Guanãby Murũ-Gáwa

Yaguarê Yamã
Ilustrações de Taisa Borges

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-246-6

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO [SITE](#)

Os mitos de origem do mundo e dos seres que nele vivem são uma grande riqueza dos povos indígenas. Neste livro, Yaguarê Yamã registra uma dessas histórias: a origem do beija-flor, que vive na memória dos antigos pajés do povo Maraguá, habitante do vale do rio Abacaxis, no Estado do Amazonas. Esse povo valoriza muito o contador de histórias, personagem sempre requisitado no cotidiano e nos festejos da tribo, e é conhecido como “o povo das histórias de assombramento”. Neste livro a delicada história é narrada em português e em maraguá, dialeto misto de aruak com nhengatu, e integra a coleção *Peirópolis Mundo*, que busca valorizar línguas minoritárias de todas as partes do planeta.

Temas abordados

Literatura indígena, mitologia, línguas em extinção.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2013
- Catálogo de Bolonha 2013



Sequência: a nossa vida na rua

Organizado por Beth Ziani
Ilustrações de Silvia Amstalden

19 x 25 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-196-4

PROPOSTA PEDAGÓGICA

O livro traz episódios reais vividos por duas meninas de 10 a 13 anos enquanto moravam nas ruas de São Paulo, época em que selaram uma forte amizade. Em pequenos relatos, elas narram o cotidiano num abrigo, revelam os perigos vividos na rua e denunciavam a violência e as discriminações sofridas.

Temas abordados
Amizade, vida na rua, adolescência.

Premiações
• Prêmio ProAC 2009



Manual da criança caiçara

Marie Ange Bordas e as crianças da Barra da Ribeira

21 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-243-5

Imagine se um dia você tivesse que explicar sua vida para um extraterrestre. Foi com essa ideia na cabeça que Marie Ange e as crianças da Barra do Ribeira fizeram este livro. Puseram “olhos de marciano” e perceberam o quanto as coisas mais simples do dia a dia são especiais. Da pesca na cueca às invenções do artesanato, dos ritmos do fandango às delícias da comida, passando pelos segredos dos bichos e plantas da Mata Atlântica, juntaram neste manual caiçara uma infinidade de saberes e fazeres para compartilhar com crianças de todas as galáxias.

Temas abordados
Cultura indígena caiçara, comunidade caiçara da Barra do Ribeira, criança caiçara.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2012
• Prêmio ProAC 2010
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Crianças do Brasil – Suas histórias, seus brinquedos, seus sonhos

José Santos
Ilustrações de Cláudio Martins

21 x 24 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-154-4

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Crianças do Brasil - suas histórias, seus brinquedos, seus sonhos reúne 27 histórias de vida de crianças dos quatro cantos do país, todas reais e extraídas do acervo do Museu da Pessoa. Transformadas em relato por José Santos e ilustradas por Cláudio Martins, os relatos de gente anônima e conhecida surgem em ordem de idade das personagens. A maioria passou a infância no interior, trazendo-nos um rico testemunho de vivências que meninos e meninas do Brasil urbanizado dos anos 2000 pouco conhecem. Cada relato é acompanhado por três pequenos textos com informações sobre a história, a geografia, a cultura, o meio ambiente e outros temas relacionados à personagem.

Temas abordados
Memórias da infância, histórias de vida, hábitos e costumes, brinquedos e brincadeiras, história, geografia, leitura.

Premiações
• PNLD 2010



Os meninos da congada na festa de São Benedito de Ilhabela

Maristela Colucci
 Texto de José Santos
 Ilustrações de Taisa Borges

25,5 x 23 cm • 66 págs. • 4 cores • Capa dura
 ISBN 978-85-63313-16-4

SELO GRÃO

O livro traz um registro fotográfico da Festa de São Benedito, uma das expressões tradicionais da congada que resistem às intempéries culturais. São 45 imagens da fotógrafa Maristela Colucci, que conduzem o leitor pelos ritos e mistérios dessa festividade. Para estabelecer uma relação mais forte com os jovens leitores, Maristela voltou as lentes para os congueiros mirins, crianças da comunidade que participam da congada, e convidou o escritor José Santos para criar textos a partir de entrevistas com os participantes. As ilustrações de Taisa Borges completam o conjunto, proporcionando ao leitor um mergulho nessa expressão do encontro entre as culturas ibérica e africana.

Temas abordados
 Congada, festas tradicionais, encontro de culturas.

Premiações
 • Altamente Recomendável FNLIJ 2012



Férias na Antártica

Laura, Tamara e Marina Helena Klink

23 x 25 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-63313-04-1

SELO GRÃO

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Três irmãs, duas idades, três visões de mundo, todas no mesmo barco, de férias na Antártica. Conheça neste livro o delicado equilíbrio do planeta e, de quebra, o divertido jeito de encarar o mundo das jovens Laura, Tamara e Marina Helena, a Marininha, filhas do navegador Amyr Klink e da fotógrafa Marina Bandeira Klink.

Nos relatos de viagem estão as lembranças de cinco expedições em família ao continente antártico, onde focas, pinguins, baleias e outros animais especiais passam o verão.

Temas abordados
 Viagem, meio ambiente, infância, geografia.

Premiações
 • Catálogo de Bolonha 2011
 • Acervo básico FNLIJ 2011
 • FDE 2012



SUB: viagem ao Brasil submarino

Maristela Colucci
 Texto complementar de Claudia Carmelo
 Ilustrações de Graziella Mattar

25 x 23 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-63313-17-1

SELO GRÃO

A fotógrafa Maristela Colucci apresenta os mistérios do fundo do mar por meio de fotografias e de um texto simples e bem-humorado. As imagens, ao mesmo tempo belas e instigantes, retratam a riquíssima vida marinha de vários pontos da costa brasileira: de mamíferos imensos a criaturas que vivem camufladas no fundo do mar. Ao final, o texto da jornalista Claudia Carmello alerta para as ameaças da ação humana sobre o mar e seus habitantes e convida o leitor a pensar na preservação do ecossistema marinho e nas possibilidades de uso sustentável dos oceanos. A consultoria científica é do professor doutor Ivan Sazima, biólogo, mestre em zoologia e doutor em ciências pela USP.

Temas abordados
 Biodiversidade, ecologia, preservação dos oceanos.

Premiações
 • Catálogo de Bolonha 2010
 • Prêmio ProAC 2008



A voz do índio

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.





As fabulosas fábulas de Iauaretê

Kaka Werá Jecupé

20,5 x 27 cm • 88 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-098-1

As *fabulosas fábulas de Iauaretê* contam os melhores momentos de uma das mais divertidas lendas do ideário Guarani: as aventuras da onça Iauaretê, que virou gente, e de seus filhos, Juruá e Iauaretê-Mirim.

Ilustradas com desenhos feitos por Sawara, filha de 11 anos do autor, as fábulas aqui selecionadas falam de medo, coragem, dúvida, amor, morte, paz, oportunidade, erros e acertos que enfrentamos na vida, e divertem e emocionam adultos e crianças.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2007
- Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
- Catálogo de Bolonha 2008
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD 2010, Obras complementares



Tupã Tenondé

Kaka Werá Jecupé

19 x 25 cm • 112 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-51-3

Tupã Tenondé é a revelação dos ensinamentos secretos da tradição oral Guarani, antes só divulgados aos pajés. Os cantos que compõem esse hino sagrado, denominados *porã-bei*, ganham forma de verso na transposição para a escrita. Ainda que não nos torne pajés, *Tupã Tenondé* certamente vai cumprir sua missão original: formar corações valorosos, preparados para respeitar e valorizar a diversidade cultural num mundo em que, cada vez mais, alguns povos pretendem impor a outros sua maneira de ver e de viver.

Temas abordados

Mitologia, povo Guarani.

Premiações

- Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005



O sinal do pajé

Daniel Munduruku

Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-239-8

Nas aldeias indígenas brasileiras é costume os curumins passarem por um ritual da maioridade, cuja cerimônia se realiza na Casa dos Homens e tem como objetivo prepará-los para uma nova etapa da vida.

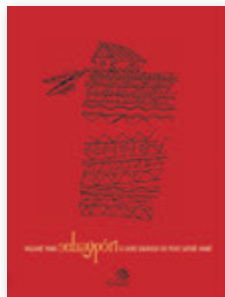
Neste livro, Daniel Munduruku fala dos conflitos e dúvidas pelas quais passa Curumim ao chegar o momento de viver esse rito, perguntando-se sobre seu futuro e o de seu povo, sobre a importância da manutenção de suas tradições e, ao mesmo tempo, sobre as consequências das mudanças trazidas pelo contato com as cidades e com a cultura do homem branco.

Temas abordados

Tradições, crenças e ritos de passagem indígenas, relação entre natureza e cultura.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2003



Sehaypóri – O livro sagrado do povo Saterê Mawé

Yaguarê Yamã
Grafismos do autor

19 x 25 cm • 160 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-077-6

Sehaypóri é, como diz o autor, uma homenagem aos pajés de sua nação, que buscam no espírito natural a resposta para as dúvidas da alma. Como seus antepassados, Yaguarê narra as memórias de sua gente para preservar a tradição de uma geração para outra. As lendas e fábulas de animais aqui reunidas ensinam a origem das coisas, apresentando ao leitor a cultura e o imaginário desse grupo.

Temas abordados
Mitos e tradições dos povos indígenas, animais.

Premiações
• Prêmio White Ravens 2008
• Catálogo de Bolonha 2008
• PNBE 2009



Contos da floresta

Yaguarê Yamã
Ilustrações de Luana Geiger

19 x 25 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-133-9

Neste livro, o escritor Yaguarê Yamã recria mitos e lendas do povo indígena Maraguá, conhecido na região do baixo Amazonas como “o povo das histórias de assombração”. As três primeiras histórias são mitos sobre animais fantásticos que protegem as florestas e as três seguintes, lendas que enredam a rotina da tribo em acontecimentos mágicos, todas narradas em pequenos textos cheios de ritmo e suspense. As histórias estão imersas na natureza, com personagens em intensa relação com a floresta, sempre considerada em seu inesgotável mistério. No final, um glossário com termos da língua regional amazônica e do idioma Maraguá contribui para o registro da cultura de um povo que hoje vive em apenas quatro pequenas aldeias e conta 250 pessoas. O leitor encontrará também um posfácio sobre a cultura dos povos de que descende Yaguarê e uma entrevista com o autor.

Temas abordados
Mitos e lendas de povos indígenas do Amazonas.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



As serpentes que roubaram a noite e outros mitos

Daniel Munduruku
Ilustrações das crianças Munduruku da aldeia Katô

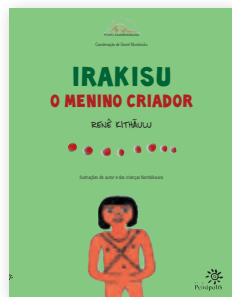
19 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-340-1

SEGUNDA EDIÇÃO

Ilustrado pelas crianças da aldeia Katô, o livro traz mitos e lendas narrados pelos anciãos da tribo Munduruku – histórias que nos remetem a um tempo muito distante, contadas e recontadas às crianças indígenas como forma de resistência e sobrevivência cultural, para despertar nelas o amor pela arte narrativa, por suas tradições, pelas lutas, vitórias e derrotas de seu povo.

Temas abordados
Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2001
• Programa Fome de Livros 2004
• Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
• Programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso, do Instituto Ecofuturo, 2004 e 2005
• PNBE 2005
• Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



Irakisu, o menino criador

Renê Kithãulu

Ilustrações do autor e das crianças Nambikwara

19 x 25 cm • 40 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-339-5

SEGUNDA EDIÇÃO

Nesta narrativa, o autor intercala fatos que ocorreram durante sua infância com histórias da mitologia Nambikwara. Os mitos de origem – desse povo, da noite, do dia, das plantas e dos animais – relacionam-se com a história do menino índio que precisa passar por tratamento médico em um hospital no Rio de Janeiro, longe de sua aldeia.

A narrativa vai estabelecendo elos entre o cotidiano, a língua e os costumes do povo Nambikwara e a história do indiozinho que pela primeira vez entra em contato com a cidade grande.

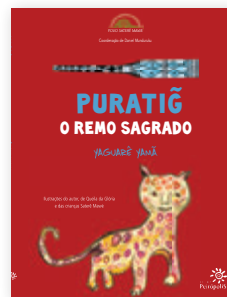
No final do livro há um glossário de termos da língua falada por esse grupo, um mapa, dados históricos e informações sobre a localização atual das aldeias.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, diferenças culturais, mudanças no cotidiano, superação de desafios.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2003
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- PNBE 2006
- Programa Ler e Escrever, São Paulo, 2007



Puratiã, o remo sagrado

Yaguarê Yamã

Ilustrações do autor, de Queila da Glória e das crianças Saterê Mawé

19 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-338-8

SEGUNDA EDIÇÃO

Puratiã é o remo sagrado, símbolo maior do povo Saterê Mawé, que vive hoje em área demarcada entre o Amazonas e o Pará. Segundo a tradição, puratiã, cujos poderes podem ser usados para o bem ou para o mal, pertencia inicialmente aos demônios, mas passou por várias mãos até chegar ao fundo do rio e servir como cetro imperial do boto. Depois de provocar muitas mortes, o remo sagrado foi devolvido à superfície das águas e, gradativamente, perdeu os poderes.

Essa é uma das oito histórias que narram as origens, a organização, os valores, os costumes e o imaginário dos índios Saterê Mawé, conhecidos também como “povo do guaraná”. Ricamente ilustrado pelas crianças da tribo, o livro traz informações sobre o povo e um glossário.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações

- PNLD-SP 2003 e 2004
- PNBE 2005
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- Programa Ler e Escrever, São Paulo, 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



Ciência e natureza

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



O guia completo dos dinossauros do Brasil

Luiz E. Anelli

Ilustrações de Felipe Alves Elias

19 x 25 cm • 224 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-177-3

Primeiro livro brasileiro que reúne informações sobre os nossos “dinos”. São mais de vinte espécies estabelecidas a partir dos achados fósseis, desconhecidas da população leiga e até mesmo da comunidade científica.

Ao tratar os fósseis como “máquinas do tempo”, o autor torna o tema instigante não só para os especialistas, mas também para o público em geral.

Um livro que a Peirópolis – editora que, além de considerar a temática ambiental um de seus grandes valores, leva o nome do sítio arqueológico chamado Peirópolis, em Uberaba (MG) –, tem orgulho de publicar.

Temas abordados

Dinossauros, paleontologia, mudanças climáticas, divulgação científica.

Premiações

- Finalista do 53º Prêmio Jabuti
- Catálogo de Bolonha 2011
- Altamente Recomendável FNLIJ 2011
- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Dinos do Brasil

Luiz E. Anelli

ilustrações de Felipe Alves Elias

20,5 x 28,5 cm • 82 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-226-8

Você sabia que existem dinossauros mineiros, amazonenses, mato-grossenses, nortdestinos e até paulistas?

Depois de *O guia completo dos dinossauros do Brasil*, os paleontólogos Luiz E. Anelli e Felipe Alves Elias trazem para o público infantil o curioso e até então desconhecido universo dos dinossauros brasileiros. São 22 animais incríveis, cujos fósseis foram encontrados em solo nacional, com formas e tamanhos variados. Do gigante Antartossauro ao penado Maniraptora, todos viveram aqui há mais de 200 milhões de anos, quando havia na Terra apenas um continente chamado Pangea.

Temas abordados

Dinossauros, paleontologia.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2012
- Finalista do Prêmio Jabuti 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Catálogo de Bolonha 2012



Quanto dura um rinoceronte?

Nurit Bensusan

Ilustrações de Taisa Borges

23 x 21 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-245-9

Rinocerontes são grandes, pesados... e poucos. Nem seu fiel amigo Tchiluanda, um pequeno passarinho que come seus carrapatos e o avisa da proximidade dos inimigos, conseguiu protegê-lo da ganância humana. Sensibilizada com o fato de os rinocerontes estarem sumindo, a autora propõe uma reflexão sobre o tema inspirada no verso “Quanto dura um rinoceronte depois de ser enternecido?”, do poeta chileno Pablo Neruda. O resultado é uma narrativa cativante e extremamente esclarecedora sobre os mecanismos de preservação das espécies.

Temas abordados

Ecologia, animais em extinção.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2013
- Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Labirintos – Parques nacionais

Nurit Bensusan
Ilustrações de Eloar Guazzelli

24,5 x 33 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-291-6

Uma divertida viagem por doze parques nacionais brasileiros conduzida pela bióloga Nurit Bensusan e pelo ilustrador Eloar Guazzelli. Editado em parceria com a oficina de jogos ecológicos Biolúdica, o livro traz informações essenciais sobre cada parque e guia o leitor pelos labirintos aquáticos e terrestres que ilustram cada um desses santuários ecológicos. O viajante aprende sobre os parques marinhos de Abrolhos e Fernando de Noronha, conhece o parque fluvial de Anavilhanas, adentra o parque litorâneo dos Lençóis Maranhenses, vislumbra os mistérios do sertão nos parques sertanejos da serra da Capivara, de Aparados da Serra e do Grande Sertão Veredas, passeia pelas planícies alagadas do Pantanal Mato-Grossense, sobe as alturas do pico da Neblina, desce até as gigantescas quedas d'água do Iguaçu e visita os parques urbanos de Brasília e da Tijuca.

Temas abordados
Meio ambiente, turismo ecológico, preservação, parques nacionais brasileiros.

Premiações
• Prêmio FNLIJ 2013
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Buriti

Rubens Matuck
Apresentação de Oscar D'Ambrosio

19,5 x 29,5 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-289-3

Neste livro, versão fac-símile de um dos cadernos de viagem do artista plástico Rubens Matuck, um conjunto de aquarelas que tem como tema central o buriti, a maior palmeira brasileira, e a vereda, seu ecossistema. Dividida em três partes – “A fruta”, “A vereda” e “O homem”, numa referência a *Os sertões*, de Euclides da Cunha –, a obra enfoca o buriti de maneira abrangente, captando o lugar ocupado pela palmeira na vereda e a relação que o homem desenvolveu com a planta ao longo do tempo.

Como ressalta Oscar D'Ambrosio no texto de apresentação, os desenhos concebidos são o resultado de um processo de sensibilização em que Matuck foi conhecendo melhor os seus objetos de estudo e aprimorando suas impressões, numa fascinante mescla entre documentação e criação artística.

Temas abordados
Ecologia, meio ambiente, cerrado, buriti, caderno de viagem, artes plásticas.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



Meio ambiente: e eu com isso?

Nurit Bensusan
Ilustrações de Luciano Irrthum

12,5 x 21 cm • 176 págs. • PB • Brochura
ISBN: 978-85-7596-166-7

Nurit Bensusan assina o primeiro título desta coleção, dedicado à temática do meio ambiente. São vinte textos em que ela, sempre com bom humor, leva o leitor a descobrir que a distância entre objetos e hábitos que compõem sua rotina, e temas aparentemente “cabeludos”, é bem menor do que ele imaginava. O tom irreverente é garantido também pelas ilustrações do artista plástico e criador de HQs Luciano Irrthum, que contribuem para sacudir a consciência preguiçosa do senso comum.

Temas abordados
Ecologia, preservação ambiental, sustentabilidade.



Música

Propostas para a formação integral da criança, música da infância, música do mundo, as muitas músicas da música.



Colherim – Ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres

Estêvão Marques

Ilustrações de Joana Resek

19 x 26 cm • 88 págs. • 4 cores • Brochura •

Bílingue (inglês e português)

ISBN 978-85-7596-319-7

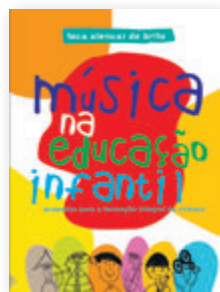
CONTÉM DVD

O educador musical Estêvão Marques apresenta aqui suas experiências mundo afora com as colheres musicais, presentes na maioria das culturas ao redor do planeta. Eslavas, ciganas, celtas, indígenas, norte-americanas ou latino-americanas; feitas de madeira, metal, osso, grandes ou pequenas, as colheres sonoras se combinam aqui com os ritmos da música brasileira, criando um livro único e de grande originalidade.

De forma clara e objetiva, Estêvão apresenta uma série de atividades que podem ser utilizadas por qualquer pessoa, sempre ilustradas com vídeos, onde as colheres são utilizadas em diferentes estilos musicais brasileiros, como o choro, o samba, o baião entre outros.

Temas abordados
Educação infantil, estudo e ensino da música, musicalização.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança

Teca Alencar de Brito

21 x 28 cm • 208 págs. • PB • Brochura

ISBN 978-85-85663-65-0

Este livro tem a intenção de aproximar educadores, música e crianças, para compartilhar experiências e informações, estimular a reflexão e o questionamento, apontar caminhos e possibilidades para o desenvolvimento de um trabalho com música, sem a pretensão – explícita ou implícita – de determinar cursos ou delimitar territórios, pois, acima de tudo, considera-se que o percurso que cada educador deve percorrer junto com as crianças, e tem de ser único, significativo, verdadeiro e possível.

Temas abordados
Educação infantil, estudo e ensino da música, musicalização.

Premiações
• PNBEM 2008
• PNBE do Professor 2013



Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical

Teca Alencar de Brito

16 x 23 cm • 192 págs. • PB • Brochura

ISBN 978-85-7596-249-7

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM VÍDEO NO SITE

Ao desvendar uma faceta pouco explorada do flautista, compositor, regente, divulgador e teórico da música, o mestre Hans-Joachim Koellreutter, figura central da história da música brasileira que influenciou gerações de artistas, Teca Alencar de Brito nos convida a apurar nossos ouvidos para o universo de múltiplas possibilidades que o educador nos traz com seu pensamento livre, original e transdisciplinar. Ricamente ilustrado com jogos e relatos de experiências, Koellreutter educador pode mudar a visão que você tem de si, do outro, da música e do mundo.

Temas abordados
Ser humano, educação musical, estudo e ensino da música.



Quantas músicas tem a música? Ou algo estranho no museu!

Teca Alencar de Brito
Ilustrações de Sílvia Amstalden

22 x 19 cm • 80 págs. • 2 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-169-8

CONTÉM CD

Instrumentos musicais de todo o mundo, reunidos em um museu, decidem quebrar as regras do silêncio e ensinar, um ao outro, músicas e sonoridades do repertório cultural de suas culturas e tradições. Esta obra é um convite ao leitor/ouvinte para participar de um jogo de escuta musical que conduz a um fazer musical, mas principalmente ao reconhecimento da diversidade musical capaz de integrar os modos de ser e de viver de seres humanos de todo o planeta.

O leitor é convidado a descobrir as diversas facetas musicais que o corpo, os objetos, os instrumentos e até mesmo o silêncio podem produzir e revelar. Seja com o choro, seja com a congada no Brasil, o blues norte-americano, as canções de ninar ou as brincadeiras musicais, o importante mesmo é se deixar levar pela encantadora aventura musical.

Temas abordados
Música, história, conceitos e instrumentos musicais.



De roda em roda: brincar e cantar o Brasil

Teca Alencar de Brito
Ilustrações de Taisa Borges

22 x 19 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-327-2

CONTÉM CD

Rodas de verso, cantos de trabalho, cantigas de roda e ritmos tradicionais recolhidos pela educadora musical Teca Alencar de Brito pelo Brasil afora, em formato de livro com CD. Ao descobrir essa incrível caixinha de música, o leitor pode perceber que as brincadeiras se repetem, se recriam e se renovam e, como uma grande roda, giram pelo país unindo todos nós, apontando heranças e influências vindas de muitos pontos do planeta.

Neste trabalho, a autora e as crianças da Teca Oficina de Música apresentam as brincadeiras musicais especialmente recolhidas para o Mapa do Brincar (www.mapadobrinhar.com.br), projeto idealizado e coordenado pela jornalista Gabriela Romeu, curadora da exposição "Trilhas do brincar", e pelo Sesc-SP.

Temas abordados
Diversidade cultural, música, cultura tradicional brasileira.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



A floresta canta

Berenice de Almeida e
Magda Pucci
Ilustrações de Joana Resek

22 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-342-5

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO SITE

Se sobrevoarmos o Brasil para admirar do alto o verde exuberante de nossas matas, talvez possamos ouvir muitos outros sons, além daqueles próprios da natureza.

Esse livro é um convite para você descobrir a diversidade da música produzida pelos índios brasileiros, com registros que pouco (ou nada) remetem aos sons que estamos acostumados a ouvir nas cidades, e que, talvez por isso, tenham tanto poder para ativar nossa curiosidade e imaginação.

Temas abordados
Viagem, diversidade cultural, música, cultura tradicional brasileira.

Coleção Livro & Música

Esta coleção procura oferecer ao público dois suportes para uma mesma obra literária, sempre que a obra tiver na música um elemento forte em sua constituição. A proposta inclui óperas e operetas, peças radiofônicas e outras dramaturgias interessantes tanto para crianças quanto para adultos.



A flor mal-humorada

Renato Rocha
Ilustrações de Sheila Dain
Arranjos musicais de Ignez Perdigão

17 x 17 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-153-7

CONTÉM CD

A flor mal-humorada é a história de uma flor insatisfeita por viver em um pequeno vaso. Chorosa, ela começa a reclamar de sua condição quando uma borboleta pousa em suas pétalas, começando assim uma discussão com a borboleta, o vaso e a mesa que os sustenta, que termina de forma surpreendente.

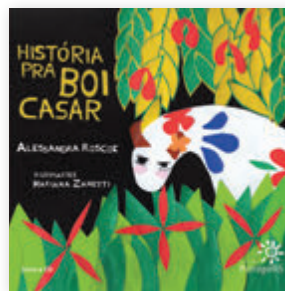
O livro vem acompanhado de um CD, constituindo, assim, uma pequena ópera infantil, como define o autor.

Temas abordados

Poesia, música, valores, convivência, diálogo, ópera, linguagens e códigos.

Premiações

• Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



História pra boi casar

Alessandra Roscoe
Ilustrações de Mariana Zanetti

17 x 17 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-180-3

CONTÉM CD

A escritora Alessandra Roscoe conta a história do boi de cara amarela que foge para casar-se com a vaca, aquela mesma que pulou a janela. A história foi inspirada em cantigas de ninar e no bumba-meu-boi do folclorista maranhense Teodoro Freire, que mantém viva a tradição do bumba-meu-boi na região de Brasília. Depois de conhecê-lo, Alessandra vestiu sua personagem com a roupagem do folgado popular e “casou o boi” ao som de pandeiros, maracás e do tambor de onça dos cantantes de Teodoro, dando origem também ao CD, em um feliz encontro com a cultura popular brasileira.

Temas abordados

Folclore brasileiro, bumba-meu-boi, música popular brasileira, educação musical.

Premiações

• Kit literário da Prefeitura de Contagem (MG), 2012

Educador

Fundamentos e propostas para uma educação transformadora.





Muitas coisas, poucas palavras (a oficina do professor Comênio e a arte de ensinar e aprender)

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Sílvia Amstalden

19 x 26 cm • 120 págs. • PB • Brochura • Contém CD
ISBN 978-85-7596-147-6

CONTÉM CD

Esta palestra cantarolante, livro em voz alta ou peça radiofônica é um registro de leitura que traz para os educadores de hoje as ideias luminosas de Comênio, pai da didática moderna, convocado por Chico dos Bonecos para compartilhar com a atualidade as mais significativas reflexões desse professor tcheco. Nele, o poeta e educador exercita vários gêneros textuais – a poesia, a biografia, a entrevista, a prosa – com a mesma inventividade com que tira de suas malas os brinquedos milenares e reorganiza os brinquedos invisíveis para criar poesia e encantar. Honrando a vocação multimídia do autor, o livro vem acompanhado de um CD com a peça radiofônica. A direção musical é de Estêvão Marques, percussionista, contador de histórias e pesquisador.

Temas abordados
Peça radiofônica, educação, didática.



Quando o segredo se espalha: a poesia em voz alta

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

17 x 24 cm • 80 págs. • PB • Brochura • Áudio livre ativado por QR Code
ISBN 978-85-7596-310-4

CONTEÚDO COMPLEMENTAR
EM ÁUDIO NO SITE

Este livro de ler pode se transformar num livro de ouvir. Nesta obra em áudio e papel, o poeta e arte-educador Francisco Marques resgata o legado da também educadora, escritora e política mineira Alaíde Lisboa, autora de *A bonequinha preta*, clássico da literatura infantojuvenil brasileira. Voltado para educadores, o texto, em formato de peça radiofônica, apresenta uma entrevista fictícia com a autora, falecida em 2006, e apresenta as ideias mais luminosas de sua extensa obra sobre o ensino da língua e da literatura. Aqui, o ouvinte-leitor vai perceber que as pequeninas delicadezas que envolvem a natureza humana são despertadas pela poesia, que poderá resgatar as delícias da leitura em voz alta e da declamação.

Temas abordados
Poesia, literatura, educação, leitura em voz alta

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Barangandão arco-íris – 36 brinquedos inventados por meninos e meninas

Adelsin

19 x 20 cm • 96 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-138-4

Neste divertido livro, Adelsin traz de maneira prática o passo a passo da construção de brinquedos que marcaram a infância do autor e de tantos outros adultos. Fruto de dez anos de viagens pelo interior de Minas Gerais e da Bahia, o livro tem diários de bordo escritos no calor da hora, registros poéticos de cada situação em que os brinquedos surgiram. Escrito em linguagem fácil e direta, todo ilustrado e cheio de dicas, é um livro para presentear, recordar e usar.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.

Premiações

• PNLD 2010



Artes visuais na educação inclusiva: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes

Rodrigo Hübner Mendes, José Cavalheiro
e Ana Maria Gitahy

20,5 x 27,5 cm • 144 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-184-1

DISPONÍVEL EM DAISY

Este livro reúne a experiência do Instituto Rodrigo Mendes (IRM) com o ensino de artes visuais para públicos heterogêneos e formação de educadores sobre o tema da exclusão/inclusão. Em textos assinados por seu fundador, Rodrigo Hübner Mendes, e por arte-educadores que coordenaram os programas Singular e Plural do Instituto, José Cavalheiro e Ana Maria Gitahy, o leitor encontrará a história do IRM, eleito em 2009 uma das dez ONGs mais confiáveis de São Paulo, e o registro da experiência do instituto com seus diversos públicos. Trata-se de uma publicação que vem contribuir para que os profissionais da educação encontrem nas diferenças humanas uma oportunidade extremamente rica para seus fazeres. Disponível também em formato Meccadaisy.

Temas abordados

Processos de criação e educação artística, artes visuais, educação inclusiva.



Bem-vindo, mundo! – Criança, cultura e formação de educadores

Silvia Pereira de Carvalho,
Adriana Klisys e Silvana Augusto (orgs.)

20,5 x 27,5 cm • 208 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-091-1

CONTÉM CD

Idealizado pelo Instituto C&A de Desenvolvimento Social e pelo Instituto Avisa Lá, o livro *Bem-vindo, mundo! – Criança, cultura e formação de educadores* apresenta a trajetória de dez anos do programa de capacitação de educadores para a educação infantil intitulado Programa Capacitar. A obra constitui o testemunho documentado e sistematizado da metodologia desenvolvida (e constantemente revisitada e reavaliada) que se propõe como ponto de partida a reflexão sobre a qualidade da educação de crianças de 0 a 6 anos. Acompanhado de CD que disponibiliza a estrutura do programa, a obra traduz também nas fotos, nos desenhos, no colorido das páginas, os resultados desses dez anos de dedicação à educação da primeira infância.

Temas abordados
Cultura, educação infantil, formação de educadores.



Aulas de transformação: o programa de educação em valores humanos

Marilu Martinelli

17 x 24 cm • 144 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-85663-09-X

Neste livro, Marilu Martinelli propõe um novo modelo de educação: o Programa de Educação em Valores Humanos, baseado nos ensinamentos do educador internacionalmente conhecido Sathya Sai Baba, cuja metodologia vem sendo usada com muito sucesso em mais de vinte países. O programa é uma resposta à permanente busca da educação no mundo atual, defrontado com crises que envolvem a própria sobrevivência da espécie humana.

Temas abordados
Educação humanista, valores humanos, diversidade cultural, ética.



Ciência, arte e jogo: projetos e atividades lúdicas na educação infantil

Adriana Klisys

20,5 x 27,5 cm • 160 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-167-4

Este livro reúne projetos pedagógicos originados de cerca de vinte anos de prática da autora com os pequenos na sala de aula. Em comum, eles possuem o traço marcante do trabalho de Adriana Klisys, especialista em jogos e consultora em ludicidade na educação: o profundo respeito pelo brincar como forma de a criança se vincular ao conhecimento. Nesse contexto, ciência, arte e jogos demonstram seu poder de gerar desdobramentos e oportunidades riquíssimas aos educadores dispostos à investigação e à ousadia de convidar o mundo, com toda a sua complexidade, para adentrar o universo da escola.

Temas abordados

Educação infantil, jogos, conhecimento, universo escolar.

Premiações

• Leituras do professor, Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE), 2012



Hortas na educação ambiental: na escola, na comunidade, em casa

Maria Célia B. Bombana e
Silvia Czapski

20,5 x 27,5 cm • 104 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-231-2

Dirigido para pais, educadores formais e informais, este livro explora as infinitas possibilidades pedagógicas do cultivo de uma horta na escola, na comunidade ou em casa. Trata-se de um verdadeiro guia sobre como fazer uma horta orgânica, desenvolvendo atividades que acompanham cada fase de crescimento das plantas.

O texto se baseia na experiência de mais de quinze anos da Associação Ituana de Proteção Ambiental.

Temas abordados

Educação ambiental, horta orgânica, ecologia humana.



Juventude em pauta: políticas públicas no Brasil

Fernanda de Carvalho Papa e Maria
Virgínia de Freitas (orgs.)

18 x 24 cm • 368 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-247-3

Esta obra constitui um histórico das políticas públicas voltadas para jovens no Brasil. Os 23 artigos formam um diálogo entre atores sociais e ideias surgidas da militância, da gestão de projetos e políticas e da produção de conhecimentos. Originado do seminário “Políticas públicas – Juventude em pauta”, organizado pela ONG Ação Educativa, reúne experiências nacionais e internacionais, de pesquisadores, ONGs e grupos juvenis para delimitar e debater as questões sensíveis no campo das políticas públicas de juventude.

Temas abordados

Juventude, aspectos sociais, políticas públicas, sociologia.



Leitura e escrita em movimento

Ana Elisa Ribeiro, Ana Maria Nápoles Villela, Jerônimo Coura Sobrinho e Rogério Barbosa da Silva (orgs.)

16 x 23 cm • 296 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-186-5

Este livro procura abordar as relações entre linguagens e tecnologias, problematizando não só as dimensões materiais que afetam o fazer e o consumo de bens culturais, mas também as marcações epistemológicas do mundo contemporâneo presentes nessas produções. O objeto central aqui é marcado por algumas relações impertinentes que os campos da escrita e da leitura vêm tornando mais e mais evidentes nos estudos das áreas de letras, de ciências humanas e sociais, e mesmo das ciências em geral. O livro é um projeto do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Temas abordados
Leitura, tecnologias digitais, linguagens



Linguagem, tecnologia e educação

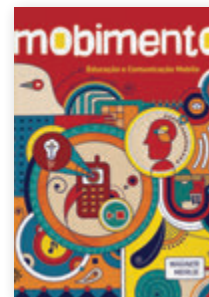
Ana Elisa Ribeiro, Ana Maria Nápoles Villela, Jerônimo Coura Sobrinho e Rogério Barbosa da Silva (orgs.)

16 x 23 cm • 318 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-181-0

As relações entre linguagem, tecnologias digitais e educação vêm sendo discutidas por pesquisadores em diversos lugares do mundo, e também no Brasil. Este livro reúne pesquisas de todas as partes do país, tecendo uma rede que liga esses três temas. Estão em foco o letramento digital de professores, estudantes e grupos sociais; aspectos da hipertextualidade em diferentes mídias; debates sobre gêneros textuais; novas linguagens; e o uso da tecnologia como ferramenta pedagógica. Este livro foi realizado em coedição com o Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Temas abordados
Interação em educação, língua e linguagem, trabalhos científicos.

-



Mobimento: educação e comunicação mobile

Wagner Merije

16 x 23 cm • 128 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-262-6

A escola de hoje tem muitos desafios, todos sabemos. Um deles está em como otimizar a presença da tecnologia em sala de aula, especialmente dos equipamentos que já fazem parte da vida dos jovens, de diferentes classes sociais, como o telefone celular. Resultado da experiência do MvMob em mais de oitocentas escolas públicas e privadas de todo o país, o livro mostra os caminhos para o uso do celular e das demais TICs na educação, promove a reflexão sobre a tecnologia em nosso dia a dia e mostra que existem ações criativas capazes de transformar professores e alunos em protagonistas do processo de apropriação das tecnologias com finalidades pedagógicas. Aborda também questões de ética no uso da tecnologia, reciclagem, traz um rico glossário das palavras usadas no mundo mobile, indicações de filmes e muitas outras dicas.

Temas abordados
Educação a distância, sistemas de comunicação móveis na educação.



Nos caminhos da literatura

Instituto C&A e Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil

17 x 24 cm • 238 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-139-1

Parceria entre a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) e o Instituto C&A, *Nos caminhos da literatura* traz o registro do seminário Prazer em Ler de Promoção da Leitura, realizado entre os dias 22 e 24 de agosto de 2007, em São Paulo. Voltado principalmente para professores das redes escolares pública e privada e educadores de ONGs, o evento reuniu 17 palestrantes do Brasil, Espanha, Argentina e Colômbia, entre escritores e especialistas na questão da leitura como criação, invenção e reinvenção do mundo e dos significados; leitura como capacidade de compreensão e expressão linguística e estética; e leitura como exercício de inserção do cidadão no mundo. É a palavra desses palestrantes, reconhecidos em suas respectivas áreas de atuação, que o leitor encontrará neste volume.

Temas abordados
Leitura, história da leitura, promoção da leitura.

Premiações

- Altamente recomendável FNLIJ 2009
- Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional 2008



Convite à navegação: uma conversa sobre literatura portuguesa

Susana Ventura

Ilustrações de Sílvia Amstalden

19 x 24 cm • 128 págs. • 1 cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-253-4

Em *Convite à navegação*, Susana Ventura traça um panorama histórico da formação da língua portuguesa, partindo da Idade Média, passando pelo Renascimento, visitando a Península Ibérica num momento crucial de nascimento das letras europeias e relatando o ambiente singular em que nasceu a arte literária portuguesa, construindo pontes com os autores mais importantes da literatura lusófona contemporânea e relatando as diferentes variações que o idioma exercitou até chegar na sua forma atual. Uma obra para todos os que lidam com a língua portuguesa, tanto em suas manifestações literárias quanto na comunicação do cotidiano, na escola e na vida.

Temas abordados
literatura lusófona, origens da literatura portuguesa.

Premiações

- Altamente recomendável FNLIJ 2013



Correspondência – Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa

Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa
Eneida Maria de Souza (org.)

18 x 25 cm • 400 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-174-2

No projeto epistolar de Mário de Andrade, as cartas trocadas entre ele e Henriqueta durante os seis últimos anos de sua vida se destacam principalmente por dois motivos: o ritmo intenso da interação entre os dois escritores e o aparente paradoxo de duas personalidades tão distintas, com projetos literários muito diferentes, se abrirem a confidências e reflexões marcadamente pessoais, num nível de franqueza e complexidade raras vezes alcançado até mesmo para quem, como Mário, se dedicou sem sossego ao que chamou de “epistolomania”.

Temas abordados
Cartas, século XX, literatura brasileira, correspondência.

Premiações
• Segundo colocado do 53º. Prêmio Jabuti na categoria Biografia.



Pedagogia da Terra

Moacir Gadotti

16 x 23 cm • 224 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-44-5

Moacir Gadotti nos revela a Terra como novo paradigma – a Terra vista como uma única comunidade – para reorientar a prática pedagógica. O autor, filósofo da educação, aborda categorias e conceitos filosófico-pedagógicos, oferecendo inúmeros exemplos concretos de experiências que os incorporam, sugestões de leitura, bem como questões para reflexão e aprofundamento dos temas transdisciplinaridade, sustentabilidade, virtualidade, cidadania planetária, ética, globalização, mundialização, entre outros.

Temas abordados

Desenvolvimento sustentável, ecologia humana, educação ambiental, política ambiental.

Premiações

• Projeto Salas Verdes, do Ministério do Meio Ambiente, 2006



História social dos direitos humanos

José Damiano de Lima Trindade

16 x 23 cm • 216 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-230-5

Escrito com leveza e profundidade, este livro conduz o leitor leigo à compreensão da conquista dos direitos humanos como processo histórico e social, destacando o embate dos explorados pela igualdade em diferentes modos de produção. Trata-se da obra fundamental para a compreensão do potencial transformador da luta pelos direitos humanos.

Temas abordados

Direitos do homem, luta política, historiografia brasileira.



Por trás dos muros: horizontes sociais do graffiti

Graziela Bedoian e Kátia Menezes
(orgs.)

Coedição com Projeto Quixote

21,5 x 19,5 cm • 136 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-137-7

Por trás dos muros: horizontes sociais do graffiti revela as inspirações de jovens que encontraram no *spray* e no látex instrumentos para ir além: algumas possibilidades concretas para a reinterpretação de realidades sociais e oportunidades singulares para o florescimento de talentos. Rostos dispersos na multidão de São Paulo resgatam, no espaço entrepáginas, a diversidade do espaço público – um legado adormecido pelo vaivém frenético das grandes cidades. Um sono que às vezes é interrompido, por pouco tempo, por poucos metros, pelas explosões de cores e formas, por novos alfabetos que nos clamam por prestar mais atenção em quem somos.

Temas abordados

Arte urbana, juventude, identidade cultural, Projeto Quixote.



O sertão e a cidade: o sertão de Guimarães Rosa 50 anos depois

Álvaro Andrade Garcia
Ilustrações de Alexandre Fiuza

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-095-0

CONTEÚDO INTERATIVO NO SITE

O ano de 2006 marcou meio século da publicação de *Grande sertão: veredas*, romance que consagrou Guimarães Rosa e seu relato da guerra entre bandos de jagunços no sertão de Minas. O que aconteceu na região nesses cinquenta anos? Essa pergunta foi o ponto de partida do projeto <www.serto.es.art.br>, que atualiza informações sobre a região noroeste de Minas Gerais. Álvaro Andrade Garcia e sua equipe visitaram a história já contada em livros e filmes e ouviram aqueles que participam da história contemporânea. O que encontraram foi um sertão bem diferente daquele retratado por Rosa. O projeto germinou um documentário, disponível na *web*, e foi concluído com a publicação deste livro.

Temas abordados
Crítica e interpretação, história, regionalismo.

Premiações
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



Tradição e criação de jogos: reflexões e propostas para uma cultura lúdico-corporal

Patrício Casco
Ilustrações de Taisa Borges

21 x 27,5 cm • 136 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-108-7

Num mundo em que a seriedade tem promovido tantas guerras por que não brincar para promover a paz? Com essa questão, Patrício Casco dá o pontapé inicial em seu pensamento criativo e provocador, que tira partido das atividades lúdicas para encontrar nelas um antídoto contra a violência de nossos dias. Neste livro, ele questiona a utilização que é feita dos jogos nos espaços pedagógicos, sempre igual e hipercompetitiva. Por outro lado, subverte o significado da prática de jogos e esportes para transformá-los em oportunidade de encontro e diálogo entre as pessoas. Patrício demonstra como tanto o jogo quanto a criação se manifestam no caos, ensinando-nos sua importância para qualquer ação educativa transformadora.

Temas abordados
Jogos de criação, jogos educativos.



Brincadeira em todo canto: reflexões e propostas para uma educação lúdica

Daniela Girotto, com CD de Gustavo Kurlat (participação especial de Zeca Baleiro)

20,5 x 27,5 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-297-8

CONTÉM CD

Este livro traz uma importante discussão acerca dos espaços do brincar e também do brinquedo, industriais ou artesanais, passando por aqueles que ganham o *status* de brinquedo na invencionice infantil, como gravetos, pedrinhas, tocos de madeira, etc. – sem esquecer o brinquedo que as crianças levam sempre consigo: a imaginação. As reflexões aqui contidas foram, em sua maioria, cultivadas no ambiente coletivo do programa de formação de educadores para o brincar, promovido pela Lynx Consultoria, com o apoio da Mattel do Brasil, e sistematizadas por educadoras da Escola Viva. É parte integrante da obra o CD *Uma trilha para sua história*, proposta lúdica do músico e educador Gustavo Kurlat para o brincar musical. A única música cantada foi interpretada por Zeca Baleiro.

Temas abordados
Jogos de criação, jogos educativos.

Coleção Cuidar Bem

A coleção *Cuidar Bem* apresenta brincadeiras pertencentes à cultura das crianças brasileiras acompanhadas de reflexões sobre a infância e o mundo atual, além de propostas de atividades. O projeto nasceu de uma ideia do arte-educador Adelsin, que trabalha com a cultura da infância e sua relação com o meio ambiente.



Cuidar bem das águas: brinquedos e brincadeiras molhados

Adelsin

19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-219-0

Neste livro, Adelsin apresenta um conjunto de brincadeiras que envolvem, de alguma maneira, o elemento água – seja como um brinquedo que oferece inúmeras possibilidades de diversão, seja como experiência que abre caminho para a compreensão de fenômenos naturais, e ainda como recurso que precisa ser economizado.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.



Cuidar bem do ambiente: brinquedos e brincadeiras com a natureza

Adelsin

19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-218-3

Aqui, todas as brincadeiras são relacionadas à exploração do espaço e dos elementos que existem nele, especialmente a natureza. O autor nos ensina a valorizar detalhes pouco percebidos em um tempo de sofisticação da indústria do brinquedo, entre os quais o fato de que por trás do simples ato de riscar a maré no chão existe a possibilidade de se vivenciar a relação com o espaço e com a definição de territórios próprios.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.



Cuidar bem das crianças: brinquedos e brincadeiras com o corpo em movimento

Adelsin

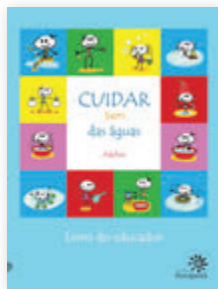
19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-217-6

Neste livro, Adelsin propõe o resgate da infância por meio do contato com brincadeiras que ele pesquisou em suas andanças pelo país: quem não se lembra do aviãozinho de papel que um dia alçou um belo voo? Da boneca de pano que de tanto passear com a dona acabou toda desbotada? Do pião e seu eterno desafio? Essas e outras nove brincadeiras encontram-se neste livro.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.

Coleção Cuidar Bem

livros do professor



Cuidar bem das águas

Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-163-6

Em *Cuidar bem das águas* Adelsin apresenta um conjunto de brincadeiras que envolvem, de alguma maneira, o elemento água. Com isso, ele insere esse elemento encantador no dia a dia da escola, convidando professores e alunos a entrar em contato com a água de vários pontos de vista – seja como um brinquedo que oferece inúmeras possibilidades de diversão, seja como experiência que abre caminho para a compreensão de fenômenos naturais, e ainda como recurso que precisa ser economizado. Com isso, *Cuidar bem das águas* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.



Cuidar bem das crianças

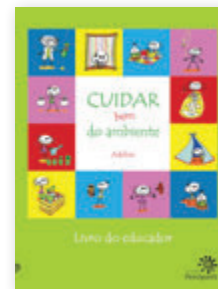
Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-165-0

Em *Cuidar bem das crianças* Adelsin convoca o educador a resgatar a criança que foi um dia, entrando em contato com brincadeiras que ele pesquisou em suas andanças pelo país: quem não se lembra do aviãozinho de papel que um dia alçou um belo voo? Da boneca de pano que de tanto passear com a dona acabou toda desbotada? Do pião e seu eterno desafio? Essas e outras nove brincadeiras encontram-se neste livro, veículo de uma delicada intenção: contribuir para a reabertura do olhar sensível de cada educador. *Cuidar bem das crianças* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.



Cuidar bem do ambiente

Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-164-3

Em *Cuidar bem do ambiente* todas as brincadeiras são relacionadas à exploração do espaço e dos elementos que existem nele, especialmente a natureza. O autor nos ensina a valorizar detalhes pouco percebidos em um tempo de sofisticação da indústria do brinquedo, entre os quais o fato de que por trás do simples ato de riscar a maré no chão existe a possibilidade de se vivenciar a relação com o espaço e com a definição de territórios próprios. Com isso, *Cuidar bem do ambiente* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.

Nossos autores

Adelson Murta, o Adelsin, nasceu em 1960, em Belo Horizonte. Formado em artes plásticas pela UFMG, desenvolve trabalhos de observação e valorização da cultura da criança. Fez parte da Casa das 5 Pedrinhas, onde desenvolveu, em parceria com a professora Lydia Hortélio, cursos, oficinas, palestras e exposições sobre o brincar em diversos Estados do Brasil e nas cidades de Kassel, Furt e Nuremberg, na Alemanha. Entre 1986 e 2003 viajou pelo interior de Minas Gerais e da Bahia pesquisando, ensinando e aprendendo brinquedos artesanais da tradição popular. Trabalhou com crianças em escolas formais, alternativas, rurais, especiais, e com meninos de rua em Belo Horizonte e Salvador.

Adriana Klisys é consultora em educação, cultura, jogos e espaços lúdicos para instituições, como Instituto Hedging-Griffo, Instituto Camargo Corrêa, Fundação Gol de Letra e secretarias de Educação e Cultura de mais de vinte municípios do país. Palestrante, conferencista e ministrante de cursos sobre jogos e a questão lúdica, trabalhou para instituições como Sesc Nacional, Sabina Escola Parque do Conhecimento, PUC-SP. Diretora da Caleidoscópio Brincadeira e Arte (www.caleido.com.br), é autora de dezenas de artigos publicados nas revistas *Criança-MEC*, *Avisa lá*, *Pátio* e *Nova Escola*.

Afonso Cruz nasceu na Figueira da Foz, Portugal, em 1971. Desde muito cedo pôs o pé na estrada, visitou mais de meia centena de países, incluindo o Brasil, que percorreu do Acre ao Rio Grande do Sul. Afonso é também escritor, atividade que lhe rendeu muitos prêmios. Como ilustrador, tem mais de 30 livros publicados em parceria com diversos autores. Para além do universo dos livros, gravou um disco com sua banda The Soaked Lamb, trabalhou como animador em vários filmes e séries e realizou um curta-metragem chamado *Dois diários e um azulejo*.

Agustina Bessa-Luís é uma das mais consagradas escritoras portuguesas contemporâneas. Tem uma extensa obra para adultos e também livros para crianças e jovens – romances, contos, peças de teatro, biografias romaneadas, crônicas e ensaios. Muitos de seus romances foram adaptados para o cinema pelo importante cineasta português Manoel de Oliveira, com quem vem trabalhando. Em 2004, aos 81

anos, recebeu o prêmio Camões, a mais alta premiação da área de literatura de Portugal.

Alaíde Lisboa de Oliveira, mineira de Lambari, nasceu em 1904 e é irmã da poeta modernista Henriqueta Lisboa. Viveu a maior parte da vida na capital mineira, onde exerceu carreira política, acadêmica e artística. Como escritora, publicou cerca de trinta livros, entre ensaios da área de educação, obras didáticas e literárias, e vários títulos infantojuvenis, que lhe valeram reconhecimento e premiações. Entre seus títulos mais conhecidos, encontram-se *A bonequinha preta*, que se tornou um clássico da literatura infantil brasileira, com mais de 1 milhão de exemplares vendidos. Alaíde Lisboa foi membro da Academia Municipalista de Letras de Minas Gerais, da Academia Feminina Mineira de Letras e da Academia Mineira de Letras. Além disso, foi a primeira vereadora de Belo Horizonte, entre 1949 e 1952.

Alessandra Roscoe, mineira de Uberaba, MG, radicou-se em Brasília, DF. Jornalista, blogueira e autora de literatura infantil, mantém com a escrita uma longa e prazerosa relação. Primeiro foram as lições de casa, depois as poesias de infância, guardadas em cadernos e diários secretos. Vieram então as cartas, os artigos, as matérias jornalísticas e, agora, as histórias. *História para boi casar* é seu sétimo livro publicado. Seu blog pode ser acessado em <contoscantosecantos.blogspot.com>.

Alexandre de Castro Gomes, formou-se em Direito, mas acabou se apaixonando pela literatura infantojuvenil. Lançou o seu primeiro livro em 2008, criou um site para escritores iniciantes e se filiou à Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), onde atua como coordenador de comunicação digital. Atualmente, além de escrever, viaja pelo Brasil, dando palestras e oficinas.

Alex Genaro nasceu no Rio de Janeiro. É ilustrador dos livros de RPG *Maytreia* e *Rebelião – ascensão e queda* (editora Daemon) junto com seus suplementos, e colaborador das revistas *Coquetel* da Ediouro Publicações. Já teve trabalhos publicados em revistas independentes como *Escribas do inferno*, *Impacto*, *Tempestade cerebral* e *Lorde Kramus*. Participou, junto com Alex Mir, da coletânea *Imaginários HQ*,

lançada pela editora Draco. Gosta de desenhar enquanto ouve músicas “sem letra” e curte filmes de terror “B”.

Alex Mir nasceu em São Bernardo do Campo, São Paulo. É escritor, roteirista e editor. Seus primeiros trabalhos foram os independentes *Defensores da pátria* e *Tempestade cerebral*, em que atuou como editor e roteirista. Entre outros trabalhos nos quadrinhos, é responsável pelo roteiro dos álbuns *O mistério da mula sem cabeça* e *Orixás – do Orum ao Ayê*. Este último integra a lista do PNBE 2013. É vencedor do Prêmio HQMix 2010 como roteirista revelação. Como escritor, tem contos publicados em livros como *Asgard: A saga dos nove reinos*, *Tratado secreto de magia*, *Moedas para o barqueiro*, *O Grimoire dos vampiros* e *Histórias liliputianas*. Vive em Mauá, São Paulo, com esposa e filha.

Alice Vieira nasceu em Lisboa, onde se formou em alemão pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Em 1958 iniciou sua colaboração no Suplemento Juvenil do *Diário de Lisboa*, dedicando-se ao jornalismo profissional a partir de 1969. Em 1979 publica seu primeiro título para jovens, *Rosa, minha irmã Rosa*, obtendo o prêmio de literatura infantil Ano Internacional da Criança. Alice não parou mais de escrever para crianças e jovens, sempre com muito boa acolhida, até que deixou o jornalismo para ser escritora em tempo integral. Em 1994 recebeu da Fundação Calouste Gulbenkian – uma das mais importantes de Portugal para o incentivo à cultura e às artes – o Grande Prêmio Gulbenkian pelo conjunto da sua obra. Autora de mais de cinquenta títulos, Alice Vieira é considerada uma das maiores escritoras portuguesas de todos os tempos.

Alonso Alvarez nasceu em São Paulo, capital. É poeta, autor de literatura infantil e juvenil e editor, atuando à frente da Ficções Editora. Em 1985 fundou a livraria e editora ArtepauBrasil, pela qual editou grandes nomes da literatura, e a coleção ptyx (1991), Prêmio Jabuti de Melhor Produção Editorial. Participou de duas antologias de haicais e da *Antologia da nova poesia brasileira* (Hipocampo, 1992). Publicou o livro *Hé - Haikais*, com Camila Jabur, e ilustrou o livro infantil *A lua no cinema*, de Paulo Leminski.

Álvaro Andrade Garcia é escritor, roteirista e criador de projetos multimídia. Nascido em Belo Horizonte em 1961, trocou a medicina pela literatura e pela criação em meio digital. Realizou experimentos com videopoesia nos anos 1980, projetos de vídeo interativo nos anos 1990 (revista *Zapp Cultural* e CD-Rom *Descobrimos o Brasil*, vencedores da etapa brasileira do Prix Mobius) e os sites *Cidades históricas brasileiras* e *sertões* nos anos 2000. Em 2001, seu poema “O Buda da palavra” participou da instalação *Bunker poético*, de Harald Szeemann, na 49ª Bienal de Veneza. Hoje desenvolve instalações multimídia para espaços culturais (EIP [Brasília] e Planeta TIM-UFGM do Conhecimento [Belo Horizonte]). Criou a obra-software *Sítio de imaginação* (www.ciclope.art.br).

Ana Carolina Carvalho nasceu em 1971, na cidade de São Paulo. Estudou psicologia e atualmente trabalha na área clínica e em educação, com formação de professores. Desde 2006 vem estudando contos populares de diversas culturas. Em 2009, publicou seu primeiro livro, *Contos de irmãos*, pela Editora Moderna.

Ana de Castro Osório, nascida em 1872 na cidade de Mangualde, em Portugal, foi jornalista, ensaísta, feminista, e destacou-se como autora de obras para o público infantil, sendo considerada fundadora da literatura infantil em Portugal. Sua coleção *Para crianças* (1897) a tornou nacional e internacionalmente conhecida. Traduziu contos de escritores internacionais, como os irmãos Grimm, Charles Perrault e Hans Christian Andersen, e fez incursões pelo teatro infantil ao publicar obras como *A comédia de Lili*. Morreu aos 62 anos, em 1935.

Ana Elisa Ribeiro é doutora em linguística aplicada, mestre em estudos linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e fez pós-doutorado em comunicação na PUC-Minas (2009–2010). É professora do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG) e editora-chefe da revista *Educação & Tecnologia* e coordenadora-geral de divulgação científica e tecnológica. Presta assessoria na área de edição e pesquisa comunicação, *design*, linguística e educação.

Ana Maria Caira Gitahy é formada em pedagogia pela PUC-SP e doutora pelo programa Educación y Artes Visuales: um enfoque

construccionista, da Universidade de Barcelona. Foi coordenadora do Programa Plural, do Instituto Rodrigo Mendes, e trabalhou em diversas instituições culturais, sempre na área da arte-educação. É também autora de livros para o público infantojuvenil.

Ana Maria Nápoles Villela é doutora em estudos linguísticos pela UFMG e professora do mestrado em estudos de linguagens do Cefet-MG, com pós-doutorado pela Unicamp. Seus principais trabalhos de pesquisa referem-se à planificação e organização do texto escrito pela perspectiva sociointeracionista; processos discursivos, cognitivos e argumentativos que envolvem a escrita acadêmica e sua pontuação; estudo dos gêneros digitais; novas tecnologias no ensino de idiomas; compreensão do processo de leitura e de produção de textos em suporte digital.

Ana Saldanha nasceu na cidade do Porto, Portugal, em 1959. Formou-se em Línguas e Literaturas Modernas (Português e Inglês) com mestrado em Literatura Inglesa pela Universidade de Birmingham e doutorado em Literatura Infantil Inglesa e Teoria da Tradução pela Universidade de Glasgow. Autora do premiado romance *Círculo Imperfeito*, tem se dedicado à tradução e especialmente à escrita para jovens, na qual é considerada uma das suas vozes mais influentes.

António Torrado é reconhecido escritor de literatura infantojuvenil portuguesa. Nasceu em Lisboa em 1939 e desde muito cedo dedicou-se à escrita. Poeta, ficcionista, dramaturgo, jornalista, editor, professor, autor de obras de pedagogia, é por excelência um contador de histórias. A sua bibliografia regista atualmente mais de 120 títulos, dos quais sobressai a produção literária para crianças, contemplada, em 1988, com o Grande Prêmio Calouste Gulbenkian de Literatura para Crianças. Em 1974 e 1996, seus livros foram incluídos na Lista de Honra do International Board on Books for Young People (IBBY). Reconhece a importância fundamental da literatura infantil como veículo de mensagens, elegendo como valores a promover a liberdade de expressão e o respeito pela diferença.

Arlene Holanda nasceu em Limoeiro do Norte, Ceará. Estreou na literatura em 1995 com *Abismos, saudades e delícias*. Publicou o pri-

meiro livro infantojuvenil em 2006, *O fantástico mundo do cordel*, que recebeu o selo “Altamente Recomendável” da FNLIJ. A ele seguiram-se outros doze títulos para crianças e jovens, além de cinco para adultos e participações em publicações coletivas. Atua ainda como ilustradora, produtora cultural e arte-educadora, tendo ministrado oficinas de cordel, criação literária, ilustração e outras sobre o valor da cultura, da arte e da literatura na educação.

Bartolomeu Campos de Queirós, mineiro, nascido em 1944, foi escritor, educador, crítico de arte e museógrafo. Trabalhou em diversos projetos de incentivo à leitura patrocinados pela Biblioteca Nacional e pelo governo de Minas Gerais. Sobre sua carreira literária, ele diz: “Iniciei o trabalho de literatura em 1971, publicando meu primeiro livro: *O peixe e o pássaro*. Depois vieram *Pedro, Onde tem bruxa tem fada, Raul e o luar, Estória em três atos, Mário, Ciganos e cavaleiros das sete luas*. Os vários prêmios conferidos à minha obra – Jabuti, Selo de Ouro, Prefeitura de Belo Horizonte – vêm exigindo de mim cada vez maior compromisso com os elementos que configuram a literatura também infantojuvenil”. Faleceu em 2012 em Belo Horizonte.

Berenice de Almeida é educadora musical, pianista e bacharel em Música pela Escola de Comunicações e Artes da USP (ECA-USP). É também professora de Música na Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA), em São Paulo, e faz parte do Núcleo de Criação do Projeto de Capacitação “Brincadeiras Musicais da Palavra Cantada”. Como escritora, publicou *Música para crianças: possibilidades para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental; Outras terras, outros sons e A floresta canta* (Peirópolis), ambos em parceria com Magda Pucci. Colaborou também como autora das coleções *O livro de brincadeiras musicais da Palavra Cantada e Brincadeiras Musicais da Palavra Cantada*, em parceria com Gabriel Levy. Atualmente, é mestranda em Processos de criação musical, na ECA-USP.

Bernardo Carvalho nasceu em Lisboa e cresceu no litoral próximo à cidade. Frequentou a Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. É um dos fundadores da Editora Planeta Tangerina – com sede em Oeiras, distrito de Lisboa –, uma das mais arrojadas do atual cenário do livro

infantil europeu. Em 2008, com o livro *Pê de pai*, ganhou uma menção honrosa do prêmio Best Book Design from All Over the World, promovido pela Book Art Foundation. Em 2011, o álbum *O mundo num segundo* foi distinguido como um dos melhores livros do ano pelo Banco del Libro da Venezuela.

Beth Ziani é professora de literatura e pesquisadora dos temas memória e oralidade. Em 1995, Beth fez sua primeira viagem ao sertão de Guimarães Rosa, conheceu lugares retratados na obra e a cidade natal do escritor, Cordisburgo. Desde então colabora para os eventos culturais da região com oficinas, cursos para professores, palestras e projetos com as comunidades locais, principalmente em Cordisburgo, Morro da Garça e Andrequicé.

Blandina Franco nasceu em Barretos (SP), mas se mudou com a família para São Paulo quando tinha um ano de idade. Ela descobriu que queria escrever livros para crianças quando tinha mais de 40 anos de idade e publicou nos últimos cinco anos quase 30 livros. Foi finalista por duas vezes ao prêmio Jabuti de melhor livro infantil e ganhou uma Menção Honrosa Prêmio Bologna Ragazzi Digital Award na Feira de Bolonha.

Caco Galhardo é cartunista. Suas tiras são publicadas diariamente na *Folha de S.Paulo* e algumas de suas personagens já viraram animações no canal Cartoon Network. Publicou já quatro livros, entre os quais *Dom Quixote em quadrinhos*, agraciado com o prêmio Altamente Recomendável da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) em 2005 na categoria “Tradução/adaptação jovem”. Foi selecionado para o Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) de 2006 e Programa Nacional do Livro Didático de São Paulo (PNLD-SP) de 2006. *Crêsh!* é seu primeiro livro solo dedicado à infância.

Carla Maia de Almeida nasceu na cidade portuguesa de Matosinhos, em 1969. É licenciada em comunicação social pela Universidade Nova de Lisboa e jornalista desde 1992. Atualmente, trabalha como redatora e editora *freelancer*. *Não quero usar óculos* é o seu segundo livro para crianças, depois de *O gato e a rainha só*, ilustrado por Júlio Vanzeler e publicado pela Caminho em 2005.

Catullo da Paixão Cearense, poeta, músico e compositor, nasceu no dia 8 de outubro de 1863, em São Luís do Maranhão. Filho de Maria Celestina Braga da Paixão e Amâncio José da Paixão Cearense, foi aos dez anos para os sertões do Ceará, onde ficou até os 17, quando tomou o rumo do Rio de Janeiro com a família. Seguiu para a Cidade Maravilhosa com uma bagagem sertaneja que o acompanharia por toda a vida. O pai de Catullo era comerciante. Ele estabeleceu-se em Botafogo com uma relojoaria, o que possibilitou ao seu filho uma vida tranquila de trabalhos com o pai, enquanto prosseguia com seus estudos autodidatas. Quando o pai morreu, em 1885, Catullo abraçou a poesia e a música como sua produção, sua profissão. Da flauta ele passou ao violão, que o acompanharia por toda a vida. Houve um momento em que Catullo se dedicou ao ensino, criando uma escola para crianças. Esse fato está relatado no livro pelo organizador, o poeta e arte-educador Francisco Marques.

Daniel Munduruku é da tribo Munduruku, cuja aldeia se localiza à margem do rio Tapajós, no Estado do Pará. Formado em filosofia, com licenciatura em psicologia e história, foi professor da rede estadual e particular de ensino e atuou como educador social de rua pela Pastoral do Menor de São Paulo. Reside na cidade de Lorena, interior de São Paulo.

Denyse Cantuária é mestre em comunicação e semiótica pela PUC-SP, especialista em literatura brasileira e infantojuvenil pela PUC-MG, licenciada em letras, professora universitária, autora e editora de livros infantis. Coordenou a montagem da Sala de Leitura do Projeto Aprendiz em parceria com a Faculdade de Belas-Artes. Coordenou vários projetos de literatura infantil em Belém e São Paulo, entre os quais formação de professores de artes, edição de livros e apresentações teatrais com escritores. Gerenciou, pela Secretaria Municipal de Educação, em parceria com o MEC, o projeto Sala de Leitura, no Pará, por cinco anos.

Elias José nasceu em Santa Cruz da Prata, distrito do município de Guaranésia, em Minas Gerais. Além de escritor, foi professor de literatura brasileira e de teoria da literatura. Estreou em livro com *A mal-amada*, publicado pela Imprensa Oficial de Minas Gerais, em 1970. Escreveu

também contos e traduziu poemas, publicados em revistas literárias e antologias de autores brasileiros no México, Argentina, Estados Unidos, Itália, Polônia, Nicarágua e Canadá. Foi diversas vezes convidado pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) para representar o Brasil em feiras e eventos internacionais. Foi também jurado de inúmeros concursos literários e ministrou oficinas, cursos e palestras pelo Brasil durante toda a vida. Foi um dos grandes promotores da leitura literária no Brasil. Faleceu em 2008, em Guaxupé.

Eloar Guazzelli é gaúcho de Vacaria e radicado em São Paulo. Trabalha como ilustrador, quadrinista, diretor de arte para animação e *wap designer*. Mestre em comunicação pela ECA-USP, atua como quadrinista desde a década de 1990 e seus trabalhos foram já publicados em revistas da Argentina (*Fierro* e *Lapiz Japonés*) e da Espanha (*Ojo Clínico*). No Brasil, publicou *Túnel de letras*, *O rei de pedra*, *O primeiro dia*, entre outros livros. Foi premiado no Yomiuri International Cartoon Contest (1991) e no Salão Internacional de Piracicaba em 1991, 1992 e 1994. Neste último ano, recebeu também o troféu HQMIX na categoria “Desenhista revelação”. Além desses, recebeu inúmeros outros prêmios em festivais de cinema, salões de humor e bienais de quadrinhos dentro e fora do Brasil, e participou de exposições em diversas partes do mundo.

Erika Balbino nasceu na cidade de São Paulo. Formou-se em Cinema com especialização em Roteiro na Fundação Álvares Penteado (Faap) e é pós-graduada em Mídia, Informação e Cultura pelo Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação (Celacc) da Universidade de São Paulo (USP).

Além de seu envolvimento na cultura afro-brasileira e na umbanda, joga capoeira há treze anos e desenvolve projeto de pesquisa sobre essa prática na capital paulista.

Estêvão Marques é formado em música. Fez o curso “Músicas e danças do mundo” na Espanha (Orff Espanha) e formou-se no The San Francisco Orff Course nos EUA. Ministrou oficinas na Turquia, Colômbia, Argentina, Itália e nos Estados Unidos. Coautor da coleção de livros *Brincadeiras e brincadeiras musicais*, pela Melhoramentos. Diretor musical do livro-CD *Muitas coisas poucas palavras* de Francisco

Marques (Chico dos Bonecos), publicado pela Peirópolis. Contador de histórias, músico do grupo Palavra Cantada e integrante do Grupo Triii. Tocou com Chico César, Antônio Nóbrega e com o grupo Barbatuques.

Francisco Marques (Chico dos Bonecos) é poeta e arte-educador e trabalha desde o início da década de 1980 com o resgate de brinquedos e brincadeiras antigas, incluídos nessa categoria de brinquedos aqueles invisíveis, como histórias, contos, lendas e fábulas vindas da literatura oral. Sua matéria-prima de trabalho parece ser a impalpável riqueza da oralidade brasileira mesclada com o humor e o resgate da vontade de brincar. Suas oficinas e performances para o público infantil são conhecidas nos quatro cantos do país. Chico anda pelas cidades brasileiras carregando duas maletas-baús, daquelas de caixeiro viajante, repletas de peças e objetos insólitos, como chapeuzinho de papelão, funil, chuveiro, parafuso de tampa de privada, fazendo a mágica de despertar a imaginação de plateias às vezes anestesiadas pelo cotidiano. Além disso, ele desenvolve também uma elaboração em torno da cultura da infância voltada para os educadores. Uma das expressões desse trabalho encontra-se no livro *Muitas coisas, poucas palavras* - A oficina do Professor Comênio e a arte de ensinar e aprender.

Graziela Bedoian é psicóloga com aprimoramento em saúde pública. Uma das fundadoras do Projeto Quixote e coordenadora da área de ensino e pesquisa e da Agência Quixote Spray Arte do Projeto Quixote.

Henriqueta Lisboa (1901-1985), poeta mineira, considerada pela crítica um dos grandes nomes da lírica modernista, dedicou-se à poesia desde muito jovem. Henriqueta começou sua produção influenciada pelo simbolismo, aderindo ao modernismo por volta de 1945, fortemente influenciada pela amizade com Mário de Andrade, com quem trocou rica correspondência. Sua produção inclui, além da poesia, inúmeras traduções, ensaios e antologias. Em 1984, a autora recebeu o prêmio Machado de Assis da Academia Brasileira de Letras pelo conjunto de sua obra. Seu centenário foi comemorado ao longo do ano de 2002, com muitas homenagens e reedições da sua obra, com o objetivo de revelar a força de sua poesia para os jovens de hoje.

Entre seus títulos mais conhecidos estão *Pousada do ser*, *Flor da morte* e *A face lívida*, que ela escreveu em homenagem a Mário de Andrade no ano de falecimento dele.

Isabel Minhós Martins nasceu em Lisboa. Formou-se em design de comunicação pela Faculdade de Belas-Artes em 1997. Fundou, juntamente com três amigos, a Editora Planeta Tangerina. Seus livros foram publicados na Espanha, França, Inglaterra, Itália, Noruega, Coreia e Brasil. A edição espanhola do seu livro *O mundo num segundo* foi distinguida pelo Banco del Libro como melhor livro infantil de 2010.

Jerônimo Coura Sobrinho é mestre em letras (1998) e doutor em estudos linguísticos pela UFMG (2004), com estágio doutoral na Universidade de Paris III. Atualmente é professor do Centro Federal de Educação Tecnológica (Cefet) de Minas Gerais.

Joaquim de Almeida nasceu em São Paulo em 1981. Formou-se em educação física pela FMU e atua profissionalmente como escritor, artista e educador. Como autor, seus livros foram publicados pela Companhia das Letrinhas, em edições ilustradas por sua mãe, a ilustradora Laurabeatriz, e sua irmã, a artista gráfica Thereza Almeida. *Quidungo* é seu primeiro livro publicado pela Peirópolis.

Jorge Miguel Marinho, carioca da ilha do Governador, é autor premiado de livros de contos, poesia, prosa e teatro dirigidos a crianças, jovens e adultos. Recebeu os prêmios Jabuti por *Te dou a lua amanhã*, o APCA por *Na curva das emoções*, o HQMIX por *O cavaleiro da tristíssima figura* e o FNLIJ e o Jabuti por *Lis no peito*.

Jorge Emil nasceu em Caratinga (MG) em 1970, formou-se em artes cênicas pelo Teatro Universitário da UFMG em 1990 e tem em seu currículo mais de 30 peças, entre as quais *Ricardo III*, pela qual recebeu o prêmio Sesc/Sated de melhor ator (2000). Recebeu também um prêmio especial pelo conjunto de peças como diretor de *Noites brancas*, de Dostoievski (1990), e *Uma palavra por outra*, de Jean Tardieu (2002). Radicado em São Paulo desde 2007, continua seu trabalho como ator

em diversas peças, algumas delas da Sutil Companhia de Teatro. No cinema, Jorge Emil atuou nos filmes *Os desafinados*, de Walter Lima Jr., e *Batismo de sangue*, de Helvécio Raton. Como poeta, é autor dos livros *O dia múltiplo* (2000) e *Pequeno arsenal* (Bom Texto, 2004), e *O olho itinerante* (Record, 2012).

José Arrabal circula entre as mais significativas linhas da produção literária para leitores jovens. Reconta lendas do folclore brasileiro, traduz textos clássicos e constrói narrativas memorialísticas, inscrevendo-se definitivamente como autor dos mais criativos do nosso cenário cultural. É professor universitário, jornalista, tradutor, poeta e autor de contos, novelas, romances e livros infantis e juvenis. Recebeu importantes prêmios da área de literatura infantil por seus livros. Natural do Espírito Santo, vive há 27 anos em São Paulo.

José Carlos Lisboa (1902–1994) lecionou língua e literatura espanhola na antiga Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil, hoje Universidade Federal. Dedicou-se também a peças de teatro de contextura folclórica, como *A casa do bode*, publicada pela primeira vez em 1950 e representada inúmeras vezes. Seguem-se *Romanceiro do Macário* e *Macário e a rainha das onças*, aventuras brasileiras com seus valores nativos, e *O homem que veio do céu*, peça teatral em versos populares.

José Carlos Lollo nasceu em São Paulo. É um diretor de arte premiado e trabalhou nas maiores agências de publicidade do país, mas gosta mesmo é de ilustrar livros. Já fez ilustrações e projetos gráficos para vários autores, entre eles Adriana Falcão, Ana Maria Machado e Manoel de Barros. Nos últimos cinco anos publicou quase 30 livros. Foi finalista por duas vezes ao prêmio Jabuti de melhor livro infantil e ganhou uma Menção Honrosa Prêmio Bologna Ragazzi Digital Award na Feira de Bolonha.

José Cavalheiro é graduado em artes plásticas pela FAAP e pós-graduado pela ECA-USP. É pesquisador de abordagens educativas em artes e trabalha com formação de educadores em instituições da educação formal e não formal de várias regiões do Brasil. É coautor de livros

sobre metodologia em arte-educação e projetos culturais. Desde 2000 adotou como foco de suas pesquisas a inclusão e coordenou o Programa Singular, do Instituto Rodrigo Mendes.

José Damião de Lima Trindade foi presidente da Associação dos Procuradores do Estado de São Paulo, atuou no Grupo de Trabalho de Direitos Humanos da Procuradoria Geral do Estado de São Paulo e presidiu, entre 1998 e 2000, a Comissão de Anistia Política para os servidores desse Estado. Tem proferido palestras e publicado artigos sobre o tema dos direitos humanos para instituições públicas e privadas brasileiras.

José Jorge Letria nasceu em Cascais, Portugal, em 1951. Estudou direito e história e é pós-graduado em jornalismo internacional. Com dezenas de livros publicados em diversas áreas, foi distinguido com importantes prêmios literários nacionais e internacionais. É um dos mais destacados nomes da literatura infantojuvenil de Portugal e autor de programas de rádio e televisão. Com seu filho, o ilustrador André Letria, mantém uma parceria fértil que resulta em livros como *Os animais fantásticos*.

José Santos é mineiro de Santana do Deserto. Andou por Cataguases e Juiz de Fora, em Minas, e vive em São Paulo desde 1991. É autor de vários livros de poesia para crianças e jovens e publica regularmente pela Editora Peirópolis desde 2007. A editora, que lançou *Viagem às terras de Portugal*, lança também seus livros *Rimas da floresta* e *Maluquices musicais e outros poemas*. José Santos também organizou *O livro extravagante e outros poemas*, do autor português José Jorge Letria. Como diretor do Museu da Pessoa, organizou *Memórias de brasileiros - Uma história em todo canto* e recontou depoimentos de infância relatados ao museu no livro *Crianças do Brasil - Suas histórias, seus brinquedos, seus sonhos*, ambos também lançados pela Peirópolis. Coordenou o projeto “Memória da literatura infantojuvenil”, que já entrevistou dezenas de escritores, ilustradores e editores. José Santos realiza também oficinas de rimas com seu filho Jonas, um escritor precoce e amante da poesia.

Kaka Werá Jecupé é índio Tapuia, escritor, ambientalista, conferencista; fundador do Instituto Arapoty, organização dedicada à difusão dos valores sagrados e éticos da cultura indígena. É empreendedor social da rede Ashoka de Empreendedores Sociais e conselheiro da Bovespa Social & Ambiental. Desde 1998, leciona na Fundação Peirópolis e na Universidade da Paz (Unipaz). Tem como missão ajudar a construção e o desenvolvimento de uma cultura de paz pela promoção do respeito à diversidade cultural e ecológica. Fez já viagens a vários países para realizar palestras: Inglaterra, Estados Unidos, Israel, Índia, Escócia, México e França, sempre levando mensagens da sabedoria dos povos ancestrais do Brasil.

Kátia Menezes é escritora e jornalista, mestra em comunicação e semiótica pela PUC-SP. Atualmente é editora do jornal *Bom dia, Brasil*.

Kiusam de Oliveira é artista multimídia, arte-educadora, bailarina, coreógrafa e contadora de histórias. Doutora em Educação e mestre em Psicologia pela USP, tem ampla experiência em sala de aula, da educação infantil ao nível superior. Especialista nas temáticas das relações étnico-raciais, de gênero, da corporeidade e do candomblé de ketu, é ativista do movimento negro há quase 30 anos. Sobre o tema, ministra cursos, palestras, oficinas e workshops em congressos e universidade em todo o país. Criadora e diretora do programa de rádio *Povinho de Ketu - as africanidades brasileiras no ar*, transmitido pelas rádios públicas nacionais, é bailarina e coreógrafa no show *Tecnomacumba*, de Rita Ribeiro, e autora de *Omo-Oba: histórias de princesas* (2009), recomendado pela FNLIJ/2010 e selecionado para o PNBE/2011.

Lalau (Lázaro Simões Neto) é paulistano nascido em 1954. Formado em comunicação social, trabalha com criação publicitária e projetos literários especiais. Começou a escrever poesia para crianças em 1994, incentivado pelo seu grande mestre, José Paulo Paes. Já publicou mais de duas dezenas de títulos em diversas editoras, sempre em parceria com a ilustradora Laurabeatriz. A preocupação com o meio ambiente está presente em quase toda a obra da dupla, que tem cinco títulos publicados pela Peirópolis.

Laura Erber é escritora e artista visual, doutora em letras pela PUC-Rio. Sua prática artística se caracteriza pelo constante trânsito entre linguagens. Realizou o filme *Diário do sertão* (2003) em que o sertão de Guimarães Rosa é reativado, transbordando as noções convencionais de território e geografia. Suas obras foram exibidas em diversos museus e centros de arte do Brasil e da Europa. Seu livro *Os corpos e os dias* (2008), publicado originalmente na Alemanha, foi finalista do Prêmio Jabuti de Literatura em 2009. Em 2011 publicou o livro virtual *Bénédictte vê o mar*.

Laura, Tamara e Marina Helena Klink, a Marininha, são as três filhas de Amyr e Marina Klink. Laura e Tamara são gêmeas, tinham 13 anos à época do lançamento do livro *Férias na Antártica*, que alcançou Marininha aos 10 anos de idade. Laura adora fotografia, enquanto Tamara prefere arriscar-se em aventuras culinárias. Marininha é colaborativa e gosta de dividir as tarefas durante as viagens.

As irmãs nasceram em um mundo náutico e foram criadas em meio a estaleiros e marinas, sempre na companhia dos pais. Os barcos sempre foram o meio de transporte preferido da família. Elas foram educadas para ver o mar não como uma limitação, mas como uma porta para o mundo. Seus barcos sempre partem de Parati até pontos distantes e pouco conhecidos pelo homem. Enquanto viajam, as meninas registram as descobertas em diários de bordo, ilustrados com desenhos e fotografias.

Lenice Gomes nasceu em Jupi, no agreste pernambucano. Historiadora com especialização em literatura infantojuvenil, escritora e contadora de histórias, dedica-se também à pesquisa da cultura popular. Ministra oficinas e palestras e coordena projetos de leitura no interior de Pernambuco. É autora de mais de vinte títulos infantojuvenis, dois incluídos no Acervo básico da FNLIJ – *Quando eu digo digo digo* e *O tempo perguntou pro tempo* – e um terceiro, *Brincando adivinhas*, considerado “Altamente recomendável” pela FNLIJ e premiado com menção honrosa do Prêmio Jabuti na categoria “Ilustração de livro infantil e juvenil”.

Luiz E. Anelli é professor e pesquisador do Instituto de Geociências da USP, especialista em invertebrados fósseis paleozoicos e cenozoicos

do Brasil e da Antártica e ciclista amador. Criador da Oficina de Réplicas da USP, dedica-se a produzir material didático na área de paleontologia. Foi responsável pela montagem dos primeiros esqueletos de dinossauro na cidade de São Paulo, bem como da primeira réplica de um esqueleto de *Tyrannosaurus rex* na América do Sul. Foi o idealizador e curador da exposição “Dinos na Oca”, realizada no Parque do Ibirapuera, em São Paulo (2006). É autor de diversos livros de divulgação científica na área de paleontologia.

Magda Pucci é etnomusicóloga, cantora, arranjadora, compositora. É também diretora musical do Mawaca, grupo conhecido por suas versões inovadoras de canções de todo o planeta. Formada em Regência pela Escola de Comunicações e Artes da USP (ECA-USP), é mestre em Antropologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Como autora, publicou os livros *Outras terras, outros sons*, em parceria com Berenice de Almeida, e *De todos os cantos do mundo*, com Heloisa Prieto. Pela Peirópolis, Magda Pucci assina junto com Berenice de Almeida a autoria do livro *A floresta canta*, uma viagem de descobrimento cultural por meio das canções indígenas.

Mahyra Costivelli é formada em psicologia pela PUC-SP. Por meio dos projetos do Instituto Fazendo História, da participação no Grupo Acesso e da atuação clínica, acompanha histórias de crianças e adolescentes.

Manu Maltez, nascido em São Paulo em 1977, é músico de formação, mas desenha desde criança por influência dos pais, que trabalham com ilustração e artes gráficas. Como artista visual, desenvolveu diversos trabalhos de ilustração para livros de escritores novos e consagrados, como Machado de Assis, Kafka e Edgar Allan Poe, entre outros. Como compositor e instrumentista, lançou os CDs *As neves do Kilimanjaro* e *Esse cavalo morto no jardim*, além de ter criado, com os amigos Yvo e Fábio Barros, o projeto Mó!, mostra de música e artes contemporâneas. Em 2009, Maltez criou a opereta *O diabo era mais embaixo* – um “conto-concerto”, como ele classifica, feito para um trio de baixos e pequena orquestra –, explorando assim um gênero multimídia por excelência.

Marcelo Cipis deu os primeiros passos como profissional da ilustração fazendo desenhos para a revista *Recreio* junto com o irmão, Milton. Era o ano de 1977, e desde então ele não parou mais. Seguiu para outras revistas e jornais e trabalhou para inúmeros periódicos. Atualmente Cipis se dedica mais à ilustração de livros infantis e à criação de seus próprios enredos, tendo publicado mais de uma dezena de histórias de sua autoria.

Marco Haurélio nasceu em Ponta da Serra, município de Riacho de Santana, sertão baiano. Poeta popular e pesquisador do folclore brasileiro, conviveu desde cedo com as manifestações da cultura espontânea: reisados, procissões, festas de padroeiros e queimas de judas. Registrou a rica literatura oral de sua região, dedicando especial atenção aos contos populares. É autor de contos folclóricos e coordenador da coleção *Clássicos em cordel* da Editora Nova Alexandria, para a qual adaptou *A megera domada*, de William Shakespeare, selecionado pelo PNBE 2009, e *O conde de Monte Cristo*, de Alexandre Dumas.

Maria Célia Brunello Bombana é professora e artista plástica. Lecionou artes em escolas públicas por mais de vinte anos, mantendo forte atividade em defesa do patrimônio histórico e ambiental. Fundadora e diretora de educação ambiental da Associação Ituana de Proteção Ambiental (Aipa), foi responsável pela concepção e desenvolvimento do programa Hortas Escolares sem Agrotóxicos em mais de 45 instituições da região. Presidiu o Conselho Municipal de Defesa do Meio Ambiente e foi secretária de Cultura de Itu. Como autora, ocupa a cadeira número 15 da Academia Ituana de Letras (Acadil).

Maria Cristaldi é *designer* gráfica, artista plástica e visual. Nasceu em 1956 em São Paulo. Estudou artes plásticas no Corcoran College of Art and Design, em Washington, nos Estados Unidos. Viveu em Ítaca, Roma, Londres, Washington, Lisboa, Gotemburgo e São Paulo. Desde 2003 trabalha para os mercados editorial e corporativo e na indústria da música, da dança e do cinema, elaborando projetos gráficos, identidades visuais, logomarcas, projetos de apresentação, catálogos, revistas, capas de discos/CDs e livros. Em 2007, abriu sua empresa, a Zureta Cultural, e tem criado e executado primordialmente projetos culturais.

Maria Eugênia ilustrou mais de sessenta livros para crianças e adultos, conquistando prêmios no Brasil e no exterior. Entre as premiações, destacam-se o Bologna Ragazzi Award para o livro *Nas ruas do Brás* (Cia. das Letrinhas, 2001) e o White Ravens para o livro *Bichos que existem, bichos que não existem* (Cosac & Naify, 2004). Participou de várias exposições, como a da Society of illustrators de Nova York, a Mostra dos Ilustradores de Bolonha, a Exposição do Itabashi Museu de Arte em Tóquio e as Bienais de Ilustração de Bratislava, entre muitas outras. Maria Eugênia também foi agraciada com residências artísticas na Ucross Foundation (2008), no Vermont Studio Center (2003), em La Napoule Art Foundation (2001) e na oficina Unesco-IBBY (Bratislava/Eslôvaquia, 1999). Desde 1992 é colaboradora da *Folha de S. Paulo*, com ilustrações semanais para a coluna de Nina Horta.

Marie Ange Bordas é artista plástica, fotógrafa, educadora e jornalista. Metade francesa, metade brasileira, vive com a cabeça em vários mundos, e cedo resolveu que o mundo seria a sua casa. Desde 2000 desenvolve projetos colaborativos de arte e jornalismo com jovens e crianças do mundo todo. Esses projetos já a levaram a morar em lugares bem distantes, como África do Sul, Quênia, Etiópia e Sri Lanka, e suas exposições também viajaram bastante pelos cinco continentes. De volta ao Brasil, ela continuou seu trabalho com diversas comunidades tradicionais de norte a sul deste nosso país.

Marilda Castanha nasceu em 1964 em Belo Horizonte. No final dos anos 1980, enquanto cursava belas-artes na UFMG, começou a ilustrar livros infantis. Anos depois resolveu contar histórias, algumas sem texto, e ganhou alguns prêmios, entre os quais o Runner-Up (Noma – Unesco, Japão, 2000), o Prix Graphique Octogone (França, 2000), o Jabuti de melhor ilustração de livro infantil ou juvenil (CBL, 2000) e o prêmio de melhor ilustração (FNLIJ, 1999).

Marilu Martinelli é atriz, jornalista, apresentadora de TV, coordenadora da área de divulgação da mensagem de Sathya Sai Baba no Centro Sai Baba do Estado de São Paulo. Responsável pelos cursos de mitologia e escrituras sagradas, mantras e cantos devocionais do Centro Sai Baba.

Maristela Colucci nasceu em São Paulo e começou a fotografar cenas de viagem aos 13 anos. Dois anos depois, trabalhava como assistente de estúdio de fotografia publicitária. Em 1985, já voltada principalmente para fotografar a natureza, passou a dedicar-se também à fotografia submarina, formando um amplo banco de imagens tanto do Brasil como do exterior. Há mais de vinte anos vem registrando com assiduidade as riquezas do fundo do mar do Brasil. Já no ambiente terrestre, da Antártica ao interior do Ceará, do Pantanal à Terra Nova, suas lentes captam paisagens, povos e suas manifestações culturais. Ao lado da fotografia, Maristela desenvolve trabalhos como designer gráfica.

Marlene Perlingeiro Crespo é fluminense de Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, e vive há muitos anos em São Paulo, onde já tem uma longa carreira de artista plástica – mais precisamente, artista gráfica, dedicada ao desenho e à gravura. Desde sua participação na IX Bienal de São Paulo, em 1967, Marlene faz exposições e ilustrações para livros e jornais, nas quais associa texto e imagem. A ligação às raízes nativas, sempre presente no trabalho da artista, combina muito bem com a narrativa de um mito brasileiro.

Matze Doebele nasceu em 1975 em Zell im Wiesental e estudou Ilustração em Hamburgo, onde mora com sua família e trabalha como ilustrador. Seus desenhos já foram apresentados e exposições na Alemanha, na Itália, no Japão e na Coreia do Sul.

Maurício Soares Filho é bacharel em letras e interpretação teatral pela Unicamp, com especialização em direção teatral pela Middlesex University, de Londres. Na área docente, atua como autor e professor de literatura no Sistema Anglo de Ensino e professor do ensino médio do Colégio São Luís, além de pesquisador do Nipeç. Na área teatral, atua como autor e diretor de espetáculos teatrais na capital paulista. Ainda encontra tempo para apresentar o programa *Fala Fera*, voltado para o público jovem, na TV União de São João da Boa Vista.

Maya Hanoch escreveu o livro infantil que mais vendeu em Israel: *NightPrayer*, 160.000 exemplares em apenas quatro anos. *Asas* é seu segundo livro infantil. Maya é também pintora e cenógrafa reconhecida em Israel.

Mhlobo Jadezweni nasceu em Dutywa, na África do Sul. É professor de língua e literatura isiXhosa (uma das línguas oficiais de seu país) da Universidade de Stellenbosch. Desde o início da década de 1980 vem publicando pesquisas e artigos sobre o tema, participando de conferências nacionais e internacionais, lecionando na Europa e atuando como membro de conselhos linguísticos voltados a essa língua. Seu premiado livro infantil *UTshepo Mde / Tall enough* – ou *Grande assim*, em sua versão para o português – foi escrito originalmente em isiXhosa e em inglês e publicado em 2006 na Cidade do Cabo.

Moacir Gadotti é professor titular da Universidade de São Paulo, diretor do Instituto Paulo Freire e autor de várias obras, entre as quais *A educação contra a educação*, *Convite à leitura de Paulo Freire*, *História das ideias pedagógicas*, *Pedagogia das práxis* e *Perspectivas atuais da educação*.

Nelson Cruz é artista autodidata, com estudos de pintura realizados por dois anos no ateliê da pintora Esthergilda Menicucci, em Belo Horizonte, onde nasceu no ano de 1957. Nelson começou seu trabalho no mercado editorial em 1988. Em 2001, recebeu o Prêmio Jabuti pelo texto *Chica e João* (2º lugar). O mesmo livro ganhou, pela FNLIJ, os prêmios Melhor Livro para Criança e Melhor Ilustração. Em 2002, foi indicado pela FNLIJ ao prêmio Hans Christian Andersen de Ilustração, e em 2004 para a Lista de Honra, ambos promovidos pelo International Board on Books for Young People (IBBY), da Suíça. Em 2005 foi agraciado novamente com o Jabuti, dessa vez pelo texto do livro *No longe dos gerais* (3º lugar). Atualmente mora e trabalha na cidade de Santa Luzia, a 25 quilômetros de Belo Horizonte.

Nurit Bensusan divide seu tempo entre o trabalho com políticas públicas na área de conservação da biodiversidade em ONGs ambientalistas e a reflexão e pesquisa sobre temas relativos às áreas protegidas, à conservação das paisagens e ao acesso aos recursos genéticos e aos conhecimentos tradicionais. Como autora, escreve e organiza livros que contribuam para a popularização da ciência, inserindo-a num contexto mais amplo e em relação direta com o leitor, tendo publicado cinco títulos pela Editora Peirópolis. Além disso, ainda encontra tempo para se dedicar à criação de jogos com temas biológicos na oficina Biolúdica

e à manutenção do blog Nosso Planeta, que contribui para esquentar o debate em torno das questões ambientais.

Patricio Casco, paulistano, é formado em jornalismo e em educação física pela USP. Desde 1995 é professor do ensino fundamental do Colégio Oswald de Andrade Caravelas. Atua também na formação de adultos, como assessor da educação infantil do mesmo colégio e como convidado do professor doutor Jorge Dorfmann Knijnik na disciplina esporte e filosofia da Escola de Esportes da USP. Na Prefeitura de São Paulo é formador de professores de educação física e dirige oficinas de criação de jogos.

Paulo Netho nasceu em Osasco, São Paulo, em 1964. Escritor, poeta, locutor de rádio, trabalhou como repórter de cultura e política até decidir que iria se dedicar inteiramente à poesia. Até chegar à faculdade de letras ele batalhou muito vendendo camisetas e cachorro-quente e trabalhando como garçom. Algumas experiências foram muito importantes na sua formação de poeta, como a passagem pela oficina de poesia de Paulo Leminski e a experiência de fazer um recital durante *show* de rock de um amigo. Daquele momento em diante, não parou mais. Juntamente com o músico Salatiel Silva montou o grupo Balaio de Dois, que desde 1997 apresenta-se em escolas e eventos literários, já contando mais de mil espetáculos. Paulo Netho é autor dos livros *O pinto pelado no reino dos trava-línguas*, *Poesia Futebol Clube e outros poemas*, *A mulher torta*, *Casa de arrepiar* e *No quarto da Estelinha*.

Regina Berlim é gaúcha de Porto Alegre, onde começou a contar suas primeiras histórias. Formou-se em letras, com especialização em tradução, e durante quatro anos estudou e trabalhou em Lausanne, Genebra, Barcelona e Londres. Quando voltou ao Brasil, instalou-se em São Paulo, onde vive com o marido, o filho e, recentemente, o cão. Vê todas as cores, mas confessa que só conhece de verdade algumas.

Renata Farhat Borges é paulistana da geração de 1968, mãe de três meninos. Jornalista, mestre em comunicação e semiótica pela PUC-SP e doutoranda em ciências da comunicação pela ECA-USP. Criou e dirige há quase vinte anos a Editora Peirópolis, que publica livros sobre educação, desenvolvimento social, meio ambiente e literatura infanto-

juvenil de qualidade. Como escritora, também por vocação, publicou *Amigagem* (2009), conto em prosa poética destinado ao público juvenil, e, também em parceria com Silvia Amstalden, o conto *Inveja* (2010), em formato de livro-objeto.

Renato Rocha é músico e compositor com dezenas de canções gravadas – boa parte delas voltada para o público infantil, como "A lua e as canções" do disco *Adivinhe o que é*, com o MPB-4. Sua parceria com Geraldo Azevedo gerou canções como "Dia branco" – que figura entre *As 101 melhores canções do século XX*, *songbook* idealizado por Almir Chediak, e já foi gravada por quase vinte cantores –, e "Bicho de sete cabeças", tema musical do filme homônimo na voz de Zeca Baleiro, também gravada por outros cantores. Renato é também produtor de programas da Rádio MEC. *A flor mal-humorada* é seu primeiro livro-disco.

Renê Kithãulu pertence ao povo Waikutesu, da área indígena Nambikwara, situada perto do município de Comodoro, no Estado do Mato Grosso. Em São Paulo desenvolve trabalhos em escolas transmitindo seus conhecimentos sobre a vida do povo indígena.

Ricardo Aleixo é um artista multifacetado. Escritor reconhecido internacionalmente, foi finalista dos prêmios Portugal Telecom e Jabuti em 2011, com o livro *Modelos Vivos*. Como artista visual e sonoro, participou de mostras compartilhadas e exposições individuais. Foi também curador da Bienal Internacional de Poesia de Belo Horizonte (1998), da ZIP/Zona de Invenção Poesia & (2005 e 2006) e do Festival de Arte Negra de Belo Horizonte/FAN (1995, 2003, 2005/06 e 2011/12). No FAN 2013, assina a Coordenação Geral.

Rodrigo Hübner Mendes é graduado e mestre em administração de empresas pela Fundação Getúlio Vargas. É fundador-presidente do Instituto Rodrigo Mendes, organização sem fins lucrativos que desenvolve programas de inclusão no campo da arte e da educação em diversas cidades brasileiras. Desde 2004 integra a rede internacional de empreendedores sociais Ashoka. Em 2008 foi eleito membro do Young Global Leaders, comunidade de jovens lideranças criada pelo Fórum Econômico Mundial.

Rogério Barbosa da Silva é doutor em literatura comparada pela UFMG. Professor e coordenador adjunto do mestrado em estudos de linguagens do Cefet-MG. É editor da revista *Ato* e um dos responsáveis pela publicação do jornal *Dezfaces*, de Belo Horizonte.

Rosalyn Senra é escritora, bibliotecária e radialista. Apresenta diariamente o programa *Universo Literário* na rádio UFMG Educativa, por meio do qual conversa com autores de livros para crianças e adultos. É autora de livros sobre o famoso caminho de Santiago de Compostela e sobre a culinária mineira, com receitas e histórias. *Otto*, sua estreia na literatura infantil, traz histórias inspiradas em sua vivência como tia de três crianças.

Rosinha é natural de Pernambuco e iniciou-se na arte em 1992. Fez cursos de arquitetura, desenho e pintura, além de literatura infantil. Realizou exposições individuais e participou de coletivas em galerias e espaços culturais. Já escreveu e ilustrou vários livros infantojuvenis. Como autora, recebeu o selo Altamente recomendável (categoria Imagem pela Fundação Nacional do Livro Infantojuvenil) pelo livro *De alfaias a zabumbas*, lançado em 2007, ano em que ela foi convidada para participar da Bienal de Ilustração da Bratislava (Eslováquia). Hoje, mora em Olinda com seus três filhos, a 40 minutos de distância de onde Xica vive atualmente, e faz o que mais gosta na vida: ilustrar e escrever para crianças e jovens.

Rubens Matuck nasceu em São Paulo, em 1952. Formado em arquitetura, é artista plástico desde sempre. Estudou arte com mestres e amigos, como Aldemir Martins, e formou-se na experiência de viagens, dos intercâmbios e do próprio fazer. Ilustrador, gravador, pintor, escultor, desenhista, designer gráfico, tipógrafo, calígrafo... são tantas as suas especialidades que ele não poderia deixar de ser também professor. Mestre de muitos artistas, Rubens ensina, debate e fomenta o pensamento crítico, tão naturalmente quanto planta árvores semanalmente nas praças paulistanas ou lança livros infantis e sobre o meio ambiente, entre os quais *O Cerrado*, *O Pantanal*, *A Amazônia*, série de 1987; *Tudo é semente*, de 1993, com Carlos Matuck; e *Plantando uma amizade*, de 1996. Em 1993, recebeu o Prêmio Jabuti pela ilustração do livro infantil *O sapato furado*, de Mário Quintana.

Selma Maria Kuasne nasceu em São Paulo, Brasil, em 1965 e estudou artes plásticas na FAAP. Desde 1986 tem viajado pelo Brasil como pesquisadora da infância observando como a criança se relaciona com o mundo, com os seus brinquedos, movimentos, pensamentos; como aprende as coisas, cria a sua linguagem. Vem daí esta vontade de escrever livros para crianças.

Trabalha como arte-educadora em vários projetos ligados à educação, dentre eles o *Projeto Brincar* e *Olimpíadas de Língua Portuguesa*, do Cenpec, ensinando brinquedos vindos da cultura da infância e também poesia. Organiza e é curadora de exposições com temas ligados à infância e à literatura infantojuvenil: *Meninos Quietos - um olhar sobre os brinquedos do sertão*, *Mundo Livro*, *As palavras e o mundo*, *Lá e Cá: os livros viajantes* são montagens que já estiveram em vários espaços culturais em São Paulo e outras cidades do Brasil.

Silvia Pereira de Carvalho, Adriana Klisy e Silvana Augusto são educadoras do Instituto Avisa Lá – Formação Continuada de Educadores, ONG criada em 1986 com a missão de melhorar a qualidade da educação por meio do desenvolvimento profissional e pessoal de educadores e do fortalecimento do potencial educativo das escolas e dos centros educacionais.

Silvia Czapski é jornalista formada pela USP, com cursos de especialização em Londres e Paris e estágio no New York State Department of Environmental Conservation. Detentora de vários prêmios jornalísticos, foi fundadora da Associação Ituana de Proteção Ambiental, onde atuou como coordenadora de comunicação, em paralelo à colaboração em diferentes veículos de comunicação. Publicou *A implantação da educação ambiental no Brasil* (MEC/Unesco, 1998), *Os matizes da educação ambiental no Brasil – 1997-2007* (MMA, 2009) e *Mudanças ambientais globais: pensar + agir na escola e na comunidade* (MEC/MMA, 2008).

Sonia Junqueira nasceu em Três Corações, Minas Gerais. É formada em letras pela Faculdade de Letras da UFMG, deu aulas de português para o ensino fundamental e médio e de teoria da literatura e literatura brasileira para o ensino superior. Viveu em São Paulo por

dezoito anos, quando começou sua carreira como editora, e hoje mora em Belo Horizonte, onde atua como editora de literatura infantil e juvenil. É autora de cerca de sessenta livros de literatura infantil voltados sobretudo para leitores até 11 anos.

Taisa Borges é artista plástica com formação na Beaux-Arts, de Paris, e no Studio Berçot, escola de pesquisa e criação em estilismo. É autora de quatro livros que recriam em imagens contos de fadas, entre os quais *O rouxinol e o imperador*, prêmio Melhor Livro de Imagens de 2005 da FNLJ. Taisa ainda empresta o seu traço para ilustrar obras de diversos autores contemporâneos, entre os quais José Arrabal e Elias José, e estreou como quadrinista em 2012, com o lançamento de *Frankenstein em quadrinhos*.

Tatiana Filinto nasceu em São Paulo em 1973. Psicóloga e psicanalista, já contou, leu e inventou muita história para crianças e adultos em livrarias, grupos de formação de educadores e salas de educação infantil. Na interface entre psicanálise e educação, desenvolveu projetos em instituições como Ministério da Educação, Centro de Estudos da Escola da Vila (CEEV), os institutos Avisa Lá e Fazendo História e o Projeto Dica (São Caetano do Sul), entre outras. Hoje mais escuta do que conta, mas continua escrevendo textos retirados do que percebe do mundo.

Teca Alencar de Brito é doutora e mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, bacharel em piano e licenciada em Educação Artística (habilitação em Música). Professora no Departamento de Música da ECA-USP desde 2008, Teca (Maria Teresa) foi relatora do Documento de Música dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Criou, há quase 30 anos, a Teca Oficina de Música, núcleo de educação musical em São Paulo, voltado à formação de crianças, jovens e adultos. Produziu cinco CDs documentando o trabalho musical desenvolvido com crianças e adolescentes (*Canto do povo daqui*, *Cantos de vários cantos*, *Nós que fizemos*, *Música pra todo lado* e *Um bolo... musical*). É autora dos livros *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*, *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*, e *Quantas músicas tem a música?*, todos pela Editora Peirópolis, além de vários artigos na área da educação musical.

Verônica Couto nasceu na cidade do Rio de Janeiro, cresceu no bairro do Flamengo. Um dia tomou coragem e veio viver em São Paulo. Gosta de mar, música, bicho, flor e gente. Estudou ciências sociais porque gosta de política e trabalha como jornalista desde os tempos de faculdade.

Wagner Merije é formado em Comunicação Social/Jornalismo pela PUC-MG e atua como comunicador, gestor cultural, arte-educador e realizador audiovisual. Tem cursos de formação e especialização no Brasil e na Inglaterra. Desenvolve projetos interativos e multimídia desde 1997. Foi um dos primeiros gestores de conteúdo mobile do Brasil e de lá para cá tem o celular como grande aliado. Idealizou e faz a gestão do projeto cultural e educativo Minha Vida Mobile – MVMob. Como jornalista, trabalhou para veículos no Brasil (Revista *Palavra*, Rede Minas, TV Horizonte, TV Senac, O Tempo, Vivo Music Tones, Rádio Inconfidência, Savassi FM) e no exterior (*Folha de S.Paulo/Ilustrada*, Euro Brasil Press, ambos em Londres). É autor dos livros de poesia *Turnê do Encantamento* e *Torpedos*. Como curador, participou dos projetos Vivo-Educa, Natura Musical e Conexão Vivo, entre outros.

Yaguarê Yamã nasceu no Amazonas, filho de mãe Maraguá e pai Sateré-Mawé, povos vizinhos da região do baixo Amazonas. Formado em geografia pela Universidade de Santo Amaro, morou por vários anos em São Paulo, tendo lecionado na rede pública e feito palestras sobre a cultura de seu povo. Nesse mesmo período iniciou atividades como escritor, na companhia dos amigos Daniel Munduruku e Renê Kithãulu. Em 2004 retornou ao Amazonas e organizou o projeto *De volta às origens*, cujo objetivo era a conscientização, a revitalização cultural e a luta pela demarcação das terras do povo indígena Maraguá. Atualmente mora no município de Nova Olinda do Norte, no Amazonas, onde continua a lecionar geografia, a escrever livros e a atuar no movimento indígena. Além de escritor, professor, geógrafo e liderança indígena, Yaguarê Yamã é também ilustrador e artista plástico, especialista em grafismos indígenas.

Autores em domínio público

Adolfo Coelho nasceu em Coimbra em 1847 e morreu em Carcavelos em 1919. Autodidata, foi filólogo, escritor e pedagogo. Realizou trabalhos importantes na área de pedagogia, linguística e antropologia. Foi uma das pessoas mais importantes da intelectualidade portuguesa, um dos maiores nomes da literatura popular e infantil de Portugal.

Aluísio Azevedo, maranhense nascido em 1857, é um dos mais importantes escritores brasileiros da segunda metade do século XIX. Autor dos clássicos *O mulato* (1881) – obra que chocou a sociedade reacionária da época, uma vez que o autor já era abolicionista convicto – e *O cortiço* (1890), é reconhecido no cânone da literatura brasileira como precursor do naturalismo. Porém, Aluísio exercitou outras orientações estéticas, entre as quais a narrativa fantástica, como no conto “Demônios”. Morreu em Buenos Aires em 1913.

Antônio Gonçalves Dias (1823 - 1864) pertenceu à primeira geração da poesia romântica brasileira. Filho de um comerciante português, Gonçalves Dias nasceu no Maranhão e, como costumava ocorrer naquela época com as classes mais abastadas, foi enviado a Portugal para estudar Direito. De volta ao Brasil, em 1845, ocupou diversos cargos importantes, atuando como advogado e etnógrafo. Na última de suas inúmeras viagens à Europa, em missões de coleta de documentos, o navio naufragou no litoral maranhense, causando sua morte. Apesar da vida curta, Gonçalves Dias consolidou o movimento romântico no Brasil com uma obra articulada em torno de quatro assuntos principais: índio, natureza, saudade da pátria e amor. A valorização do índio representa um sentimento de reafirmação de uma identidade nacional, que foi consequência direta da independência do país, e o maior exemplo desse tema na obra de Gonçalves Dias é o poema “I-Juca Pirama”.

Charles Perrault (1628-1703), poeta e escritor, é considerado o precursor da literatura infantil. Contemporâneo do fabulista La Fontaine, publicou a primeira versão de *A bela adormecida* no final do século XVII, no livro *Histórias ou contos do tempo passado com moralidades*, conhecido mundialmente como *Os contos da mãe gansa*, que

inclui outros contos populares famosos, como *Chapeuzinho vermelho* e *Cinderela*.

Dante Alighieri (Florença, 1265 - Ravena, 1321) nasceu em família de pequena nobreza italiana. Sua primeira obra de repercussão foi *Vita nuova*, dedicada à sua paixão de infância, Beatrice, mais tarde personagem de *A Divina Comédia*. Teve uma vida pública bastante intensa, que resultou no exílio, período em que escreveu *De vulgari eloquentia*, em latim, no qual defende a utilização da nascente língua italiana, e *Convívio*, em volgare italiano, um compêndio do conhecimento da época. Escreveu também *Monarchia*, no qual defendia a total separação entre Igreja e Estado. *A Divina Comédia* consumiu cerca de catorze anos da sua vida, até a morte.

Edgar Allan Poe (1809-1849) é reconhecido como um dos precursores da literatura de ficção científica e fantástica em âmbito mundial. Nascido em Boston, filho de um casal de atores, mas criado pela abastada família Allan depois do falecimento da mãe, Poe escreveu poemas, contos e novelas e influenciou autores como Baudelaire, Maupassant e Dostoiévski. Considerada obra-prima, o poema “O corvo” deu a Poe a fama, que ele cultivava escrevendo e publicando prosa e atravessou dois séculos, inspirando a admiração de grandes nomes da literatura.

Florbela Espanca foi uma das primeiras feministas de Portugal e escreveu uma poesia carregada de erotismo e feminilidade. O sofrimento, a solidão, o desencanto, aliados a imensa ternura e a um desejo de felicidade são a temática presente em muitas das suas imagens e poemas.

Parte de sua inspiração veio de sua vida tumultuada, inquieta, de sofrimentos íntimos provocados pela rejeição paterna: Florbela era filha de Antonia da Conceição Lobo, empregada de João Maria Espanca, que não a reconheceu em vida como filha, e sim apenas 19 anos após a morte da poeta, quando foi inaugurado um busto dela em Évora. Seu primeiro poema foi escrito em 1903: “A Vida e a Morte”.

Florbela foi a primeira mulher a cursar Direito na Universidade de Lisboa. Na capital portuguesa, conheceu outros poetas e participou de

um grupo de mulheres escritoras. Colaborou em jornais e revistas, como o *Portugal Feminino*. Em 1919, no terceiro ano de Direito, lançou o *Livro de Magoas*.

Gil Vicente nasceu por volta de 1466, e sua estreia como dramaturgo e também ator se deu em 1502, com o *Monólogo do vaqueiro*, apresentado nos aposentos de dona Maria, esposa de dom Manuel, por ocasião do nascimento daquele que seria o rei dom João III. Logo caiu nas graças do monarca e se transformou num funcionário da coroa. Compôs 44 peças espantosamente atuais, normalmente para ocasiões festivas da corte, tendo retratado personagens das mais diferentes classes sociais. Morreu em data próxima à estreia de *Floresta de enganos*, sua última peça, em 1536.

Hans Christian Andersen, escritor mundialmente famoso por suas histórias, nasceu em Odense, na Dinamarca, em 1805. Publicou, em 1835, seus primeiros contos para crianças, iniciando o caminho que o marcaria como um dos maiores escritores da literatura infantil e juvenil. Escreveu *A sereiazinha*, *O patinho feio*, *A menina dos fósforos*, entre muitos contos imortais.

Jacob e Wilhelm Grimm, conhecidos mundialmente como Irmãos Grimm, nasceram na Alemanha, no século XVIII. Realizaram importantes pesquisas no campo da tradição popular, que os levaram a percorrer o país a fim de registrar as histórias contadas pelo povo. Assim, imortalizaram inúmeros contos da tradição oral, entre os quais *Chapeuzinho vermelho*, *Rapunzel*, *A bela adormecida*, *Branca de Neve*, e muitos outros, conhecidos por todos como “histórias dos Irmãos Grimm”.

Joaquim Maria Machado de Assis (1839 – 1908) nasceu no Rio de Janeiro ainda no período da escravidão. Filho de mãe escrava, é considerado pelo crítico literário Harold Bloom um verdadeiro milagre das letras brasileiras. Até alcançar o respeito de seus pares, Machado trabalhou como tipógrafo e, mais tarde, como revisor. Em 1873, entrou para o Ministério da Agricultura, onde trabalhou até a aposentadoria, poucos anos antes da sua morte. Cultivou quase to-

dos os gêneros literários, destacando-se como ficcionista. *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881), publicado inicialmente em folhetins, é considerado o marco inicial do realismo brasileiro. Sua obra mais conhecida é *Dom Casmurro*.

Johann Wolfgang von Goethe, poeta e escritor, nasceu em 28 de agosto de 1749, em Frankfurt. Apesar de estudar Direito, por vontade do pai, apaixonou-se pela literatura. Em 1774, escreveu *Os sofrimentos do jovem Werther*, que o deixou mundialmente famoso. Mais de vinte anos depois, publicou seu segundo romance, *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*, aclamado pelos críticos da época. A primeira parte da tragédia esotérica *Fausto*, provavelmente sua obra mais importante, surgiu em 1808. Durante os anos seguintes, dedicou-se a outras atividades e obras, inclusive à publicação de tratados científicos. Passou décadas trabalhando na segunda parte de *Fausto* e completou-a em 1832, mas não viveu o bastante para ver sua publicação, pois faleceu em 22 de março daquele ano.

Liev Nikoláievitch Tolstói (1828 – 1910) nasceu em 1828 em Iásnaia-Poliana, na Rússia. Um dos principais nomes da literatura russa do século XIX. Entre suas obras mais conhecidas figuram os romances *Guerra e paz* e *Ana Karênina*. Membro da nobreza, serviu no exército durante as guerras do Cáucaso, experiência que o converteu ao pacifismo. De espírito inquieto e idealista, passou por várias crises, até se tornar um cristão libertário, criticando as instituições eclesiais e sendo excomungado. Tentou renunciar a suas propriedades em favor dos pobres, mas foi impedido pela família. Faleceu aos 82 anos, na estação ferroviária de Astapovo, após fugir de casa para isolar-se em um mosteiro. Seus pensamentos de anarquismo cristão foram uma grande influência para Mahatma Gandhi, com quem Tolstói trocou cartas até o fim da vida.

Luís Vaz de Camões é considerado um dos maiores poetas da língua portuguesa e uma das maiores expressões da literatura épica universal. Sua biografia é obscura e não se sabe se nasceu em Lisboa ou em Coimbra, entre 1517 e 1525. Viveu intensamente as grandes transformações do período renascentista na Europa assolada pelo im-

peto das conquistas marítimas, descobridora de novos continentes e culturas. Morreu em 1580 na mais completa miséria.

Mary Shelley (1797-1851) nasceu em Londres, filha de uma das precursoras do feminismo militante, Mary Woolstonecraft, que morreu apenas dez dias após o nascimento da menina. Foi criada pelo pai, William Godwin, renomado filósofo de inspiração iluminista. Casou-se aos 19 anos com o poeta Percy Bysshe Shelley, cuja mulher havia se suicidado. Com uma vida repleta de desilusões, que incluem a perda prematura de três dos quatro filhos que teve com Shelley e do próprio marido com apenas 30 anos, sua história já seria assunto para uma grande obra romântica. E foi como autora romântica que ganhou fama, logo após a publicação de *Frankenstein*, seu primeiro e mais famoso romance, em 1818, aos 21 anos de idade.

Miguel de Cervantes (1547-1616), escritor, dramaturgo e poeta espanhol, é autor do clássico *O engenhoso fidalgo Dom Quixote de la Mancha*, sátira às novelas de cavalaria publicada pela primeira vez em 1605, considerada a precursora do romance moderno. Publicou também, entre outros, *Novelas exemplares* (1613), uma série de doze pequenas histórias, de onde esta foi extraída, e a segunda parte de *Dom Quixote* (1615).

Teófilo Braga nasceu em Ponta Delgada em fevereiro de 1843 e morreu em Lisboa em janeiro de 1924. Foi político e escritor, pertenceu ao Instituto de Coimbra, à Academia Real de História de Madri e, em 1915, foi eleito presidente da República. Com 16 anos de idade publicou seu primeiro livro: *Folhas verdes*. Com a obra *Visão dos tempos*, dividida em *Antiguidade homérica e continuada* em *Tempestades sonoras*, Teófilo Braga ganhou renome literário.

Nossos ilustradores

Afonso Cruz Ver página 89.

Alex Genaro Ver página 89.

Alexandre Fiuza é pintor e ceramista. Dedicou-se também à escrita, buscando desvendar os mistérios do país em imagens e texto. A parceria com Álvaro Andrade Garcia nasceu de gostos em comum: a vida nas bordas de uma grande cidade, a tentativa de compreensão da dinâmica sertão/cidade, a crítica aos processos econômicos que geram destruição e desigualdade social e as trocas em torno de viagens e leituras sobre o Brasil.

Alexandre Keto nasceu na capital paulista. Seus primeiros contatos com a cultura Hip Hop ocorreram em oficinas que se realizavam no bairro em que morava. Logo virou um multiplicador e passou a espalhar a cultura Hip Hop por diversos guetos mundo afora por meio de projetos sociais.

Usa o trabalho artístico como uma ferramenta de transformação social, principalmente em países africanos, onde desenvolve projetos comunitários e de intercâmbio.

André Letria nasceu em Lisboa, em 1973. Cursou pintura na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Trabalha como ilustrador de livros infantis desde 1992, com autores como Alice Vieira e António Mota. Tem participado de diversas exposições nacionais e internacionais. Recebeu menção honrosa no Prêmio Nacional de Ilustração em 1998 com *Os anéis do Diabo*, publicado pela Editorial Caminho, e ganhou o Prêmio Nacional de Ilustração em 1999 com o livro *Versos de fazer Ó-Ó*, de José Jorge Letria, seu pai, com quem mantém produtiva parceria. A sua atividade como ilustrador estende-se também à imprensa escrita.

Angelo Abu nasceu em Belo Horizonte em 1974 e viveu períodos da infância em Porto Seguro, na Bahia, e da adolescência em Oklahoma, nos Estados Unidos. Sempre gostou de alimentar a imaginação com histórias, desde quadrinhos descartáveis de humor até tragédias mitológicas de amor, o que o levou a cursar dois anos de psicologia. Formado em cinema de animação na Faculdade de Belas-Artes da

UFMG, atua como animador e ilustrador desde 1996, além de produzir cenários para espetáculos teatrais e estampas para produções de moda.

Anna Cunha vive e trabalha em Belo Horizonte, onde se graduou em biologia e artes plásticas. Passou os últimos anos entre aulas de ciências, escritórios de design gráfico, a oficina tipográfica do Museu Gutemberg, na Alemanha, e a Hermann Schmidt Verlag, editora alemã especializada em publicações de *design* e publicidade. Há alguns anos criou uma linha de cartões e outros produtos facilmente identificável pelo estilo marcante. Atualmente ela se dedica a projetos de ilustração e *design* sob demanda, tendo realizado criações para a *Vogue Brasil*, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e a joalheria Manoel Bernardes, entre outras, além de invenções próprias.

Anne Vidal, francesa radicada no Brasil, é cenógrafa, ilustradora e professora de artes do Liceu Pasteur, em São Paulo. Entre seus trabalhos recentes destaca-se a cenografia da exposição *Meninos quietos – Jogos e brincadeiras das crianças do sertão*, organizada pelo Sesc-SP.

Bernardo Carvalho Ver página 91.

Caco Galhardo Ver página 92.

Caeto é artista plástico, ilustrador e quadrinista. Estudou quadrinhos no Estúdio Pinheiros com o professor Domingos Takeshita. No mercado editorial desde 2000, colaborou com publicações culturais e trabalhou como ilustrador para diversas editoras. Foi editor das revistas independentes *Sociedade Radioativa* e *Glamour Popular*, na qual publicou suas histórias em quadrinhos. Em 2010 lançou, pelo selo Quadrinhos na Cia., da editora Companhia das Letras, sua HQ autobiográfica *Memória de elefante*.

Carla Iruستا é filha de mãe brasileira e pai argentino. Divide seu tempo entre Curitiba e Barcelona, cidade que escolheu para viver depois de muitas viagens. Carla é formada em jornalismo, e pouco trocou a caneta e o bloquinho pelas telas e pincéis. Em 2004 decidiu que a ilustração era o único caminho que queria seguir e foi estudar na Espanha, onde aprendeu com os mais talentosos ilustradores es-

panhóis. Agora Carla é ilustradora em tempo integral e considera sua mesa de trabalho o lugar preferido do mundo.

Carlos Dala Stella é poeta-pintor nascido em Curitiba em 1961. O diálogo entre artes plásticas e escrita permeia tanto seus desenhos e telas como seus painéis de cimento e vidro. Ilustrador de livros, jornais e cartazes, expôs pela primeira vez em Monselice, Itália. É autor de *Caçador de vaga-lumes* (poemas), *Riachuelo, 266* (contos e crônicas) e *Bicicletas de Montreal* (desenhos e fotos).

Claudio Martins nasceu em Juiz de Fora, Minas Gerais, em 1948. Formado em desenho industrial, já ilustrou cerca de trezentos livros infantis e mil capas de livros de várias editoras. Também é autor de quarenta livros infantis. Em 1989 foi selecionado para o Prêmio Catalunha de Ilustração (Espanha), ganhou dois prêmios Jabuti, em 1991 e em 1992; em 1990 participou da Lista de Honra do IBBY – International Board on Books for Young People –, Suíça, que a cada dois anos seleciona entre todos os países-membros os cem melhores ilustradores, tradutores e autores. Participou também de feiras de livros da Catalunha, de Frankfurt, Bolonha, Gotemburgo, Quito, Bratislava etc.

Daniel Bueno trabalha com ilustrações há mais de dez anos. Seu desenho a traço do início da carreira, feito com lápis ou caneta, foi aos poucos dando lugar aos “bonequinhos de papel” criados com tinta acrílica e papel rugoso. Logo adquiriu um estilo com formas geométricas e colagem, experimentado nos livros infantis – um meio para encontrar novos caminhos. Um exemplo disso foi o livro *Um garoto chamado Rorbeto* (Cosac Naify), escrito por Gabriel O Pensador e vencedor do Prêmio Jabuti na categoria “Melhor livro infantil” (2005).

Daniel Gisé é quadrinhista, ilustrador e web designer. Formado em Artes plásticas pela UNESP (2005). Estudou história em quadrinhos no Estúdio Pinheiros (1992-93), desenho e pintura no ateliê do artista Valdir Sarubbi (1996-2000) e história da arte no ateliê de Rubens Matuck (1998). Foi ilustrador assistente no Studio Gizé de 1996 a 1998. Publica ilustrações desde 1998 em revistas como *Caros Amigos* e *Recreio*. Em 2011 publicou a HQ *Desvio* no livro *1001-1*, coletânea de HQ da Editora

Barba Negra/Leya. Colaborou com a revista de histórias em quadrinhos *Sociedade Radioativa* (1999-2008). Criou o site *'thedoorscomics.com'* (2003) onde publicou histórias em quadrinhos de humor sobre a banda The Doors, sendo publicadas também como revista em formato de bolso em 2007. Desde 2009 ministra oficinas de histórias em quadrinhos e dá aulas de desenho.

Dinei Nascido em Cabo Verde (MG), foi para São Paulo e se formou em publicidade e propaganda pela PUC-SP. Trabalhou em agências de propaganda por dez anos antes de abrir seu estúdio próprio de desenho e ilustração.

Eloar Guazzelli Ver página 93.

Felipe Alves Elias nasceu em 1980, em São Paulo, e vive em Santos, litoral do Estado. Biólogo e mestre em geologia regional (ênfase em paleontologia), é professor do programa de ensino a distância da Universidade Metropolitana de Santos. Paleoartista, recria a aparência de espécies fósseis desde 2004. Colaborou com a exposição *Dinos na Oca* (2006), desenvolveu projetos de divulgação científica em diversas editoras (Globo, Oficina de Textos, Ática e Alto Astral) e seus trabalhos foram premiados em concursos internacionais de paleoarte.

Fido Nesti nasceu em São Paulo em 1971. Começou a desenhar bem cedo – primeiro, nas paredes do quarto, com total consentimento dos pais, ambos artistas. No final da década de 1980, iniciou sua carreira desenvolvendo animações para comerciais de TV. Depois de alguns anos trabalhando em agências de publicidade e tocando na noite com sua banda de *rock*, decidiu seguir como ilustrador, colaborando em vários livros e revistas, pintando quadros e fazendo quadrinhos. Foi colaborador da revista em quadrinhos *Cybercomix* e um dos criadores da revista *Heroína*, que ganhou muitos prêmios.

Graziella Mattar nasceu em São Paulo em 1974. Formou-se em psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo em 1999. Trabalhou com educação infantil durante sete anos. Estreou como ilustradora em 2003, aplicando desenhos em caixas de fósforos e pequenas superfícies. De lá para cá vem desenvolvendo inúmeros projetos,

que vão da criação de produtos estampados a ilustrações para revistas e livros.

Hannah Morris cresceu na área rural do Estado de Vermont, nos Estados Unidos. Ainda criança desenhava suas próprias histórias. Autodidata em design gráfico, graduou-se em estudos culturais americanos nos Estados Unidos e em artes visuais no programa da Mphil Visual Arts da Universidade de Stellenbosch, na África do Sul. Ilustrou o premiado *Grande assim* durante o curso. Depois de mais de cinco anos, voltou para os Estados Unidos, onde continua a ilustrar livros que combinam sua paixão por histórias com linguagens em diferentes formatos narrativos.

Jandira Lorenz, de Florianópolis, é uma das raras artistas que, indiferente às novas possibilidades de expressão proporcionadas pelo desenvolvimento tecnológico, vem se mantendo fiel ao desenho e, muito especialmente, à sua própria poética.

Joaquim de Almeida Ver página 94.

Juliana Bollini nasceu em Buenos Aires em 1970. Formada em artes plásticas, foi agraciada com a bolsa de especialização em gravura do Fundo Nacional das Artes do Ministério da Cultura da Argentina. Na década de 1990 começou a trabalhar com modelagem em papel, descobrindo um estilo próprio que utiliza técnicas mistas, nas quais o papel é a matéria-prima principal. Juliana publicou três livros publicados, entre eles *OQO*, editado em 2009 na Galícia, Espanha. Vive e trabalha em São Paulo, mantendo um ateliê próprio onde cria esculturas e objetos em papel, também sob demanda.

Laerte Silvino, ou simplesmente Silvino, como assina seus trabalhos, nasceu em Recife, cursou geografia e, após viajar por várias áreas exóticas do país, resolveu se dedicar à ilustração e aos quadrinhos, trocando assim a liberdade das paisagens pelas quatro paredes do estúdio. Desde esse dia ilustrou para alguns jornais de Pernambuco e, atualmente, para alguns jornais do Nordeste; também ilustra e faz quadrinhos com frequência para revistas de circulação nacional e livros infantis, juvenis e didáticos.

Laudo Ferreira começou a publicar seus primeiros quadrinhos no início dos anos 1980. Ganhou o Troféu HQ Mix pelo álbum *À meia-noite levarei a sua alma* (1997) e pela minissérie *Depois da meia-noite* (2008, em parceria com o arte-finalista Omar Viñole), e o Troféu Ângelo Agostini de melhor desenhista (2008 e 2009) e de melhor roteirista (2010). *Histórias do Clube da Esquina*, a série da personagem Tianinha e a trilogia de álbuns Yeshuah são alguns de seus trabalhos mais conhecidos. Além da produção autoral, Laudo atua também como ilustrador para o mercado publicitário, editorial e de eventos, e mantém o estúdio Banda Desenhada em parceria com o colorista e arte-finalista Omar Viñole.

Laurabeatriz, carioca que adotou São Paulo, é artista plástica apaixonada pela natureza. Participou de várias exposições com seus desenhos, xilogravuras e pinturas, foi redatora publicitária, crítica de cinema da Folha da Tarde e ilustradora de jornais e revistas. Até que se encontrou com Lalau, quando iniciou, em sua parceria, uma longa e prolífica obra infantojuvenil com ênfase nas riquezas naturais do nosso Brasil. Laura é verdadeiramente engajada em várias campanhas para a proteção de animais, como as baleias, os tigres, os ursos, os tubarões, as focas, as onças, os cachorros que não têm dono, os bichinhos abandonados. É contra as touradas, a indústria das peles, os rodeios, o tráfico de animais, enfim, está sempre em defesa de todos os que estiverem ameaçados.

Luana Geiger estudou arquitetura na USP e mídias interativas no Senac. Atua como ilustradora desde 2000, com trabalhos para várias editoras. *Contos da floresta* é sua estreia na Peirópolis. Em 1999 recebeu o Prêmio Nascente 9, no Centro Universitário Maria Antônia, e em 2002 participou do catálogo Images 26, da AOI, Londres. Em 2004 realizou documentação fotográfica e ilustrações no evento *Em trânsito – Mobilidade e vida urbana*, promovido pelo Instituto Goethe em parceria com o Centro Português de Design de Lisboa. Desde 2005 participa do fanzine *Charivari*, contemplado pelo programa Conexão Artes Visuais (Funarte/MinC). Luana também realiza oficinas de ilustração, painéis e ambientações para espaços públicos e performances em festivais de arte pública, como o Festival Baixo Centro, em São Paulo.

Luciano Irrthum nasceu em 3 de junho de 1972, em João Monlevade, Minas Gerais, e vive em Belo Horizonte. Formado em design gráfico pela Fuma (UEMG), é ilustrador, quadrinista e artista plástico. Publica seus quadrinhos e desenhos em revistas independentes, como *Graffiti 76% Quadrinhos*, *Legenda* e *Front*. Participou de várias exposições coletivas no Brasil e no exterior. É autor de *A comadre do Zé* (Graffiti). Para a Editora Peirópolis fez as ilustrações do livro *Meio ambiente: e eu com isso?*, de Nurit Bensusan.

Madalena Matoso nasceu em Lisboa, onde estudou design de comunicação na Faculdade de Belas-Artes. Depois fez pós-graduação em design gráfico editorial em Barcelona, Espanha, na Faculdade de Belas-Artes. Em 1999 criou com três amigos a Editora Planeta Tangerina, que surgiu como ateliê de ilustração e design gráfico para depois tornar-se também editora. Em 2008 recebeu, em Portugal, o Prêmio Nacional de Ilustração pelo livro *A charada da bicharada*, de Alice Vieira, editado pela Texto Editores.

Marcelo Cipis Ver página 97.

Marlene Perlingeiro Crespo Ver página 98.

Matze Doebele Ver página 98.

Nelson Cruz Ver página 98.

Nina Anderson, paulistana, estuda artes visuais na Unesp. Fez cursos de desenho com Aline van Langendonck, no Instituto Rodrigo Mendes, e de ilustração com Odilon Moraes e Fernando Vilela, no Instituto Tomie Ohtake.

Ofra Amit é uma das mais conceituadas ilustradoras de Israel. Publicou livros infantis e pôsteres para teatro, e colabora também em revistas e jornais. Ofra mora e trabalha em Tel Aviv.

Piero Bagnariol nasceu na Itália e chegou ao Brasil com vinte anos, em 1992. Quadrinista e grafiteiro, é um dos fundadores da revista *Graffiti 76% Quadrinhos*, que edita desde 1995. É autor do álbum *Um dia uma morte*, com roteiro de Fabiano Barroso. Com Barroso e outros

autores, publicou também o *Guia ilustrado de graffiti e quadrinhos*. Em parceria com o pai, Giuseppe Bagnariol, grande conhecedor de *A Divina Comédia*, abraçou o desafio de transpor a obra de Dante para os quadrinhos.

Renato Izabela é formado em artes plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (Faap), com especialização em gravura pela Scuola Grafica di Venezia. Seus trabalhos foram já publicados em jornais e revistas e ele vem participando de exposições, como as do Salão de Humor de Piracicaba e da Faap, entre outras. É arte-educador e coordena a área de projetos espaciais para a organização não governamental Cidade Escola Aprendiz.

Renato Moriconi trabalha com ilustração há aproximadamente quinze anos. Publicou seu primeiro trabalho aos 12 anos, no jornalzinho da instituição em que a mãe trabalhava. Aos 14, foi contratado como ilustrador por uma pequena editora de São Paulo, onde ficou até os 18, saindo para montar seu próprio estúdio. Tem em seu currículo muitos livros ilustrados, incluindo de autores como Pedro Bandeira, Elias José, Júlio Emílio Braz, Luiz Antonio Aguiar, entre outros. É graduado em artes plásticas e faz especialização em *design* gráfico na USP.

Ricardo Azevedo nasceu e vive em São Paulo. É escritor e ilustrador, tendo publicado e ilustrado dezenas de livros para crianças e jovens. Recebeu importantes prêmios da área de ilustração e de literatura infantil e juvenil.

Rom Freire. Nascido no Maranhão, começou a desenhar desde cedo, inspirado pelas revistas em quadrinhos que trocava nos sebos locais. Integrante do grupo de quadrinistas maranhenses Singular/Plural, em 2009 deixou a publicidade de lado para trabalhar exclusivamente com HQs. É quadrinista, designer, viciado em cinema e fotografia. Atualmente trabalha para o mercado internacional de quadrinhos.

Rosinha Ver página 100.

Sheila Dain é arquiteta, desenhista, professora de artes, design, linguagem visual e plástica. Participou, ministrando oficinas de artes

plásticas para recreadores e professores, de diversos eventos promovidos pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.

Silvia Amstalden é arquiteta formada pela FAU-USP. Trabalha com arte-educação, artes gráficas e ilustração, tendo ilustrado vários livros da Editora Peirópolis. É integrante do grupo de ilustradores Charivari, selecionado pelo edital Conexão Artes Visuais da Funarte em 2007.

Suppa é filha de mãe pintora e com ela aprendeu a desenhar. Formou-se em arquitetura e fez pós-graduação em Paris. Ilustrou muitos livros para crianças e também tem trabalhado para revistas e em publicidade.

Taisa Borges Ver página 101.

Thais Beltrame é paulistana e nasceu em 1976. Desde pequena desprezava o lápis de cor e rascava compulsivamente os livros da mãe com uma caneta Bic. Hoje, a artista utiliza a sutileza meticulosa do pincel e nanquim para revelar uma atmosfera peculiar e melancólica. O resultado são questões existenciais universais representadas de forma ácida, porém extremamente delicada, recriando assim o encanto da infância em toda a sua escuridão, tristeza, descobrimento e brilho. Em 1996, Thais iniciou estudos formais de arte no San Francisco City College e concluiu a Faculdade de Artes Plásticas no Columbia College, Chicago. A artista vive e trabalha em São Paulo, e seus trabalhos já foram expostos em galerias e feiras de arte na Inglaterra, Estados Unidos e Brasil.

Tina Vieira é artista plástica, arte-educadora e ilustradora. Participou de diversas exposições e projetos de grafite pelo Brasil afora. Ministrou e coordenou oficinas de xilogravura, materiais expressivos, desenho e pintura para crianças e adolescentes.

Visca é um ilustrador e artista plástico brasileiro que vive e trabalha na cidade de São Paulo. Desde 2003, atua como artista visual. É também colaborador do jornal *Folha de S.Paulo* e possui trabalhos divulgados nas principais publicações nacionais e internacionais. Visca já participou de várias exposições coletivas, como *Grupo quatro* e

convidados – Casa Pinheiros; *Um Cartaz para São Paulo*, em comemoração dos 454 anos no Centro Universitário Maria Antônia; exposição global coletiva e lançamento do livro *OCHO*, organizado pela Rojo Magazine; *Entre outros* – Espaço Soma; *Intervenções Urbanas* – Tamarindo Concept; *Tinta Edições de Arte* – Espaço Brain4Ideas. Além disso, Visca também exibiu algumas de suas ilustrações editoriais na galeria do Senac Lapa Scipião e realizou exposições individuais, como *Invasões Eletrônicas*, na galeria Volcom Flagship, e *Universo Urbano* – Visca. Em 2012, seu trabalho foi publicado pela Taschen Books no quarto volume da coleção *Illustration Now!*

Yara Kono nasceu em São Paulo, Brasil, em 1972, mas desde 2001 mora em Portugal, onde integra a equipe da editora Planeta Tangerina a partir de 2004.

Em 2008, Kono recebeu com Isabel Minhós Martins, uma Menção Honrosa no Prêmio Internacional Compostela para Álbuns Ilustrados pelo livro *Ovelhinha Dá-me Lã* (Kalandraka). Em 2010 ganhou o Prêmio Nacional de Ilustração, com *O Papão no Desvão*, de Ana Saldanha (Caminho). Em 2013, com *A Ilha* (Planeta Tangerina), de João Gomes de Abreu e Yara Kono, ganhou uma Menção do Júri na categoria Opera Prima nos Bologna Ragazzi Awards.

Índice de títulos por ordem alfabética

A

ALICE NO PAÍS DA POESIA	37
AMIGAGEM	59
ANIMAIS FANTÁSTICOS, OS	39
ANTOLOGIA DE POEMAS PORTUGUESES PARA A JUVENTUDE	40
ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: METODOLOGIAS E PRÁTICAS DO INSTITUTO RODRIGO MENDES	79
ÁRVORE DO BRASIL, A	29
ÁRVORES DO BRASIL	36
ASAS	46
ASSASSINATOS DA RUA MORGUE, OS	26
ATIREM-SE AO AR! - O QUE NUNCA NINGUÉM CONTOU DE UMA VIAGEM HISTÓRICA	62
AULAS DE TRANSFORMAÇÃO: O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO EM VALORES HUMANOS	80
AUTO DA BARCA DO INFERNO EM QUADRINHOS	22
AVIÃO DE ALEXANDRE, O	45
AVÔ, CONTA OUTRA VEZ	40

B

BARANGANDÃO ARCO-ÍRIS: 36 BRINQUEDOS INVENTADOS POR MENINOS E MENINAS	79
BELA ADORMECIDA, A	28
BELEZURA MARINHA	34
BEM-VINDO, MUNDO! – CRIANÇA, CULTURA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	80
BOI COR-DE-ROSA, O	51
BOLINHO DE CHUVA E OUTRAS MIUDEZAS	33
BONITEZA SILVESTRE	35
BORBOLETA, A	29
BRANCA-FLOR E OUTROS CONTOS	54
BRINCADEIRA EM TODO CANTO: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA EDUCAÇÃO LÚDICA	85
BRINCAR COM AS PALAVRAS	39
BURITI	72

C

CÃO E O GATO, O	44
CÉU, A TERRA E A VÍRGULA, O	55
CIÊNCIA, ARTE E JOGO: PROJETOS E ATIVIDADES LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	81
COLHERIM	74
CONTO DE ESCOLA EM QUADRINHOS	21
CONTOS DA FLORESTA	68
CONTRADIÇÃO HUMANA, A	52
CONVITE À NAVEGAÇÃO	83
CORRESPONDÊNCIA – MÁRIO DE ANDRADE E HENRIQUETA LISBOA	83
CORVO EM QUADRINHOS, O	21
CRÉSH!	30
CRIANÇAS DO BRASIL: SUAS HISTÓRIAS, SEUS BRINQUEDOS, SEUS SONHOS	64
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS	87
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS MOLHADOS	86
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS	87
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM O CORPO EM MOVIMENTO	86
CUIDAR BEM DO AMBIENTE	87
CUIDAR BEM DO AMBIENTE: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM A NATUREZA	86
CURUPIRA: O GUARDIÃO DA FLORESTA	33

D

DE RODA EM RODA: BRINCAR E CANTAR O BRASIL	75
DEMÔNIOS EM QUADRINHOS	21
DENTES DE RATO	56
DESVENDÉRIO (QUEM CONTA UM CONTO OMITE UM PONTO E AUMENTA TRÊS)	55
DESEQUILIBRISTAS	41
DEZ CONTOS DO ALÉM-MAR	56
DINOS DO BRASIL	71

DIVINA COMÉDIA EM QUADRINHOS, A	22	HORTAS NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: NA ESCOLA, NA COMUNIDADE, EM CASA	81
DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 1	20		
DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 2	20		
E		I	
EDMAR, ESSE MENINO VAI LONGE	57	I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	23
ENQUANTO O MEU CABELO CRESCIA	52	INCRÍVEL ÁLBUM DE PICOLINA, A PULGA VIAJANTE, O	30
ERA UMA VEZ UM ABACATEIRO	49	INVEJA	59
ESTE NÃO É UM LIVRO DE PRINCESAS	60	IRAKISU, O MENINO CRIADOR	69
EU, FERNANDO PESSOA, EM QUADRINHOS	23	ISSO ISSO	38
EU SÓ SÓ EU	60	J	
F		JAPONESINHOS	34
FABULOSAS FÁBULAS DE IAUARETÊ, AS	67	JOÃO E MARIA	28
FASES DA LUA E OUTROS SEGREDOS	62	JONAS E AS CORES	49
FAUSTO EM QUADRINHOS	24	JUVENTUDE EM PAUTA: POLÍTICAS PÚBLICAS NO BRASIL	81
FÉRIAS NA ANTÁRTICA	65	K	
FILHOS PARTIDOS – NOVELA EM TRÊS PESSOAS	57	KOELLREUTER EDUCADOR: O HUMANO COMO OBJETIVO DA EDUCAÇÃO MUSICAL	74
FLOR MAL-HUMORADA, A	76	L	
FLORBELA ESPANCA: ANTOLOGIA DE POEMAS PARA A JUVENTUDE	40	LÁ DETRÁS DAQUELA SERRA: QUADRAS E CANTIGAS POPULARES	37
FLORESTA CANTA, A	75	LABIRINTOS – PARQUES NACIONAIS	72
FOLCLORE DE CHUTEIRAS	61	LEDAZEDA	46
FORMOSURAS DO VELHO CHICO	34	LEITURA E ESCRITA EM MOVIMENTO	82
FRANKENSTEIN EM QUADRINHOS	22	LENHADOR, O	32
G		LINGUAGEM, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO	82
GALEIO: ANTOLOGIA POÉTICA PARA CRIANÇAS E ADULTOS	32	LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE: LENDAS, CONTOS E FÁBULAS POPULARES NO BRASIL	54
GRANDE ASSIM	63	LIVRO EXTRAVAGANTE E OUTROS POEMAS, O	33
GUIA COMPLETO DOS DINOSSAUROS DO BRASIL, O	71	LOBISOMEM DA PAULISTA E OUTRAS AVENTURAS PARA O ANO INTEIRO, O	58
H		LUSÍADAS EM QUADRINHOS, OS	20
HISTÓRIA PRA BOI CASAR	76	M	
HISTÓRIA SOCIAL DOS DIREITOS HUMANOS	84	MALUQUICES MUSICAIS E OUTROS POEMAS	36
HISTÓRIAS DO JAPÃO	58		
HISTÓRIAS QUE OUVI CONTAR	58		

MANUAL DA CRIANÇA CAIÇARA	64	PEQUENO LIVRO, O	48
MÃO E A LUVA EM QUADRINHOS, A	23	PERSEVERANTE SOLDADINHO DE CHUMBO, O	50
MEIA HORA PARA MUDAR A MINHA VIDA	62	PESCANDO IMAGENS COM REDE TEXTUAL: HQ COMO TRADUÇÃO	24
MEIO AMBIENTE: E EU COM ISSO?	72	POR TRÁS DOS MUROS: HORIZONTES SOCIAIS DO GRAFFITI	84
MENINO POETA, O – OBRA COMPLETA	32	PURATIÇ, O REMO SAGRADO	69
MENINOS DA CONGADA NA FESTA DE SÃO BENEDITO DE ILHABELA, OS	65		
MENOR ILHA DO MUNDO, A	45	Q	
MEU TIO LOBISOMEM: UMA HISTÓRIA VERÍDICA	59	QUANDO O SEGREDO SE ESPALHA: A POESIA EM VOZ ALTA	78
MOBIMENTO: EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO MOBILE	82	QUANTAS MÚSICAS TEM A MÚSICA? OU ALGO ESTRANHO NO MUSEU!	75
MORTE DE IVAN ILITCH EM QUADRINHOS, A	24	QUANTO DURA UM RINOCERONTE?	71
MUITAS COISAS, POUCAS PALAVRAS (A OFICINA DO PROFESSOR COMÊNIO E A ARTE DE ENSINAR E APRENDER)	78	QUIDUNGO	52
MUITOS DEDOS: ENREDOS – UM RIO DE PALAVRAS DESÁGUA NUM MAR DE BRINQUEDOS	55		
MUNDO NO BLACK POWER DE TAYÓ, O	53	R	
MUNDO NUM SEGUNDO, O	51	RIMAS DA FLORESTA	35
MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA	74	RIMAS DE LÁ E DE CÁ	41
MUNDO PALAVREADO, O	41	RINCONETE E CORTADILLO	26
		ROUXINOL E O IMPERADOR, O	28
N		S	
NÃO QUERO USAR ÓCULOS	44	SACO DE MENTIRAS, PAIXÃO DE VERDADE	57
NOS CAMINHOS DA LITERATURA	83	SECRETESCRITA E O DESAFIO DECIFRADÓRICO, A	60
NUM TRONCO DE IROKO VI A IÚNA CANTAR	61	SEHAYPÓRI – O LIVRO SAGRADO DO POVO SATERÊ-MAWÉ	68
		SEM PALMEIRA OU SABIÁ	49
		SEQUÊNCIA: A NOSSA VIDA NA RUA	64
		SERPENTES QUE ROUBARAM A NOITE E OUTROS MITOS, AS	68
O		SERTÃO E A CIDADE, O: O SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA 50 ANOS DEPOIS	85
OBRIGADO A TODOS!	46	SIMBAD, O MARUJO	50
ORIGEM DO BEIJA-FLOR, A	63	SINAL DO PAJÉ, O	67
OTTO	47	SORTE DE PIPO, A	53
		SUB: VIAGEM AO BRASIL SUBMARINO	65
P			
PAIXÃO DE A E Z - UMA HISTÓRIA DE AMOR NO ALFABETO, A	48	T	
PASSARINHA	47	TRADIÇÃO E CRIAÇÃO DE JOGOS: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA CULTURA LÚDICO-CORPORAL	85
PASSARINHOS DO BRASIL: POEMAS QUE VOAM	36	TRÊS VEZES MACHADO DE ASSIS	26
PAULINA	44		
PEDAGOGIA DA TERRA	84		

TROCOSCÓPIO	29
TUPÃ TENONDÉ	67

U

ULISSES	50
UM DIA, UM PÁSSARO...	30
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS	38
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS DA CIDADE	38

V

VALE QUANTO PESA	48
VENTO, AREIA E AMORAS BRAVAS	56
VERSOS DE AMOR E MORTE	25
VERSOS PARA OS PAIS LEREM AOS FILHOS EM NOITES DE LUAR	39
VESTIDO DE MENINA	45
VIAGEM ÀS TERRAS DE PORTUGAL	35
VOLTA DO GAROTO, A	37

X

XICA	47
------	----

Índice temático

VEZ E VOZ DE ÍNDIO

MITOS

TUPÃ TENONDÉ	67
AS SERPENTES QUE ROUBARAM A NOITE E OUTROS MITOS	68
SEHAYPÓRI – O LIVRO SAGRADO DO POVO SATERÊMAWÉ	68
IRAKISU, O MENINO CRIADOR	69
PURATIG, O REMO SAGRADO	69
A FLORESTA CANTA	75

LENDAS

AS FABULOSAS FÁBULAS DE IAUARETÊ	67
O SINAL DO PAJÉ	67
CONTOS DA FLORESTA	68

MEIO AMBIENTE E INFÂNCIA

A ÁRVORE DO BRASIL	29
A BORBOLETA	29
UM DIA, UM PÁSSARO...	30
ÁRVORES DO BRASIL: CADA POEMA NO SEU GALHO	36
PASSARINHOS DO BRASIL: POEMAS QUE VOAM	36
JAPONESINHOS	34
BELEZURA MARINHA	34
FORMOSURAS DO VELHO CHICO	34
BONITEZA SILVESTRE	35
RIMAS DA FLORESTA	35
VIAGENS ÀS TERRAS DE PORTUGAL	35
OBRIGADO A TODOS!	46
XICA	47
ERA UMA VEZ UM ABACATEIRO	49
SEM PALMEIRA OU SABIÁ	49
QUIDUNGO	52
MANUAL DA CRIANÇA CAIÇARA	64

OS MENINOS DA CONGADA	65
NA FESTA DE SÃO BENEDITO DE ILHABELA	65
FÉRIAS NA ANTÁRTICA	65
SUB: VIAGEM AO BRASIL SUBMARINO	65
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS MOLHADOS	86
CUIDAR BEM DO AMBIENTE: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM A NATUREZA	86
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM O CORPO EM MOVIMENTO	86
QUANTO DURA UM RINOCERONTE?	71
BURITI	72
LABIRINTOS – PARQUES NACIONAIS	72
MEIO AMBIENTE: E EU COM ISSO?	72
A FLORESTA CANTA	75
HORTAS NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: NA ESCOLA, NA COMUNIDADE, EM CASA	81
PEDAGOGIA DA TERRA	84
O SERTÃO E A CIDADE:	
O SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA 50 ANOS DEPOIS	85
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS – LIVRO DO PROFESSOR	87
CUIDAR BEM DO AMBIENTE – LIVRO DO PROFESSOR	87
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS – LIVRO DO PROFESSOR	87

BRINCAR COM PALAVRAS, O LÚDICO, A ORALIDADE E A MÚSICA

TROCOSCÓPIO	29
GALEIO: ANTOLOGIA POÉTICA PARA CRIANÇAS E ADULTOS	33
MALUQUICES MUSICAIS E OUTROS POEMAS	36
LÁ DETRÁS DAQUELA SERRA: QUADRAS E CANTIGAS POPULARES	37
A VOLTA DO GAROTO	37
ISSO, ISSO	38
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS	38
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS DA CIDADE	38

OS ANIMAIS FANTÁSTICOS	39	CIÊNCIA, ARTE E JOGO: PROJETOS E ATIVIDADES LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	81
BRINCAR COM AS PALAVRAS	39	TRADIÇÃO E CRIAÇÃO DE JOGOS: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA CULTURA LÚDICO-CORPORAL	85
O MUNDO PALAVREADO	41		
O PEQUENO LIVRO	48		
O PERSEVERANTE SOLDADINHO DE CHUMBO	50		
CURUPIRA: O GUARDIÃO DA FLORESTA	33		
LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE – LENDAS, CONTOS E FÁBULAS POPULARES NO BRASIL	54	POESIA NA INFÂNCIA	
DESVENDÉRIO (QUEM CONTA UM CONTO OMITE UM PONTO E AUMENTA TRÊS)	55	VERSOS DE AMOR E MORTE	25
O CÉU, A TERRA E A VÍRGULA	55	O MENINO POETA – OBRA COMPLETA	32
MUITOS DEDOS: ENREDOS – UM RIO DE PALAVRAS DESÁGUA NUM MAR DE BRINQUEDOS	55	O LENHADOR	32
DEZ CONTOS DO ALÉM-MAR	56	BOLINHO DE CHUVA E OUTRAS MIUDEZAS	33
SACO DE MENTIRAS, PAIXÃO DE VERDADE	57	O LIVRO EXTRAVAGANTE E OUTROS POEMAS	33
HISTÓRIAS QUE OUVI CONTAR	58	PASSARINHOS DO BRASIL: POEMAS QUE VOAM	36
O LOBISOMEM DA PAULISTA E OUTRAS AVENTURAS PARA O ANO INTEIRO	58	ALICE NO PAÍS DA POESIA	37
MEU TIO LOBISOMEM: UMA HISTÓRIA VERÍDICA	59	A VOLTA DO GAROTO	37
A SECRETESCRITA E O DESAFIO DECIFRADÓRICO	60	BRINCAR COM AS PALAVRAS	39
NUM TRONCO DE IROKO VI A IÚNA CANTAR	61	OS ANIMAIS FANTÁSTICOS	39
CRIANÇAS DO BRASIL: SUAS HISTÓRIAS, SEUS BRINQUEDOS, SEUS SONHOS	64	VERSOS PARA OS PAIS LEREM AOS FILHOS EM NOITES DE LUAR	39
A FLORESTA CANTA	75	ANTOLOGIA DE POEMAS PORTUGUESES PARA A JUVENTUDE	40
A FLOR MAL-HUMORADA	76	AVÔ, CONTA OUTRA VEZ	40
HISTÓRIA PRA BOI CASAR	76	FLORBELA ESPANCA: ANTOLOGIA DE POEMAS PARA A JUVENTUDE	40
BARANGANDÃO ARCO-ÍRIS: 36 BRINQUEDOS INVENTADOS POR MENINOS E MENINAS	79	RIMAS DE LÁ E DE CÁ	41
QUANTAS MÚSICAS TEM A MÚSICA? OU ALGO ESTRANHO NO MUSEU!	75	A PAIXÃO DE A E Z: UMA HISTÓRIA DE AMOR NO ALFABETO	48
GRANDE ASSIM	63	EU SÓ SÓ EU	60
A ORIGEM DO BEIJA-FLOR: GUANĀBY MURŨ-GÁWA	63		
MUITAS COISAS, POUCAS PALAVRAS (A OFICINA DO PROFESSOR COMÊNIO E A ARTE DE ENSINAR E APRENDER)	78	AVENTURA/CURIOSIDADE	
BEM-VINDO, MUNDO! – CRIANÇA, CULTURA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	80	DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 1	20
		DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 2	20
		OS LUSÍADAS EM QUADRINHOS	20
		A DIVINA COMÉDIA EM QUADRINHOS	22
		I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	23
		TRÊS VEZES MACHADO DE ASSIS	26

OS ASSASSINATOS DA RUA MORGUE	26	LEDAZEDA	46
RINCONETE E CORTADILLO	26	OBRIGADO A TODOS!	46
O INCRÍVEL ÁLBUM DE PICOLINA, A PULGA VIAJANTE	30	OTTO	47
VIAGEM ÀS TERRAS DE PORTUGAL	35	XICA	47
DESEQUILIBRISTAS	41	PASSARINHA	47
O AVIÃO DE ALEXANDRE	45	VALE QUANTO PESA	48
JONAS E AS CORES	49	O PEQUENO LIVRO	48
SIMBAD, O MARUJO	50	ERA UMA VEZ UM ABACATEIRO	49
ULISSES	50	JONAS E AS CORES	49
O BOI COR-DE-ROSA	51	SEM PALMEIRA OU SABIÁ	49
O MUNDO NUM SEGUNDO	51	O PERSEVERANTE SOLDADINHO DE CHUMBO	50
NUM TRONCO DE IROKO VI A IÚNA CANTAR	61	ENQUANTO O MEU CABELO CRESCIA	52
FOLCLORE DE CHUTEIRAS	61	A CONTRADIÇÃO HUMANA	52
ATIREM-SE AO AR! – O QUE NUNCA		O MUNDO NO BLACK POWER DE TAYÓ	53
NINGUÉM CONTOU DE UMA VIAGEM HISTÓRICA	62	O PINTOR DEBAIXO DO LAVA-LOIÇAS	53
DENTES DE RATO	56	A SORTE DE PIPO	53
HISTÓRIAS DO JAPÃO	58	FASES DA LUA E OUTROS SEGREDOS	62
MANUAL DA CRIANÇA CAIÇARA	64	MEIA HORA PARA MUDAR A MINHA VIDA	62
SEQUÊNCIA: A NOSSA VIDA NA RUA	64	BRANCA-FLORES E OUTROS CONTOS	54
OS MENINOS DA CONGADA NA FESTA		VENTO, AREIA E AMORAS BRAVAS	56
DE SÃO BENEDITO DE ILHABELA	65	EDMAR, ESSE MENINO VAI LONGE	57
FÉRIAS NA ANTÁRTIDA	65	FILHOS PARTIDOS – NOVELA EM TRÊS PESSOAS	57
DINOS DO BRASIL	71	AMIGAGEM	59
O GUIA COMPLETO DOS DINOSSAUROS DO BRASIL	71	INVEJA	59
		EU SÓ SÓ EU	60
		ESTE NÃO É UM LIVRO DE PRINCESAS	60
		O SINAL DO PAJÉ	67
LITERATURA DOS AFETOS		LINGUAGEM VISUAL – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E LIVROS DE	
CONTO DE ESCOLA EM QUADRINHOS	21	IMAGEM	
VERSOS DE AMOR E DE MORTE	25	DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 1	20
O CÃO E O GATO	44	DOM QUIXOTE EM QUADRINHOS VOLUME 2	20
NÃO QUERO USAR ÓCULOS	44	OS LUSÍADAS EM QUADRINHOS	20
PAULINA	44	CONTO DE ESCOLA EM QUADRINHOS	21
A MENOR ILHA DO MUNDO	45	O CORVO EM QUADRINHOS	21
O AVIÃO DE ALEXANDRE	45		
VESTIDO DE MENINA	45		
ASAS	46		

DEMÔNIOS EM QUADRINHOS	21
AUTO DA BARCA DO INFERNO EM QUADRINHOS	22
A DIVINA COMÉDIA EM QUADRINHOS	22
FRANKENSTEIN EM QUADRINHOS	22
I-JUCA PIRAMA EM QUADRINHOS	23
A MÃO E A LUVA EM QUADRINHOS	23
EU, FERNANDO PESSOA EM QUADRINHOS	23
A MORTE DE IVAN ILITCH EM QUADRINHOS	24
JOÃO E MARIA	28
O ROUXINOL DO IMPERADOR	28
A BELA ADORMECIDA	28
A BORBOLETA	29
A ÁRVORE DO BRASIL	29
TROCOSCÓPIO	29
CRÊSH!	30
UM DIA, UM PÁSSARO...	30
DESEQUILIBRISTAS	41

PEDAGOGIA DA TERRA	84
O SERTÃO E A CIDADE: O SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA 50 ANOS DEPOIS	85
TRADIÇÃO E CRIAÇÃO DE JOGOS: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA CULTURA LÚDICO-CORPORAL	85
COLEÇÃO CUIDAR BEM – LIVROS DO PROFESSOR	87

LIVROS TEÓRICOS PARA O EDUCADOR

PESCANDO IMAGENS COM REDE TEXTUAL: HQ COMO TRADUÇÃO	24
MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA	74
ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: METODOLOGIAS E PRÁTICAS DO INSTITUTO RODRIGO MENDES	79
AULAS DE TRANSFORMAÇÃO: O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO EM VALORES HUMANOS	80
BEM-VINDO MUNDO! – CRIANÇA, CULTURA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	80
CIÊNCIA, ARTE E JOGO: PROJETOS E ATIVIDADES LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	81
HORTAS NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: NA ESCOLA, NA COMUNIDADE, EM CASA	81
LEITURA E ESCRITA EM MOVIMENTO	82
LINGUAGEM, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO	82
MOVIMENTO: EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO MOBILE	82

Índice de autores e ilustradores

A

ADELSIN	79, 86, 87
ADOLFO COELHO	56
ADRIANA KLISYS	80, 81
AFONSO CRUZ	35, 52, 53
AGUSTINA BESSA-LUÍS	56
ALAÍDE LISBOA DE OLIVEIRA	45, 49, 50, 57, 58
ALESSANDRA ROSCOE	76
ALEX GENARO	23
ALEX MIR	23
ALEXANDRE DE CASTRO GOMES	61
ALEXANDRE FIUZA	85
ALEXANDRE KETO	61
ALICE VIEIRA	62
ALONSO ALVAREZ	48
ALUÍSIO AZEVEDO	21
ÁLVARO ANDRADE GARCIA	85
ANA CAROLINA CARVALHO	56
ANA DE CASTRO OSÓRIO	54
ANA ELISA RIBEIRO	82
ANA MARIA GITAHY	79
ANA MARIA NÁPOLES VILLELA	82
ANA SALDANHA	60
ANDRÉ LETRIA	39, 40, 44
ANDREIA GUERINI	24
ANGELO ABU	30, 50
ANNA CUNHA	45
ANNE VIDAL	38
ANTÓNIO TORRADO	44, 62
ARLENE HOLANDA	57

B

BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS	49, 54
BERNARDO CARVALHO	29, 46, 51
BETH ZIANI	64
BLANDINA FRANCO	60
BORIS SCHNAIDERMAN	24

C

CACO GALHARDO	20, 26, 30
CAETO	24
CARLA IRUSTA	33, 47
CARLA MAIA DE ALMEIDA	44
CARLOS DALA STELLA	55
CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE	32
CHARLES PERRAULT	28
CLÁUDIO MARTINS	64

D

DANIEL BUENO	48
DANIEL GISÉ	24
DANIEL MUNDURUKU	67, 68
DANIELA GIROTTO	85
DANTE ALIGHIERI	22
DENYSE CANTUÁRIA	40
DOUGLAS OKASAKI	58

E

EDGAR ALLAN POE	21, 26
EDUARDO FAVA RUBIO	26
ELIAS JOSÉ	37
ELOAR GUAZZELLI	21, 23, 36, 72
ELVIRA VIGNA	49
ENEIDA MARIA DE SOUZA	83
ERIKA BALBINO	61
ESTÊVÃO MARQUES	74

F

FELIPE ALVES ELIAS	71
FERNANDA DE CARVALHO PAPA	81
FERNANDO PESSOA	23
FIDO NESTI	20, 25
FLORBELA ESPANCA	40
FRANCISCO MARQUES (CHICO DOS BONECOS)	32, 55, 60, 78

G

GIL VICENTE	22
GIUSEPPE BAGNARIOL	22
GONÇALVES DIAS	23
GRAZIELA BEDOIAN	84
GRAZIELLA MATTAR	45, 65

H

HANNAH MORRIS	63
HANS CHRISTIAN ANDERSEN	28, 50
HAROLDO DE CAMPOS	22
HENRIQUETA LISBOA	22, 32, 40, 54, 83

I

IRMÃOS GRIMM	28
ISABEL MINHÓS MARTINS	46, 51, 52

J

JANDIRA LORENZ	50
JERÔNIMO COURA SOBRINHO	82
JOANA RESEK	55, 60, 74, 75, 78
JOAQUIM DE ALMEIDA	52
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE	24
JORGE EMIL	37
JORGE MIGUEL MARINHO	51
JORGE WANDERLEY	22
JOSÉ ARRABAL	58
JOSÉ CARLOS LISBOA	57
JOSÉ CARLOS LOLLO	60
JOSÉ CAVALHERO	79
JOSÉ DAMIÃO DE LIMA TRINDADE	84
JOSÉ JORGE LETRIA	33, 39, 40, 41
JOSÉ SANTOS	35, 36, 41, 64, 65
JULIANA BOLLINI	50

K

KAKA WERÁ JECUPÉ	67
KÁTIA MENEZES	84

KIUSAM DE OLIVEIRA	53
--------------------	----

L

LAERTE SILVINO	21, 23, 26
LALAU	34, 35, 36
LAUDO FERREIRA	22
LAURA ERBER	30
LAURA, TAMARA E MARINA HELENA KLINK	65
LAURABEATRIZ	34, 35, 36
LENICE GOMES	57
LEONARDO SANTANA	24
LIEV TOLSTÓI	24
LUANA GEIGER	68
LUCIANO IRRTHUM	21, 26, 72
LUÍS VAZ DE CAMÕES	20, 25
LUIZ E. ANELLI	71

M

MACHADO DE ASSIS	21, 23
MADALENA MATOSO	52
MAGDA PUCCI	75
MAHYRA COSTIVELLI	46
MANU MALTEZ	32, 41, 59
MARA JARDIM	26
MARCELO CIPIS	48
MARCO HAURÉLIO	37
MARIA CÉLIA B. BOMBANA	81
MARIA CRISTALDI	30
MARIA EUGÊNIA	44
MARIA VIRGÍNIA DE FREITAS	81
MARIANA ZANETTI	76
MARIE ANGE BORDAS	64
MARILDA CASTANHA	62
MARILU MARTINELLI	80
MÁRIO DE ANDRADE	83
MARIO VALE	49
MARISTELA COLUCCI	65
MARLENE CRESPO	33

MARY SHELLEY	22	ROSINHA	47
MATZE DOEBELE	53	RUBENS MATUCK	72
MAURÍCIO SOARES FILHO	26		
MAYA HANOCH	46	S	
MHLOBO JADEZWENI	63	SANDRA NUNES	26
MIGUEL DE CERVANTES	20, 26	SELMA MARIA	38
MOACIR GADOTTI	84	SÉRGIO MOLINA	20
		SHEILA DAIN	76
N		SILVANA AUGUSTO	80
NELLY NOVAES COELHO	25	SILVANA BERALDO	41
NELSON CRUZ	29, 32	SILVIA AMSTALDEN	38, 39, 59, 64, 75, 78, 83
NINA ANDERSON	38	SILVIA CZAPSKI	81
NURIT BENSUSAN	71, 72	SILVIA PEREIRA DE CARVALHO	80
		SONIA JUNQUEIRA	30
O		SUPPA	57, 58
OFRA AMIT	46	SUSANA VENTURA	23, 83
OSCAR D'AMBROSIO	72		
		T	
P		TABAJARA RUAS	50
PATRICIO CASCO	85	TAISA BORGES	22, 28, 29, 33, 37, 46, 49, 51, 53, 56, 57, 58, 63, 65, 67, 71, 75, 85
PAULO NETHO	33	TATIANA FILINTO	45
PIERO BAGNARIOL	22	TECA ALENCAR DE BRITO	62, 63, 74, 75
		TEÓFILO BRAGA	56
Q		TEREZA VIRGÍNIA RIBEIRO BARBOSA	24
QUEILA DA GLÓRIA	69	THAIS BELTRAME	47
		TINA VIEIRA	32
R			
REGINA BERLIM	46, 47, 49, 63	V	
RENATA FARHAT BORGES	59	VERÔNICA COUTO	48
RENATO IZABELA	54, 56	VISCA	61
RENATO MORICONI	37		
RENATO ROCHA	76	W	
RENÉ KITHÄULU	69	WAGNER MERIJE	82
RICARDO ALEIXO	41		
RICARDO AZEVEDO	54	Y	
RODRIGO HÜBNER MENDES	79	YAGUARÊ YAMÃ	63, 68, 69
ROGÉRIO BARBOSA DA SILVA	82	YARA KONO	41, 60
ROSALY SENRA	47		

MISSÃO

Contribuir para a construção de um mundo mais solidário, justo e harmônico, publicando literatura que ofereça novas perspectivas para a compreensão do ser humano e do seu papel no planeta.

A gente publica o que gosta de ler:
livros que transformam.



Editora Peirópolis Ltda.
Rua Girassol, 310 f • Vila Madalena • São Paulo • SP • (11) 3816-0699
vendas@editorapeiropolis.com.br • www.editorapeiropolis.com.br

A Peirópolis apresenta os parceiros da cadeia do livro que gentilmente apoiaram a produção deste catálogo comemorativo de 20 anos.



Este catálogo foi impresso, pela Gráfica Eskenazi,
no papel Literatto 80g/m² produzido pela Munksjo do Brasil,
e no cartão Vita Solid 250g/m² fabricado pela Papirus e distribuído pela Papel Ecológico.

uma variedade de expressões estéticas desenvolvidas por artistas brasileiros como Caco Galhardo, Eloar Guazzelli, Fido Nesti, Laerte Silvino e Piero Bagnariol.

8) Livros teóricos para o educador – O catálogo da Editora Peirópolis se preocupa em dar subsídios ao professor nas suas várias linhas editoriais e temáticas. Desse modo, o educador tem a chance de se aprofundar em várias questões que permeiam as propostas das obras infantis e juvenis da editora.

A coleção *Cuidar bem*, de Adelsin, é um bom exemplo de livros para crianças e que apresentam, também, propostas aos professores. A questão do meio ambiente encontra respaldo no livro *Pedagogia da Terra*, de Moacir Gadotti, e em termos práticos no livro *Hortas na educação ambiental*, de Maria Célia B. Bombana e Silvia Czapski.

A influência da tecnologia no cotidiano escolar encontra reflexão e propostas de trabalho nos livros *Linguagem, tecnologia e educação*, de Ana Elisa Ribeiro e outros, assim como em *Mobimento: educação e comunicação mobile*, de Wagner Merije.

O trabalho com os Direitos Humanos encontra diálogo com o livro *Aulas de transformação: o programa de educação em direitos humanos* e em *História social dos direitos humanos*. E, para um trabalho mais aprofundado

com as obras de quadrinhos, há o livro *Pescando imagens com rede textual: HQ como tradução*, de Andreia Guerini e Tereza Virginia.

Para lidar com o espírito aventureiro e a curiosidade infantil, uma boa reflexão advém do livro *Ciência, arte e jogo*, de Adriana Klisys. Desse modo, a Editora Peirópolis acredita estar dando sua participação social para que uma Educação de Valores ocorra no universo escolar e portanto, se reflita no sociedade como um todo.

A Editora Peirópolis tem um perfil muito bem definido e afinado com sua missão!

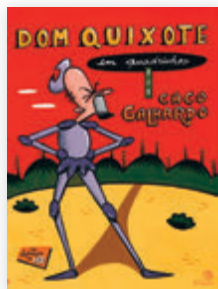
Ana Lúcia Brandão

Mestre e doutoranda em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, desenvolve projetos de literatura infantil e juvenil que buscam estimular o gosto pela leitura e literatura em crianças. Foi resenhista de livros infantis da Biblioteca Monteiro Lobato (São Paulo, SP) para a Bibliografia Brasileira de Literatura Infantil e Juvenil, tendo acompanhado a produção nacional de livros para crianças e jovens por mais de duas décadas.

Coleção Clássicos em HQ

Clássicos da literatura universal traduzidos para quadrinhos por cartunistas brasileiros de renome. Os álbuns desta coleção propõem releituras do cânone literário de diferentes culturas a partir do traço de quadrinistas que tiveram uma relação de leitura significativa com a obra-matriz, para oferecer o primeiro contato de leitores jovens e adultos com obras clássicas e um estimulante convite à leitura dos textos originais.

Para leitores fluentes, para jovens e adultos.



Dom Quixote em quadrinhos Volume 1

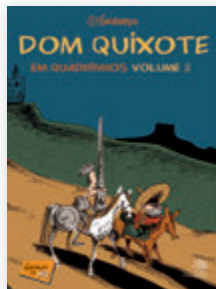
Miguel de Cervantes
Tradução de Sérgio Molina
Adaptação de Caco Galhardo

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-028-8

Por meio dos traços bem-humorados de Caco Galhardo o leitor poderá visitar as passagens mais significativas do clássico de Cervantes, desde as reflexões iniciais, que remetem à transformação do pacato fidalgo no visionário cavaleiro andante, herói cujas aventuras atravessaram os séculos, até as grandes batalhas, com destaque para a famosa luta com os moinhos de vento, que ocupa dez páginas dessa adaptação para quadrinhos. A obra original, bem como esta tradução em quadrinhos, é composta de dois volumes.

Temas abordados
Realidade, imaginação, utopia, comportamento.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006
• PNBE 2006
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
• Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional, 2008



Dom Quixote em quadrinhos Volume 2

Miguel de Cervantes
Tradução de Sérgio Molina
Adaptação de Caco Galhardo

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-312-8

Neste segundo volume da versão em quadrinhos da obra clássica de Cervantes, D. Quixote, o Cavaleiro da Triste Figura, sai novamente para conquistar o mundo ao lado de seu escudeiro, o fiel Sancho Pança. Juntos, enfrentarão leões selvagens, grutas fantasmagóricas, cavaleiros misteriosos e o sarcasmo das pessoas, em uma obra repleta de humor e lirismo, criada pelo talentoso Caco Galhardo. A versão em quadrinhos do clássico de Cervantes foi composta também em dois volumes, em dois momentos distintos, tal qual o processo de concepção da obra-matriz, à época. Cervantes publicou seu Dom Quixote em 1605. Após dez anos de sucesso do livro, lançou o segundo volume (1615), com novas aventuras do cavaleiro andante e seu fiel escudeiro.

Temas abordados
Realidade, imaginação, utopia, comportamento.



Os Lusíadas em quadrinhos

Luís Vaz de Camões
Adaptação de Fido Nesti

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-073-8

Episódios selecionados do clássico da língua portuguesa *Os Lusíadas*, de Camões, servem de inspiração ao quadrinista Fido Nesti. A profusão de cores, exageros e traços que oscilam entre a força e a delicadeza faz deste trabalho uma leitura antológica sobre essa obra clássica do mundo lusitano, exemplo fundamental de releitura e adaptação entre linguagens aparentemente inconciliáveis: um atraente roteiro em quadrinhos de aproximação do leitor com o mundo de Vasco da Gama e com a elegância da língua-mãe, imperdível pela ousadia e originalidade.

Temas abordados
Viagens marítimas, literatura portuguesa, descobrimentos, descoberta das Índias, viagem de Vasco da Gama.

Premiações
• PNBE 2008
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
• Programa Minha Biblioteca 2010
• Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional, 2008
• Selecionado para o acervo Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



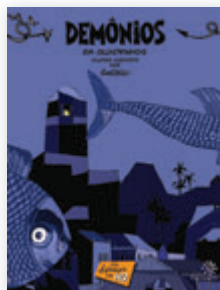
O corvo em quadrinhos

Edgar Allan Poe
Tradução de Machado de Assis
Adaptação de Luciano Irrthum

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-168-1

O célebre poema “O corvo” (*The Raven*), do escritor norte-americano Edgar Allan Poe, ganhou sua versão em HQ em 2009, ano que marcou o bicentenário do nascimento do autor. Publicado pela primeira vez em 1945, o poema, admirado pela linguagem musical e pelo conteúdo metafísico, recebeu traduções de grandes expoentes da literatura mundial, como Baudelaire, Mallarmé, Fernando Pessoa e Machado de Assis. Aqui, o poema renasce das mãos do quadrinista Luciano Irrthum, que expressa sua reverência pela obra imprimindo-lhe o lirismo, a força e a visceralidade de seu traço.

Temas abordados
Amor, morte, solidão, fantasia, poesia.



Demônios em quadrinhos

Aluísio Azevedo
Adaptação de Eloar Guazzelli

20,5 x 27 cm • 56 págs. • 4 cores • brochura
ISBN 978-85-7596-183-4

O premiado quadrinista Eloar Guazzelli transpõe o conto “Demônios”, de Aluísio Azevedo, para o universo das HQs. Admirador do gênero fantástico desde adolescente, Guazzelli pinçou, na vasta obra de um autor célebre por sua produção naturalista, um conto fantástico de grande vigor, tanto que rendeu ao escritor maranhense o reconhecimento como precursor da literatura fantástica no Brasil. Com *Demônios em quadrinhos*, Guazzelli realiza um belo trabalho de adaptação, dosando com extrema perícia os tons da terrível noite descrita por Aluísio e mantendo, assim, o mistério da obra-matriz. Com seu estilo inconfundível, contribui para trazer à luz um texto pouco conhecido de um grande autor brasileiro.

Temas abordados
Anonimato, cotidiano, encontros casuais.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2011
• Altamente Recomendável FNLIJ 2011
• Finalista do Prêmio HQMIX 2011 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”



Conto de escola em quadrinhos

Machado de Assis
Adaptação de Laerte Silvino

20,5 x 27 cm • 52 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-200-8

Um pai autoritário, um garoto cheio de curiosidade pela vida. A rua ensolarada convidava para outros destinos, mas o garoto decide tomar o rumo da escola para evitar problemas. Lá, depara com um professor sisudo, pai do colega que lhe faria uma proposta tentadora. Esses elementos do célebre “Conto de escola”, de Machado de Assis, receberam das mãos do quadrinista Laerte Silvino tratamento impecável. Siga o garoto Pilar nessa nova leitura de um grande clássico.

Temas abordados
Infância, escola, valores.

Premiações
• Finalista do Prêmio HQMIX 2012 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”
• Indicado como um dos 100 livros imperdíveis para pais e professores lerem com seus alunos e filhos (revista *Nova Escola*)



A Divina Comédia em quadrinhos

Dante Alighieri

Tradução de Jorge Wanderley, Henriqueta Lisboa e Haroldo de Campos
Adaptação de Piero Bagnariol e Giuseppe Bagnariol

20,5 x 27 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-229-9

A *Divina Comédia em quadrinhos* é a transposição para a linguagem das HQs do poema épico de Dante Alighieri. Esse clássico renova-se nas aquarelas de Piero Bagnariol, que traduziu em imagens a obra reconhecida como a mais rica fonte da cosmovisão medieval. Piero contou com a parceria do pai, Giuseppe Bagnariol, para elaborar roteiros de passagem entre trechos do texto original. Esta versão contou com a consultoria da especialista na obra dantesca Maria Teresa Arrigoni, que orientou a escolha das traduções: Jorge Wanderley para o “Inferno” e Haroldo de Campos para o “Paraíso”. A tradução do “Purgatório” é de Henriqueta Lisboa. Um grande encontro de talentos para oferecer aos leitores a melhor tradução da *Divina comédia*. Mais informações no *blog* <http://divinacomediahq.blogspot.com>

Temas abordados
Teologia, religião, política.



Auto da barca do inferno em quadrinhos

Gil Vicente

Adaptação de Laudo Ferreira

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 27 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-208-4

Grande clássico da literatura portuguesa, o *Auto da barca do inferno*, de Gil Vicente, é tido como um reflexo da mudança dos tempos, trazendo ao leitor contemporâneo o espírito da passagem da Idade Média para o Renascimento. Nesse álbum, o quadrinista Laudo Ferreira retrata com fidelidade esse período marcado por grandes questionamentos sobre as balizas que até então regiam a vida social. A leitura artística contemporânea e instigante de Laudo Ferreira, com linguagem visual arrojada e atraente, mostra ao leitor jovem a dimensão revolucionária do trabalho de Gil Vicente e ainda proporciona o contato com a evolução da língua portuguesa, já que a edição mantém o português da época (fixado na Compilação de 1562).

Temas abordados
Moral, costumes, teatro, religião.

Premiações
• Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2011



Frankenstein em quadrinhos

Mary Shelley

Adaptação de Taisa Borges

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-251-0

Nesta versão em quadrinhos da narrativa criada por Mary Shelley em 1817, a terrível trajetória de Victor Frankenstein é ilustrada de forma a alcançar em imagens toda a delicadeza e profundidade dos temas que atravessam a história e que ainda hoje ecoam na cultura, como as contradições que envolvem o desenvolvimento da ciência em face dos mistérios da natureza, o desejo de realizações grandiosas em contraponto ao sossego da vida doméstica e a dificuldade de o homem exercer uma conduta acolhedora diante de um outro radicalmente diferente.

Temas abordados
Relação entre ciência e natureza, desafios científicos, ambição, amizade, família, temor.

Premiações
• PNBE 2013
• Finalista do Prêmio HQMIX 2012 – Categoria “Adaptação para quadrinhos”



I-Juca Pirama em quadrinhos

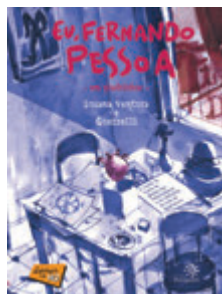
Gonçalves Dias
Adaptação de Laerte Silvano

20,5 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-295-4

Versão para quadrinhos de um dos mais famosos poemas indianistas do romantismo brasileiro: “I-Juca Pirama”, de Gonçalves Dias. Publicado em 1851, o poema apresenta, em dez cantos, a história do grande guerreiro tupi e o drama de sua captura pelos índios timbiras. Na hora de entoar seu canto de morte antes de ser sacrificado e devorado pelos inimigos, o guerreiro pede que o deixem viver para cuidar do pai doente. O pedido é interpretado como covardia e ele é solto. A partir daí a história se desenrola até que ele possa provar sua coragem e recuperar a sua honra. Laerte Silvano esmerou-se na escolha de cores, texturas e atmosferas para compor as imagens e contou com a contribuição de Maurício Soares Filho para a elaboração do roteiro, que certamente aproximará as novas gerações dessa história romântica que expressa o rígido código de ética de um povo.

Temas abordados

Cultura indígena, código de ética indígena, literatura indigenista, romantismo.



Eu, Fernando Pessoa em quadrinhos

Fernando Pessoa
Roteiro de Susana Ventura
Adaptação de Eloi Guazzelli

20,5 x 27 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-305-0

CURTA DE ANIMAÇÃO

Nesta narrativa em quadrinhos Fernando Pessoa é visto a partir de sua obra e de uma carta em que ele explica ao amigo Adolfo Casais Monteiro o nascimento e vida de seus principais heterônimos – Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos – e do semi-heterônimo Bernardo Soares. O roteiro construído por Susana Ventura com base em textos históricos (cartas, obituários dos jornais de época) recebeu a leitura visual vertiginosa e genial de Guazzelli, em sua segunda incursão pela obra pessoana.

O entusiasmo do quadrinista gerou um curta-metragem de animação em formato de poema visual, que retrata o dia em que Fernando Pessoa virou imortal. A animação pode ser ativada por meio do *QR Code* impresso na contracapa do livro.

Temas abordados

Heteronímia pessoana, obra e biografia de Fernando Pessoa, epistolografia, vida no contexto urbano europeu na década de 1930.



A mão e a luva em quadrinhos

Machado de Assis
Roteiro de Alex Mir
Adaptação de Alex Genaro

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-307-4

Afilhada órfã da rica baronesa Mrs. Oswald, a astuta e forte Guiomar, e seus três pretendentes são os protagonistas desse romance da primeira fase de Machado de Assis, *A mão e a luva* (1874), em que a tônica são a ambição e o desejo de ascensão social no rigoroso estatuto social burguês. Qual será o escolhido de Guiomar, aquele que lhe cabe na mão como luva?

Como romance de folhetim, a obra tem uma estrutura equilibrada. Os capítulos são aproximadamente do mesmo tamanho e a história vai se desenvolvendo gradualmente até atingir um clímax e caminhar para o desenlace, estrutura revelada propositadamente na tradução em quadrinhos, que esbanja também recursos visuais para lembrar a época dos folhetins.

Temas abordados

Valores, relações sociais, amor.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2014



A morte de Ivan Ilitch em quadrinhos

Liev Tolstói

Tradução de Boris Schnaiderman

Adaptação de Caeto

20,5 x 27 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-313-5

Obra do escritor russo Liev Tolstói, publicada em 1886, retrata a história de um juiz de instrução bem posicionado socialmente que fica doente de uma hora para outra. Ao se confrontar com a morte, Ivan Ilitch começa a perceber o vazio de uma vida baseada em aparências. Sua percepção se amplia à medida que observa a reação à doença da família e dos colegas de trabalho, para quem ele havia se tornado um estorvo a ser evitado. A narrativa, célebre pela profundidade que atinge em menos de cem páginas, é um acerto de contas de Ivan Ilitch consigo mesmo, quando se vê na mais absoluta solidão. Considerada por muitos literatos a mais perfeita novela da literatura universal, *A morte de Ivan Ilitch* ganha versão em HQ pelas mãos do quadrinista Caeto (premiado por *Memória de elefante*), com base na tradução de Boris Schnaiderman.

Temas abordados

Valores, relações profissionais, relações familiares, vida, morte.

Fausto em quadrinhos

Johann Wolfgang von Goethe

Roteiro de Leonardo Santana

Adaptação de Rom Freire

ISBN 978-85-7596-314-2

NO PRELO

No céu, Mefistófeles e Deus fazem uma aposta pela alma de Henrique Fausto, um sábio alemão que tem como maior ambição a obtenção de todo o conhecimento. O demônio alega que pode corromper a alma do homem, que se tornou o humano favorito de Deus, e, para prová-lo, se aproxima de Fausto e firma um acordo com ele: todos os seus desejos serão realizados por Mefistófeles e, em troca, o sábio servirá ao senhor do inferno após sua morte. O primeiro pedido acontece quando conhece e passa a desejar ardentemente a bela Margarida, mas a tarefa se mostrará de difícil realização para o senhor do submundo, já que Margarida é uma jovem de alma e coração puros. Assim têm início as experiências esotéricas de Fausto e uma trama que reflete a mentalidade do homem moderno, sua busca por tocar o eterno e compreender o universo que o cerca.

Temas abordados

Ambição, desejo e espiritualidade.



Pescando imagens com rede textual: HQ como tradução

Andreia Guerini e Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (orgs.)

18 x 24 cm • 112 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-299-2

Não é de hoje que as artes se cruzam, inventando releituras, adaptações e recriações. A relação entre texto e imagem na tradução de clássicos da literatura universal para quadrinhos, que teve destaque durante o século XX e ganha novo ímpeto neste começo de milênio, é, neste livro, elevada ao estatuto de “tradução”.

Para oferecer diferentes perspectivas do tema, as organizadoras Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, dos estudos literários, e Andreia Guerini, teórica da tradução, reuniram especialistas, roteiristas e quadrinistas que revelam a poderosa interação entre a literatura e os quadrinhos e o papel deles na formação do leitor literário.

Temas abordados

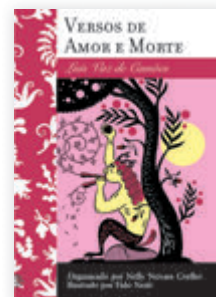
Tradução por imagens, estudos literários, relação texto-imagem.



Coleção Clássicos de Bolso

Concebida para acompanhar a coleção *Clássicos em HQ*, essa coletânea oferece aos leitores outros textos dos autores clássicos traduzidos para quadrinhos.

As obras são ordenadas e prefaciadas por especialistas e ilustradas pelos mesmos artistas que se aventuraram na tradução para quadrinhos, oferecendo aos jovens leitores a mediação necessária para uma leitura mais rica.



Versos de amor e morte

Luís Vaz de Camões
Organização, notas e texto de apresentação
de Nelly Novaes Coelho
Ilustrações de Fido Nesti

Apoio da Direção-Geral do Livro e das
Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de
Portugal

13 x 18 cm • 88 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-080-6

A seleção dos sonetos feita pela crítica Nelly Novaes Coelho revela aguçadas leituras de cada um dos textos, divididos em sete categorias temáticas.

Trata-se de um trabalho impressionante de resgate da composição e da lírica camoniana, com atenção especial aos temas que mais instigam o ser humano: o amor e a morte. Livro editado com o apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas, órgão do Ministério da Cultura de Portugal.

Temas abordados
Poesia e cultura portuguesas, afetividade.

Premiações
• Acervo básico da FNLIJ 2006
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010



Rinconete e Cortadillo

Miguel de Cervantes
 Tradução de Sandra Nunes e
 Eduardo Fava Rubio
 Ilustrações de Caco Galhardo

13 x 18 cm • 80 págs. • PB • Brochura
 ISBN 85-7596-045-8

Rinconete e Cortadillo é um livro de malandros e malandragens. Rincón tem 16 anos e Cortado, 14. Os dois têm de se virar para ganhar dinheiro e se dar bem na vida. Com apenas um baralho sebososo e uma navalha afiada – para cortar bolsas, nada de violência! –, Rincón e Cortado atravessam a Espanha enrolando marmanjos e se safando de fininho. Um trabalho honesto aqui, uma mão leve acolá, os dois chegam a Sevilha, onde encontram Monipódio, o chefe do sindicato de ladrões. É aí que eles descobrem que o mundo da malandragem é muito mais vasto do que pensavam. Vale a pena conhecer esse texto da coleção *Clássicos de Bolso*.

Temas abordados
 Amizade, malandragem, humor.

Premiações
 • PNLD-SP 2006
 • Acervo básico da FNLIJ 2006

Os assassinatos da rua Morgue

Edgar Allan Poe
 Organização e tradução de Mara Jardim
 Ilustrações de Luciano Irrthum

NO PRELO

No conto “Os assassinatos da rua Morgue” (*The Murders in the Rue Morgue*) Edgar Allan Poe conta a história do assassinato brutal de duas mulheres em Paris. Envolto em mistério, o crime tornou-se um grande desafio para a polícia, sendo desvendado apenas por Auguste Dupin, um homem tão enigmático quanto os assuntos dos quais se ocupa. Publicado pela primeira vez em 1841 na *Graham’s Magazine*, o texto inaugurou a linhagem do conto policial moderno, inspirando outras histórias de detetives que surpreendem interlocutores atentos com o brilhantismo da inteligência dedutiva.

Apesar de ser considerado o precursor de Sherlock Holmes, Dupin é pouco conhecido, pois seu criador escreveu apenas três contos protagonizados por ele: “Os assassinatos da rua Morgue”, já mencionado, “O mistério de Maria Roget” e “A carta roubada”. Esta edição, traduzida e prefaciada pela especialista em literatura inglesa Mara Jardim, vem contribuir para divulgar aos leitores essa faceta menos conhecida da obra do genial autor norte-americano.

Temas abordados
 Mistério, origens da literatura policial.

Três vezes Machado de Assis

Organização de Maurício Soares Filho
 Ilustrações de Laerte Silvino

NO PRELO

Este livro reúne três importantes contos de Machado de Assis publicados entre 1884 e 1894, chamados “A cartomante”, “Missa do galo” e “A causa secreta”, selecionados e organizados pelo professor de literatura Maurício Soares Filho especialmente para introduzir jovens leitores na obra do grande escritor brasileiro. Com notas sobre as características encontradas no texto, esclarecimentos sobre termos usados e referências históricas que muito contribuem para a fruição da obra, no final Maurício nos apresenta um estudo crítico que valoriza a questão temática e o foco narrativo nos três contos por ele selecionados, todos eles com um tema em comum: o adultério, um tema caro à estética realista.

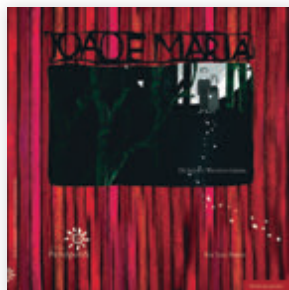
Temas abordados
 Costumes, valores, vida privada no Brasil do fim do século XIX.



Livros de Imagem

Iniciados com a releitura de contos de fadas por Taisa Borges, os Livros de Imagem abrem espaço para roteiros autorais de ilustradores e parcerias entre ilustradores e autores que desejam contar uma história apenas com imagens. São livros especialmente interessantes para aqueles que não dominam o código escrito, funcionando como um convite para construir oralmente a sua própria narrativa, mas certamente encantam a todos, em uma sociedade que exige de nós a leitura de imagens cotidianamente.

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



João e Maria

Irmãos Grimm
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-070-7

A artista plástica Taisa Borges reconta, apenas por meio de imagens coloridas e de página inteira, a história conhecida por toda criança há mais de cem anos. Neste livro, ela narra a sua leitura do conto de Grimm, no qual dois irmãos são deixados na floresta pelo pai e pela madrasta, quando estes nada mais têm para comer. Tentando encontrar o caminho de volta, João e Maria deparam com uma casa feita de doces e têm que enfrentar uma bruxa que gosta de comer crianças... Taisa Borges interpreta o texto original, recriando-o com cores e traços que compõem uma bela narrativa visual para leitores de todas as idades.

Temas abordados

Comportamento humano, amizade, enfrentamento de dificuldades.

Premiações

- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD-SP 2007
- Acervo básico FNLIJ 2006
- PNBE 2006



O rouxinol e o imperador

Hans Christian Andersen
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-063-9

Um imperador chinês soube que em seu reino existia um rouxinol capaz de curá-lo da melancolia e ordena aos seus súditos que o encontrem. O rouxinol é levado ao palácio e, durante muito tempo, encanta a todos com sua melodia, até que, certo dia, é trocado por um pássaro mecânico.

Sem a ajuda das palavras, Taisa interpreta o texto, constrói cenas, busca seu tom entre personagens e sonhos antigos, e mesmo assim atuais, para a humanidade. O trabalho dela é enriquecido tanto pela leitura dos textos de Andersen como pelos desenhos feitos por ele – pequenas ilustrações e sombras –, que ela reconstrói neste livro.

Temas abordados

Relações de poder, comportamento humano, relações entre natureza, cultura e arte.

Premiações

- Prêmio FNLIJ
- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- Catálogo de Bolonha 2008
- PNLD-SP 2006
- PNBE 2005
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



A bela adormecida

Charles Perrault
Adaptação de Taisa Borges

29 x 29 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-101-8

O terceiro livro de imagem traz o texto original de Charles Perrault pela releitura imagética de Taisa Borges, que também já fez a adaptação de *João e Maria* e *O rouxinol e o imperador*, com o qual foi agraciada com o prêmio Melhor Livro de Imagem de 2005 pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ).

A Bela Adormecida fecha o ciclo de homenagens aos contos de fadas, uma leitura candente para Taisa, que afirma: “Eu nunca tinha ouvido falar do final original descrito por Perrault, em que a mãe do príncipe é um ogro”.

Temas abordados

Feminilidade, adolescência, sexualidade, rito de passagem, relações familiares.

Premiações

- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



A borboleta

Taisa Borges

25 x 23 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-146-9

Neste lírico livro de imagem, Taisa Borges traça um enredo da natureza, num ténue fio condutor que remete o leitor a refletir sobre a interligação de todas as coisas. Mas a criatividade da artista plástica nos leva ainda a pensar sobre algo bastante intrigante: quando um livro contém uma história e quando é a história que contém o livro?

Temas abordados

Natureza, relações entre os elementos da natureza, noção de narrativa, ecologia.

Premiações

- Acervo básico da FNLIJ 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- PNBE 2010
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



A árvore do Brasil

Nelson Cruz

28 x 21 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-121-6

Neste livro de imagens Nelson Cruz conta a história de uma árvore secular que sobrevive às mudanças impostas ao seu entorno através dos tempos. Um testemunho da difícil relação entre a natureza e as construções humanas.

A história surgiu quando o autor fazia o trajeto entre Santa Luzia, onde mora, e Belo Horizonte. No caminho, o olhar do artista recortou, em uma área movimentada e poluída, uma árvore enorme e centenária. A essa imagem Nelson relacionou um trabalho de Jörg Muller: duas ilustrações da mesma paisagem, separadas por um intervalo de quinze anos. A partir dessa inspiração, Nelson pôs mãos à obra e iniciou a pesquisa que viria a alimentar a sequência de imagens de *A árvore do Brasil*.

Temas abordados

Natureza, desenvolvimento, sustentabilidade, história, ecologia.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- PNBE 2010



Trocoscópio

Bernardo Carvalho

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22 x 20 cm • 32 págs. • 4 cores • capa dura
ISBN 978-85-7596-264-0

Nesse livro de imagem, o autor apresenta 142 peças – entre triângulos, retângulos, círculos, semicírculos e pintinhas em amarelo, verde, vermelho, azul, rosa, laranja e roxo – que se combinam ou se sobrepõem, formando novas formas e cores. Como num jogo, mudam de lugar e de posição à medida que folheamos as páginas. Paralelamente desenrolam-se duas histórias com as mesmas peças: numa, subtraímos; na outra, adicionamos. Numa, desconstruímos; na outra, construímos. Um jogo e uma narrativa feitos com uma tecnologia surpreendente: o “trocoscópio”. Vamos já descobrir como é isso?

Temas abordados

Ludicidade, jogo, contexto rural *versus* contexto urbano.



Crêsh!

Caco Galhardo

21 x 19 cm • 44 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-102-5

DISPONÍVEL EM APP

Crêsh! é o cotidiano reinventado pelo traço irônico do cartunista Caco Galhardo. O olhar quase cruel sobre as emoções da realidade familiar em imagens desenhadas com a destreza e a inteligência de quem costuma contar histórias todos os dias. Disponível também em APP para Apple Store e Google Play.

Temas abordados
Relações humanas, família.

Premiações
• Acervo Básico FNLIJ 2007
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Programa Se Liga, Instituto Ayrton Senna, 2009



Um dia, um pássaro...

Ilustrações de Angelo Abu
Roteiro de Sonia Junqueira

20 x 26 cm • 24 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-120-9

A interação entre animais em um mesmo ambiente é um mistério que nunca deixa de encantar crianças e adultos, por mais que a ciência esclareça seus mecanismos.

Um dia, um pássaro... é um livro de imagens que conta a história da relação entre um pássaro e um gato que dividem o mesmo quintal: ali, o felino reinava sobre insetos e outros pequenos animais, até que uma corajosa pássaro-mãe ousa enfrentá-lo em defesa de seus filhotes.

Temas abordados
Valor da coragem, meio rural, fantasia, interação entre os seres.

Premiações
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2010-2011



O incrível álbum de Picolina, a pulga viajante

Laura Erber e Maria Cristaldi

25 x 23 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-308-1

“Chegue mais perto, este álbum deve ser visto bem de pertinho. Pegue a sua lupa e bisbilhoteie as imagens. Descubra os pequenos segredos que elas guardam. Tente encontrar a pulga Picolina nos incríveis lugares por onde ela passou.” Esse é o convite feito pelas autoras a quem abre o álbum de Picolina, a pulga viajante.

Feito de dez fotomontagens de originais dos acervos das autoras e de outros grandes acervos (George Eastman House Collection, Rare & Manuscript Collections e Tyrrell Photographic Collection, entre outros), o álbum resulta numa sequência surrealista com um pequeno texto final assinado pela “neta” de Picolina. Uma narrativa imagética *nonsense* que tem como protagonista uma pulga cosmopolita, capaz de divertir leitores de todas as idades.

Temas abordados
Viagem, culturas, surrealismo.



A row of several books of various colors (dark green, brown, red, olive green) standing upright on a yellow background. The books are slightly tilted, and their spines are visible. The background has a textured, painterly appearance.

Poesia

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



O menino poeta - Obra completa

Henriqueta Lisboa
Ilustrações de Nelson Cruz

20 x 27 cm • 120 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-149-0

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Este clássico da poesia brasileira retorna em edição especial, com ilustrações de Nelson Cruz, prefácio de Bartolomeu Campos Queirós e posfácio da poeta chilena Gabriela Mistral. Publicada pela primeira vez em 1943, a obra é considerada um marco na história da literatura infantojuvenil brasileira.

Como observou Mário de Andrade, o ritmo, a melodia e o encantamento dos poemas coincidem com a imagem da infância, “cheia de pureza, cristalinidade, alegria, melancolia leve, graça, leveza e sonho acordado”.

Escritores contemporâneos da autora e gerações futuras encontraram na poesia de Henriqueta acalanto para o menino poeta que mora e brinca dentro da alma.

Temas abordados
Poesia, infância.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2009
- Altamente Recomendável FNLIJ 2009
- Catálogo de Bolonha 2009
- PNBE 2010
- Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
- Programa Apoio ao Saber (FDE-SP), 2013



O lenhador

Catullo da Paixão Cearense
Organização de Francisco Marques
(Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Manu Maltez

17 x 24 cm • 72 págs. • 2 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-221-3

Catullo da Paixão Cearense nasceu em São Luís do Maranhão em 1866 e faleceu no Rio de Janeiro em 1946. É autor da canção “Luar do sertão”, reconhecida como o “hino nacional do coração brasileiro”. Esse artista autodidata foi um grande leitor e estudioso da literatura brasileira e portuguesa. “O lenhador”, poema para ser lido em voz alta, no estilo de um contador de causos, faz parte do seu primeiro livro de poesia, publicado em 1918.

Este livro, organizado por Chico dos Bonecos, traz a versão de “O lenhador” em linguagem sertaneja, como era declamado pelo autor, e na versão formal da língua portuguesa. Acompanham a obra anotações biográficas sobre o autor, além de citações sobre sua obra.

Temas abordados
Poesia, cultura brasileira, natureza.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012
- Catálogo de Bolonha 2012
- PNBE 2013



Galeio: antologia poética para crianças e adultos

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Tina Vieira

19 x 25 cm • 96 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-029-5

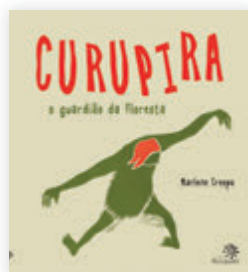
“Galeio” é uma palavra que vem da infância, do nosso dicionário repleto de brinquedos e brincadeiras. É um impulso, um requebro, um jogo de cintura, um movimento repentino que ajuda a gente a saltar mais alto, pular mais longe, alcançar a outra margem. Assim Chico dos Bonecos define sua obra: um impulso para agarrar outras poesias. Os poemas-brincadeiras de *Galeio* vão cativar adultos e crianças. Para ler, declamar, brincar, cantar e se encantar.

Temas abordados

Brincadeiras e jogos infantis, infância, linguagem poética, arte.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Catálogo de Bolonha 2005
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- Selecionado para o programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso. do Instituto Ecofuturo
- PNLD-SP 2005
- PNBE 2005
- Prêmio FNLIJ 2005
- Selecionado para o acervo da Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



Curupira: o guardião da floresta

Marlene Crespo

22 x 24 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-242-8

A história de Curupira, um dos mitos brasileiros mais populares, é contada por meio de palavras e xilogravuras. De origem indígena, o mito foi descoberto pelos jesuítas ainda à época da chegada dos portugueses ao Brasil e continuou presente na cultura popular brasileira e na amazonense, em especial. Considerado um ser detentor de poderes demoníacos, o Curupira, no entanto, os utiliza para defender a natureza. Exerce poderes mágicos de vida e morte sobre todas as criaturas da floresta. É implacável contra os que tentam destruí-la.

Temas abordados
Mitos brasileiros, folclore, natureza, ética.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2013



O livro extravagante e outros poemas

José Jorge Letria

Ilustrações de Taisa Borges

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

17 x 27 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-199-5

A poesia de José Jorge Letria vem de longe, para coçar nossos ouvidos, alegrar o coração e fazer sorrir. Um dos mais destacados nomes da literatura infantojuvenil de Portugal nos presenteia com essa coletânea que é pura alegria. Entre outros personagens inesquecíveis desse livro extrovertido está um peixe-escritor, autor de *Guelra e paz* e *Ovas completas*.

Temas abordados
Natureza, poesia, animais, infância.

Premiações
• Programa Minha Biblioteca 2011
• Programa Itaú Criança 2012



Bolinho de chuva e outras miudezas

Paulo Netho

Ilustrações de Carla Irusta

17 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-212-1

Em *Bolinho de chuva e outras miudezas*, Paulo Netho comprova seu talento de “encantador de pessoas” - a “profissão” que persegue desde os 10 anos, quando viu um *show* do mímico Ricardo Bandeira e foi despertado para o mundo da arte. No entanto, ele escolheu as artes da palavra. *Bolinho de chuva e outras miudezas* é formado por 41 poemas construídos com delicadeza, simplicidade, graça e uma gíngua muito própria do autor.

Temas abordados
Memórias de infância, sentimentos, valores.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2012
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Belezura marinha

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 44 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-185-8

Neste livro em mil tons de azul o leitor entrará em contato com o universo marinho e a vida de baleias, tartarugas, golfinhos, lontras e outros animais ameaçados de extinção. Lalau e Laurabeatriz homenageiam algumas das maravilhas do litoral brasileiro neste terceiro livro da coleção *Bicho-poema*, a primeira coletânea brasileira de livros verdes (livres de carbono) para crianças. Os mamíferos e quelônios que inspiraram versos e traços da dupla são alvo de importantes projetos de conservação da biodiversidade marinha na costa brasileira.

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente, tráfico de animais silvestres.

Premiações

- PNBE 2012
- Catálogo de Bolonha 2011



Formosuras do Velho Chico

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-209-1

A dupla Lalau e Laurabeatriz, que há décadas cria obras que unem arte e meio ambiente, dedica ao rio São Francisco um livro muito inspirado. Nos poemas de Lalau e nas ilustrações de Laurabeatriz o rio corre vigoroso, repleto de peixes, animais e histórias das comunidades ribeirinhas. O livro se completa com informações sobre o Velho Chico em seu percurso da nascente à foz e desenhos de peixes, aves e outros animais que vivem na região. Por fim, um glossário ilustrado traz algumas curiosidades sobre a cultura ribeirinha.

Temas abordados

Rio São Francisco: fauna, flora, folclore, costumes das comunidades ribeirinhas.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2011
- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Japonesinhos

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-141-4

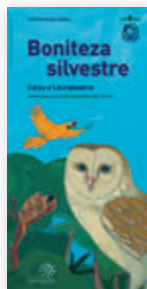
Em *Japonesinhos*, o poeta Lalau e a artista plástica Laurabeatriz emprestam mais uma vez seus talentos e instrumentos para unir poesia e desenho na criação de um livro em que reina a natureza. Os japonesinhos a que se refere o título são onze animais da fauna japonesa, muitos deles inusitados para os habitantes dos trópicos, entre os quais a salamandra-gigante e o macaco-japonês, o cachorro raccon e o originalíssimo esquilo-voador. Com as versões dos nomes dos animais em português e japonês e um pequeno texto informativo sobre cada um deles, o livro foi uma homenagem da Peirópolis aos cem anos da imigração japonesa no Brasil, comemorados em 2008.

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente, biodiversidade, imigração japonesa.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2009
- PNBE 2010
- Selecionado para o acervo da Coordenadoria Municipal de Bibliotecas (SMC/PMSP)



Boniteza silvestre

Lalau e Laurabeatriz

15 x 30 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-103-2

Este é um livro de poesia inspirado nos animais ameaçados de extinção pela ação do homem, seja pela destruição do habitat, seja pela caça indiscriminada para o tráfico. Além disso, é uma publicação muito especial porque é livre de carbono (*carbon free*). Isso significa que a emissão de carbono decorrente da sua produção, ou seja, do uso do papel, da impressão e da distribuição do livro pelo Brasil inteiro, foi calculada e neutralizada por meio do plantio de mudas de árvores em áreas de proteção permanente (APP).

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.

Premiações

- Acervo básico da FNLIJ 2007
- Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD Obras complementares, 2010
- PNBE 2010
- Programa Minha Biblioteca Infantil 2011



Rimas da floresta

José Santos e Laurabeatriz

15 x 30 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-110-0

José Santos homenageia a natureza, faz graça com as palavras e conscientiza os pequenos leitores sobre a extinção de algumas espécies animais com onze bichos-poemas muito irreverentes, ricamente ilustrados por Laurabeatriz, artista plástica que dedica grande parte da sua obra a divulgar a fauna e a flora do planeta.

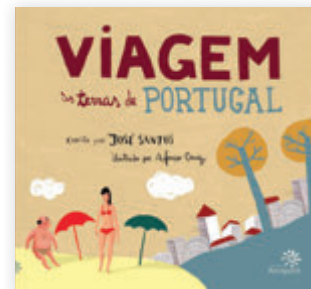
Mais um livro da primeira coleção brasileira de livros infantojuvenis livres de carbono (livro verde).

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.

Premiações

- Acervo Básico FNLIJ 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD Obras complementares, 2010
- PNBE 2010



Viagem às terras de Portugal

José Santos

Ilustrações de Afonso Cruz

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22,5 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-240-4

Autor de livros de poesia sobre vários assuntos, entre os quais folclore, música e futebol, José Santos decidiu passar uma temporada em Portugal, terra de um de seus avós. O encantamento foi tamanho que fez da pátria de Camões e Gil Vicente seu novo tema. Nasceu assim um livro de viagem em versos, no qual o escritor compõe retratos de pessoas e paisagens que cruzaram seu caminho, sempre com muito humor e a ginga brasileira. Uma dessas pessoas, o multiartista português Afonso Cruz, acabou por ilustrar este livro.

Temas abordados

Viagem, cultura e costumes portugueses.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2013
- Catálogo de Bolonha 2013
- Indicado na capa do *Estadinho*, edição de 28 de julho de 2012, como um dos 30 livros mais lidos pelas crianças.



Árvores do Brasil: cada poema no seu galho

Lalau e Laurabeatriz

22 x 24 cm • 52 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-227-5

Um grande e colorido desfile, em verso e imagem, das mais importantes árvores de nosso país, três de cada bioma brasileiro. Uma homenagem a essas verdadeiras maravilhas da natureza que nos dão sombra e frutas, evitam que a erosão acabe com nossos rios, oferecem abrigo e alimento aos bichos e passarinhos, ajudam a retirar poluentes do ar que respiramos e deixam a vida mais bonita e florida. No final do livro, informações adicionais sobre cada espécie: nomes científicos, altura, principais características e usos das madeiras, como os frutos são consumidos pelo homem, problemas que enfrentam na natureza, entre outros dados.

Temas abordados
Natureza, animais, árvores, preservação do meio ambiente, biomas brasileiros.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2012
• Catálogo de Bolonha 2012
• Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2011
• Programa Itaú Criança 2013
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Passarinhos do Brasil: poemas que voam

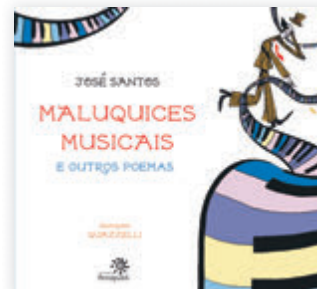
Lalau e Laurabeatriz

23 x 21 cm • 48 páginas • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-311-1

Lalau e Laurabeatriz são apaixonados pelos passarinhos. Por isso, resolveram fazer um livro todinho só para essas criaturas mágicas da natureza. São dezenas de passarinhos que vieram das diferentes regiões do nosso país: mata atlântica, floresta amazônica, cerrado, caatinga, pantanal e pampas. Cada um com sua alma colorida e um poema no bico! Há andarilho, lavadeira, soldado, freira, cardeal, papa, príncipe, capitão e rei, marias e pedros colorindo os céus, alegrando o vento, povoando os biomas do Brasil. As cores e roupagens, o canto e a personalidade de mais de quarenta aves brasileiras, cantadas nos poemas de Lalau e na exuberância do desenho de Laurabeatriz, em seu sexto livro lançado pela Peirópolis.

Temas abordados
Aves brasileiras, poesia, biodiversidade, natureza, biomas, meio ambiente.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Maluquices musicais e outros poemas

José Santos

Ilustrações de Eloar Guazzelli

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-115-5

Em *Maluquices musicais e outros poemas*, José Santos apresenta rimas e adivinhas sobre o mundo da música. Nas páginas ilustradas pelo inspirado Guazzelli surgem músicos muito originais tocando incríveis instrumentos, tudo embalado por versos e histórias que encantam e divertem. Ao lado de personagens reais, como Chopin, Villa-Lobos, Modesto de Assis e Mozart, surgem outros, criados pelo poeta, como o pianista banguela, o teclado deslumbrado com a fama, o esqueleto tocador de harpa... Na base de tudo, o texto nos lembra, em ritmo e cadência, que poesia e música são antigas e eternas companheiras.

Temas abordados
Música, poesia, instrumentos musicais, compositores, noções musicais, linguagens e códigos.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2010
• PNLD, Obras complementares, 2013
• Acervo básico FNLIJ 2010



Alice no país da poesia

Elias José
Ilustrações de Taisa Borges

25 x 23 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-140-7

Neste livro de poemas de Elias José, a personagem Alice, de Lewis Carroll, é “flagrada” no momento em que descobre o mundo das palavras enquanto vivia no “País das Maravilhas”. Esse é o ponto de partida do autor para alinhar os 33 poemas repletos de lirismo e encantamento, em imagens que remetem a grandes textos da literatura universal. O leitor segue em companhia de Sherazade, Peter Pan e Dom Quixote, além de um séquito de fadas e feiticeiras, duendes e sereias, reis e rainhas, príncipes e princesas, pássaros e cavalos mágicos.

Temas abordados

Natureza, animais, cultura, personagens universais.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2010
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2009-2010
- Acervo básico FNLIJ 2010
- PNBE 2011
- Incluído entre os 30 melhores livros infantis lançados em 2009, segundo 35 especialistas convidados pela revista *Crescer*
- Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010
- Programa Minha Biblioteca de 2010



A volta do garoto

Jorge Emil
Ilustrações de Renato Moriconi

20,9 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-321-0

O poeta mineiro Jorge Emil divide-se entre duas grandes paixões: o teatro e a poesia. Autor de poesia para leitores já com alguma quilometragem de vida, ele agora apresenta seu primeiro livro de poemas para o público infantil. Em *A volta do garoto*, os que já conhecem a obra de Emil terão o prazer de reencontrar o poeta de dicção personalíssima, ironia fina e percepções aguçadas do cotidiano, agora com a sensibilidade conectada às memórias de sua infância. São 33 poemas que anunciam a volta de uma personagem muito especial da carreira de Jorge e que certamente agradará às crianças que vivem nos mais variados leitores das mais diversas idades.

Temas abordados

Memórias de infância, sentimentos, valores.

Premiações

- Programa Itaú Criança



Lá detrás daquela serra: quadras e cantigas populares

Marco Haurélio
Ilustrações de Taisa Borges

17,5 x 27,5 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-320-3

Lá detrás daquela serra: quadras e cantigas populares é um livro com quadras populares, brincadeiras de roda, cantigas e adivinhas rimadas que resgatam e valorizam um formato poético muito popular no Brasil, de agradável assimilação por crianças de todas as idades. A quadra é formada por quatro versos, em geral de sete sílabas cada um, e é muito adotada em provérbios, adivinhas e desafios.

Aqui estão reunidos os poemas tradicionais da infância do cordelista Marco Haurélio no sertão baiano, que ele lembra de cor e salteado, acostumado que foi a brincar de “jogar versos” no terreiro com os meninos enquanto os adultos faziam os festejos natalinos.

Temas abordados

Folclore brasileiro, formas poéticas populares, memórias de infância.



Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos

Selma Maria
Ilustrações de Anne Vidal

17 x 24 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-116-2

Após anos de viagens pelo interior do país, conhecendo lugares como o sertão mineiro onde nasceu Guimarães Rosa, a arte-educadora Selma Maria decidiu colocar em versos algumas de suas descobertas. Assim nasceu este livro, delicado tecido de poemas e imagens que revelam a proximidade entre poesia e brincadeira no universo infantil. Ilustrado pela artista plástica Anne Vidal, o livro marca a estreia literária de Selma Maria.

Temas abordados

Cultura da infância, brinquedos, natureza, sertão mineiro, infância, Guimarães Rosa, poesia.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2010
- PNBE 2010
- Catálogo de Bolonha 2010
- Prêmio ProAC-SP 2008
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2010-2011
- Incluído entre os 40 melhores livros infantis de 2009 selecionados pelo *Estadinho* – Caderno especial de férias (16/1/2010)



Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos da cidade

Selma Maria
Ilustrações de Nina Anderson

17 x 24 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-210-7

Depois do sucesso de seu livro de estreia, *Um pequeno tratado de brinquedos para meninos quietos*, o encontro da palavra poética com o universo lúdico das crianças do sertão de Guimarães Rosa, a arte-educadora Selma Maria desvela agora os muitos jeitos de brincar e se divertir das crianças que moram nos grandes centros urbanos, entre os quais o brincar de olhar os inúmeros elementos da paisagem urbana, oferecendo-lhes novos sentidos. Aproveitando os pequenos vão deixados pela concretude da cidade, o livro mostra, em breves recortes poéticos, que o imaginário da criança que anda nas ruas é tão rico quanto o daquelas que moram perto da natureza.

Temas abordados

Valor da coragem, urbano, fantasia, relações humanas.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010



Isso Isso

Selma Maria
Ilustrações de Sílvia Amstalden

17 x 24 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-171-1

Em seu segundo livro de poemas, Selma Maria estabelece novas formas de unir poesia e infância. Como boa poeta que é, Selma bebe da fonte, partindo da unidade da língua, para criar *Isso Isso*, definido por ela como “um pequeno dicionário poético que brinca com os significados de uma palavra”. De A a Z, apresenta palavras inseridas em poemas muitas vezes brincalhões, outras tantas delicados, explorando a polissemia, ou os vários sentidos, dos vocábulos.

Temas abordados

A importância e o encanto dos dicionários, os diferentes sentidos de uma mesma palavra, o prazer de se criar jogos lúdicos com as palavras, a poesia das palavras.

Premiações

- PNBE 2012



Brincar com as palavras

José Jorge Letria

Ilustrações de Silvia Amstalden

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22,5 x 20,5 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-255-8

Brincar com as palavras é uma obra única: o texto de alta voltagem poética de José Jorge Letria encontra o trabalho da artista plástica rara que é Silvia Amstalden. O projeto gráfico é belo, intrigante e inovador. O “brincar” com o alfabeto criado pela artista para essa obra espelha e amplia o texto de Letria, instigando os leitores a brincar com palavras e imagens.

Temas abordados

Palavras, jogos com palavras, imaginário, criatividade.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Os animais fantásticos

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25 x 23,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-144-5

Há animais verdadeiros, com existência real e comprovada, e outros, fantásticos ou maravilhosos, que nasceram da imaginação humana e passaram a ter lugar cativo no imaginário poético das civilizações, nas mitologias e nos livros dos contos e das lendas tradicionais, alimentando a sede de fantasia de crianças e adultos ao longo dos séculos. Este livro surge como uma galeria onde têm lugar os mais importantes e citados desses animais fantásticos, que ganham vida na reconstituição poética de José Jorge Letria e nas ilustrações mágicas de André Letria, pai e filho, juntos neste livro que é um objeto de grande beleza estética, que pode e deve tocar públicos de todas as idades.

Temas abordados

Mitologia, seres mitológicos, poesia, literatura portuguesa.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2009
• PNBE 2009



Versos para os pais lerem aos filhos em noites de luar

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25,5 x 23,5 cm • 60 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-173-5

Um livro de versos carregados de ternura e imaginação que pretende fazer a ponte entre pais e filhos, entre avós e netos, num tempo cada vez mais vazio de sonho e de afeto. Um livro que os mais crescidos vão gostar de ler aos pequenos para que eles nunca esqueçam a paixão pela leitura e o amor de quem lhes transmitiu. Um livro de todas as idades e para todas as idades que guarda em si, intato, o tesouro da infância. Versos em que se cruza a lembrança do passado com o sabor do futuro. Um livro em que a poesia é vivida como um ato de amor entre quem lê e quem ouve. Para ler e recordar, sempre.

Temas abordados

Poesia, afeto, palavra, leitura compartilhada, literatura portuguesa.

Premiações

• Altamente Recomendável FNLIJ 2011



Avô, conta outra vez

José Jorge Letria

Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

25,5 x 23,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-176-6

Que avô ou avó não deseja contar aos netos as histórias da infância deles? Que neto não gosta de ouvir aquilo que os avós, com mais tempo e tranquilidade que os pais, têm para contar?

Este livro de José Jorge Letria e André Letria, pai e filho, celebra esses momentos mágicos que são os da partilha de memórias e de comunicação afetuosa entre os mais velhos e os mais novos. Um livro para avós, pais e netos se lembrarem sempre do valor da palavra e da ternura que são capazes de unir gerações.

Temas abordados
Infância, poesia, memória, leitura compartilhada, literatura portuguesa.

Premiações
• Prémio FNLIJ 2011
• Altamente Recomendável FNLIJ 2011
• Seleccionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros infantis de 2011
• Programa Minha Biblioteca 2011
• Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte 2011
• Programa Itaú Criança 2013



Florbela Espanca: antologia de poemas para a juventude

Florbela Espanca

Organização de Denyse Cantuária

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19 x 26 cm • 64 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-088-2

Versos sobre o amor e a saudade lembram imediatamente a obra da portuguesa Florbela Espanca, que se aprofundou nesses temas com especial dedicação. O tom confessional de sua poesia convence o leitor da verdade que ele só imagina ter ocorrido. Sem certeza alguma, a dor por ela vivenciada transmite a sinceridade de artista que ao mesmo tempo seduz e contagia quem a lê. A teatralização do discurso nos poemas de Florbela Espanca, mesclada com suas histórias pessoais, cria uma obra delicada e forte.

O livro faz parte da coleção Madrinha Lua e foi editado com o apoio do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas.

Temas abordados
Cultura e poesia portuguesa, arte.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2009



Antologia de poemas portugueses para a juventude

Henriqueta Lisboa (org.)

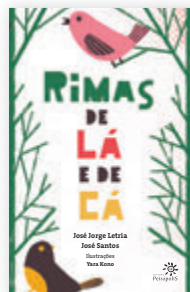
Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19 x 26 cm • 64 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-030-1

Esta antologia reúne poemas que perfazem uma trajetória que vai dos clássicos aos modernos. Antonio Nobre, Luís de Camões, Fernando Pessoa, Almeida Garrett e muitos outros – vozes poéticas escolhidas por Henriqueta Lisboa para falar ao ouvido dos jovens leitores brasileiros – compõem uma paisagem de rara beleza, da qual se apreende a essência da poesia e da língua portuguesa.

Temas abordados
Cultura e poesia portuguesa, arte.

Premiações
• Prémio FNLIJ 2006
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006



Rimas de lá e de cá

José Jorge Letria e José Santos
Ilustrações de Yara Kono

Apoio da Direção-Geral do Livro e das
Bibliotecas (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

17,5 x 27,5 cm • 44 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-316-6

Neste livro de rimas, a grande vedete é a língua portuguesa, que salpica novos significados quando atravessa, de cá pra lá e de lá pra cá, as pontes entre o Brasil e Portugal. Aqui, dois Josés, um português e outro brasileiro, brincam com os múltiplos sentidos da língua e da cultura dos dois países, demonstrando o quanto pode ser divertido desvendar o ritmo e o rebolado da nossa língua-mãe.

Temas abordados
Cultura portuguesa, cultura brasileira, poesia,
diversidade cultural, língua portuguesa.



O mundo palavreado

Ricardo Aleixo
Ilustrações de Silvana Beraldo

17,5 x 27,5 cm • 116 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-328-9

Os poemas reunidos em *Mundo palavreado* trazem à cena um outro Ricardo Aleixo, ao mesmo tempo similar e diferente do Aleixo vanguardista, adepto das tecnologias da voz e da escrita. Esse outro Aleixo – gestado nas entrelinhas dos debates críticos e das performances provocadoras do autor – preenche o rigor da palavra e da imagem com uma ternura juvenil, não de todo destituída de humor e fina acidez. Vê-se, neste momento, que o poeta maduro segue de mãos dadas com o menino, ambos nutridos pelas perguntas que lançam ao mundo.

Temas abordados
Poesia e linguagem.



Desequilibristas

Manu Maltez

20,5 x 26,5 cm • 104 págs. • PB • Capa dura
ISBN 978-85-7596-343-2

Cantor, compositor, baixista, exímio desenhista, escultor, poeta performático. O jovem artista Manu Maltez transita entre essas linguagens com vigor e ousadia. E as horas vagas passa nas pistas de skate da cidade, especialmente a da Avenida Sumaré. Para ele, "Skatistas não são esportistas. Nem poetas. Muito menos guerrilheiros, saltimbancos, estilistas, maloqueiros, delinquentes, dançarinos, suicidas, equilibristas, desequilibrados. Mas um pouco disso tudo eles têm sido nesses últimos 50 anos".

Neste livro, ele reúne dezenas de desenhos a nanquim e textos para "declame em via pública, sobre um skate, pela cidade em chamas". O artista aqui põe o traço e o verbo sobre as rodas do skate, e na esteira desse que é um dos movimentos culturais mais interessantes do espaço urbano contemporâneo.

Temas abordados
Cultura urbana, skate, esportes e poesia.

Prosa

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



O cão e o gato

António Torrado
Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 20,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-207-7

Dão-se como cão e gato, costuma-se dizer. Mas... tem que ser assim?

O feiticeiro da Caverna Mágica dita uma sentença que vai mudar o destino desse cão e desse gato. Será para sempre? Nesta pequena narrativa, grandes descobertas sobre a relação entre os seres.

Temas abordados
Amizade, fantasia, diferenças.

Premiações
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013
• Acervo básico FNLIJ 2012



Não quero usar óculos

Carla Maia de Almeida
Ilustrações de André Letria

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

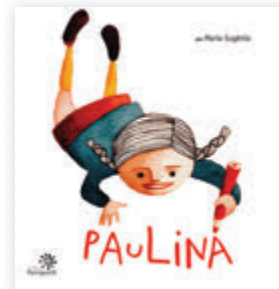
25,5 x 23,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-211-4

Na visita ao oftalmologista veio a notícia: o menino teria que usar óculos. Um susto. Como serão meus óculos? O que eles vão me fazer enxergar? Que tipo de óculos serão? Ficarei parecendo uma mosca?

As ilustrações do premiado André Letria acompanham as dúvidas e elucubrações do menino, apresentando ao leitor os mais diferentes tipos de óculos. Trata-se de um livro de literatura, mas também uma obra de apoio para pais e crianças que vivem essa situação tão comum.

Temas abordados
Infância, diferenças, autoestima.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2012



Paulina

Maria Eugênia

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-293-0

Paulina é a delicada história de infância de uma menina que passa por um momento de crise bem cedo na vida: os pais se separam, a mãe está sempre mal-humorada, as dificuldades financeiras obrigam a família a se mudar para um apartamento. Todas as situações poderiam fazer a vida de Paulina ser sempre triste, mas algo acontece e abre para ela novos horizontes. Um conto que mostra com delicadeza como podemos sempre escolher, e desde muito cedo, a forma de lidar com as dificuldades que nos circundam.

Temas abordados
Família, diferenças, relações humanas, perdas.

Premiações
• Programa Itaú Criança 2013



Vestido de menina

Tatiana Filinto
Ilustrações de Anna Cunha

28,5 x 15,5 cm • 36 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-214-5

A puberdade é um momento de curiosidade e questionamento sobre a organização familiar e suas origens. Mais distanciadas das vivências infantis, dos contos de fadas e das fábulas, as crianças começam a se direcionar para uma trajetória própria, independente dos gostos familiares.

O texto em prosa poética da psicóloga Tatiana Filinto traz uma metáfora interessante dessa fase em que começamos a olhar para nós mesmos e tentar entender o que sabemos sobre a trama que nos sustenta, sobre o enredo que tecemos para nos vestir e nos apresentar ao mundo e a nós mesmos.

Temas abordados

Formação da personalidade, família, relacionamento, subjetividade.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010
- Catálogo de Bolonha 2012
- Programa Minha Biblioteca Infantil 2011
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012
- Programa Itaú Criança 2012



O avião de Alexandre

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Anna Cunha

24,5 x 17,5 cm • 32 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-266-4

Em *O avião de Alexandre* a escritora Alaíde Lisboa, autora do clássico *A bonequinha preta*, estimula a imaginação e a curiosidade do pequeno leitor com a história de um rezinho que queria voar. Enquanto a narrativa em palavras desenrola-se de forma ágil e bem-humorada, as ilustrações de Anna Cunha atuam como um contraponto, com imagens delicadas e misteriosas que imprimem outras cores à personagem.

Temas abordados

Sonho, desejo, imaginação.



A menor ilha do mundo

Tatiana Filinto
Ilustrações de Graziella Mattar

Coedição com o Instituto Fazendo História

28,5 x 15,5 cm • 40 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-63313-03-4

Neste belo e delicado conto, que tem como personagem principal uma ilha, as autoras estimulam a imaginação do público ao contar a história de um segredo. A pequena ilha guarda um segredo que não reparte com ninguém, o qual lhe vai pesando até quase fazê-la afundar. Bem guardado até o final, o segredo da ilha é uma interessante metáfora criada pelas autoras para compartilhar experiências bem humanas.

Temas abordados

Relacionamento, afetividade, subjetividade.

Premiações

- Acervo básico FNLIJ 2011
- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2012



Ledazeda

Mahyra Costivelli

Ilustrações de Taisa Borges

Coedição com o Instituto Fazendo História

28,5 x 15,5 cm • 28 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-63313-08-9

A narrativa poética conta a história de Leda, uma menina que abocanhava quem passava. Mas, como num encanto, surge Ada, que a ajuda a superar seus medos e reconhecer suas virtudes. Leda viu que era lembrada e que não precisava mais dar mordiscadas.

Temas abordados

Comportamento humano, amizade, enfrentamento de dificuldades.

Premiações

- Finalista do 53º Prêmio Jabuti na categoria "Ilustração de livro infantil ou juvenil"
- Catálogo de Bolonha 2010
- Programa Itaú Criança 2012



Asas

Maya Hanoch

Ilustrações de Ofra Amit

Tradução de Regina Berlim

20 x 30,5 cm • 44 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-179-7

A mãe de Lia é ilustradora. Numa tarde de outono, Lia pede à mãe que pinte um retrato dela, mas com asas. Depois de inúmeras tentativas com diferentes modelos de asas (todas criativas e encantadoras), Lia e a mãe chegam à conclusão de que não sabem exatamente como elas devem ser. Naquela noite Lia tem um sonho muito especial, e ao acordar, descobre que ele lhe revelou a chave para as asas.

Este livro tem sido descrito como uma metáfora do processo criativo. É também a história de mãe e filha, de autoconhecimento e de encorajamento para que as crianças se conectem com os mais profundos sonhos e desejos e busquem a própria voz interior.

Temas abordados

Infância, brinquedos, relações humanas.



Obrigado a todos!

Isabel Minhós Martins

Ilustrações de Bernardo Carvalho

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

20,5 x 22 cm • 28 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-296-1

À medida que crescemos, percebemos que não estamos sozinhos. Uma multidão de pessoas – umas mais próximas, outras mais distantes – cruzam o nosso caminho e passam a habitar os nossos dias. Mães e pais, irmãos e primos, tios e avós... Mas não só eles. A família que nos cerca é imensamente maior e dela fazem parte vizinhos, professores, amigos... e até o motorista do ônibus que vemos todas as manhãs. É com essa grande família que aprendemos coisas simples e outras mais complicadas, como ocorreu com o menino deste livro, que não deixou passar nem mais um dia e resolveu agradecer a todas as pessoas com quem tinha aprendido algo importante: "Obrigado a todos!", gritou ele...

Temas abordados.....

Respeito, gratidão, sociabilidade.



Passarinha

Regina Berlim

Ilustrações de Thais Beltrame

24,5 x 17,5 cm • 48 págs. • PB • Capa dura
ISBN 978-85-7596-222-0

Neste livro Regina Berlim usa a força de sua poética para contar, de forma breve, sintética e simbólica, a força dos movimentos da natureza. Um menino testemunha o desabrochar de um pequeno pássaro na sua janela. Afeiçoando-se à pequena passarinha, é obrigado a deixá-la partir e cumprir o seu destino.

Temas abordados

Infância, afetividade, relação com a perda.

Premiações

- Prêmio ProAC-SP 2010
- Catálogo de Bolonha 2012



Xica

Rosinha

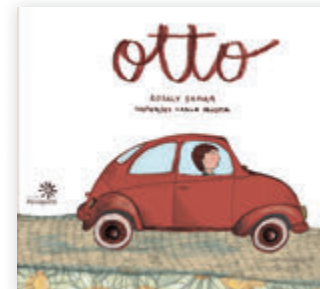
22,5 x 25 cm • 56 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-195-7

Xica sente um vazio no peito, saudade do cheiro do mar, do gosto do sal e da lua nascendo vermelha no horizonte. Está muito distante de casa, longe das águas infinitas do oceano e das raízes dos mangues.

Na voz e traço da autora e ilustradora pernambucana Rosinha, que conviveu com Xica desde pequena, quando ela morava num tanque na praça do Derby, no Recife, a história tocante desse peixe-boi fêmea comove e sensibiliza, sem nos deixar esquecer: existem apenas 500 peixes-bois-marinhos na costa brasileira...

Temas abordados

Natureza, animais, preservação do meio ambiente.



Otto

Rosaly Senra

Ilustrações de Carla Iruستا

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-216-9

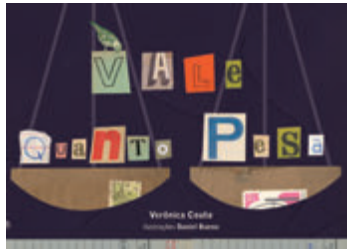
Estreia de Rosaly Senra na literatura infantil, *Otto* é uma história inspirada em seu sobrinho que, como muitos garotos, coleciona carrinhos. Na história que Rosaly criou para ele, Otto vai longe com seu fusca de brinquedo: a tia o leva a passear nas terras da imaginação, onde ele encontra personagens célebres, como Alice, o Pequeno Príncipe e os moradores do Sítio do Picapau Amarelo. A viagem de Otto traz em si um estimulante contato com outras tantas histórias infantis que marcaram a infância da autora.

Temas abordados

Infância, brinquedos, relações humanas.

Premiações

- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Vale quanto pesa

Verônica Couto
Ilustrações de Daniel Bueno

24 x 17 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-194-0

Zé Terereca e João Pato eram amigos do peito. Formavam uma dupla inseparável, daquelas que, quando alguém vê um, já logo pergunta pelo outro. Como também acontece com amigos do peito, um dia eles brigaram feio. *Vale quanto pesa* é a história dessa briga e das descobertas que Zé Terereca fez depois dela. Enquanto quebrava a cabeça para encontrar um jeito de fazer as pazes com João Pato, ele conheceu a “balança de pesar palavras” de seu misterioso avô. A autora Verônica Couto e o ilustrador Daniel Bueno acendem a curiosidade do leitor, conduzindo-o ao desfecho com bom humor e criatividade.

Temas abordados
Infância, amizade, relações humanas.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Prêmio ProAC-SP 2009



O pequeno livro

Marcelo Cipis

9,5 x 12 cm • 64 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-241-1

Marcelo Cipis é um autor que explora com liberdade as possibilidades do desenho, inventando jogos narrativos bem-humorados e intrigantes. Neste livro ele cria uma história que atravessa várias outras, partindo do Pequeno Príncipe e passando por várias personagens célebres, como Pinóquio, Branca de Neve, Peter Pan e Pequeno Polegar, até chegar a uma caixa misteriosa que se abre e solta ao mundo diversas outras criaturas inusitadas, como um “organizador de tempestades”, um “coleccionador de furacões”, um “criador de vento” e um “alpinista do sucesso”. Com uma ironia que acrescenta camadas à leitura, ampliando o público da obra, Cipis oferece neste livro mais um resultado de sua criatividade livre de amarras, resultando em imagens *nonsense* e cheias de humor.

Temas abordados
O Pequeno Príncipe, estímulo à imaginação.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



A paixão de A e Z - Uma história de amor no alfabeto

Alonso Alvarez
Ilustrações de Marcelo Cipis

22 x 24 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-175-9

Em *A paixão de A e Z – Uma história de amor no alfabeto*, Alonso Alvarez narra a história de amor entre as duas letras e a dificuldade de estarem juntas, pois, além de “morarem” nos extremos do alfabeto, palavras capazes de uni-las não são ditas todo dia. Com os sinais gráficos transformados em personagens, fica menor a distância entre o pequeno leitor e o abecedário. Para ilustrar a história, a editora convidou Marcelo Cipis, que dá corpo a tão abstratas personagens com humor e leveza.

Temas abordados
O encanto do alfabeto, o estímulo à exploração do dicionário, a poesia das palavras.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Sem palmeira ou sabiá

Bartolomeu Campos de Queirós
Ilustrações de Elvira Vigna

24 x 17 cm • 28 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-069-1

Neste livro o autor conta as vivências de um menino de 3 anos que cresce em uma cidade pequena do interior. As mudanças que transformam a cidade e a vida do menino são descritas pelo olhar da personagem, que se reconhece nas poucas casas que existem, nos moradores, em seus trabalhos cotidianos e na beleza das histórias experimentadas por todos. A fantasia do autor traz à tona gestos e cenas do passado, intercalados por canções infantis, que se repetem paralelamente ao tempo da narrativa, restabelecendo para o leitor, por meio da palavra, o elo que o liga a um mundo de sentimentos e sensações guardados de cor na memória do escritor.

Temas abordados

Memórias de infância, brincadeiras infantis, relações familiares, afetividade.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2006
- Catálogo de Bolonha 2006 e 2009



Jonas e as cores

Regina Berlim
Ilustrações de Taisa Borges

15 x 30 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-061-5

A obra é uma prosa poética que conta as vivências de um menino em meio às descobertas do mundo e às particularidades que nos fazem distintos uns dos outros. Ao descobrir que vê o mundo em preto e branco, Jonas embarca em uma viagem que aguça os sentidos e lhe permite vivenciar aquilo que não pode efetivamente ver.

O livro de estreia de Regina Berlim é rico em cenas sensíveis e imagéticas de experiências criadas com base no reconhecimento do espaço e do tempo e no relacionamento afetivo entre quem ensina e quem aprende.

Temas abordados

Cores, diferenças, poesia.

Premiações

- Prêmio Revelação de Autor Inédito – ProAC-SP 2007
- PNLD Obras complementares, 2010



Era uma vez um abacateiro

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Mario Vale

15 x 30 cm • 32 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-027-1

Esta história, criada por Alaíde Lisboa com base nas lembranças de passagens da infância de seus filhos, foi publicada pela primeira vez em 1959, na série didática Meu Coração. Maria, personagem inspirada em uma das filhas da autora, planta um caroço de abacate e acompanha o crescimento do abacateiro até transformar-se em uma bela árvore. O abacateiro, também personagem da narrativa, está presente na trajetória da família como membro dela. *Era uma vez um abacateiro* mantém-se viva e atual e leva os leitores a uma reflexão sobre as relações do homem com a natureza.

Este livro foi lançado em comemoração ao centenário da autora durante a 18ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo.

Temas abordados

Relações familiares, afetividade, comportamento, meio ambiente, natureza.

Premiações

- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte, 2004
- PNLD-SP 2005



O perseverante soldadinho de chumbo

Hans Christian Andersen
 Ilustrações de Jandira Lorenz
 Tradução do dinamarquês de Tabajara Ruas

25 x 25 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-213-8

Em nova tradução, de Tabajara Ruas, e ilustrações da artista plástica catarinense Jandira Lorenz, este livro renova a força do clássico de Andersen, que explora o valor da perseverança. Organizado pela professora Tânia Piacentini, da Barca dos Livros, de Florianópolis.

Temas abordados
 Infância, perseverança.

Premiações
 • Programa Minha Biblioteca Infantil 2011
 • Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013
 • Acervo básico FNLIJ 2012

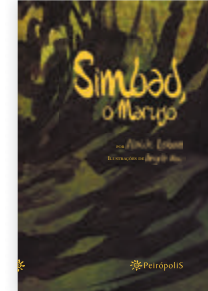


Ulisses

Alaíde Lisboa de Oliveira
 Ilustrações de Juliana Bollini
 19 x 29 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-304-3

Este livro reconta seis episódios extraídos da *Odisseia*, em que Homero narra em versos as aventuras de Ulisses (Odisseu, na obra grega), o herói que partiu para a guerra e escapou inúmeras vezes da morte graças à sua astúcia. Para compor seu *Ulisses*, a autora escolheu os seguintes episódios: “O cavalo de Troia”, relato sobre a estratégia do guerreiro para vencer os troianos; “O gigante Polifemo”, “As sereias” e “Circe”, três encontros perigosos vividos pelo protagonista; “Nausícaa”, momento em que o herói recebe ajuda de um reino estrangeiro; e “Penélope”, que conta o regresso para sua casa, na ilha de Ítaca, onde ele havia deixado mulher e filho.

Temas abordados
 Literatura clássica, literatura greco-romana, mito do herói.



Simbad, o Marujo

Alaíde Lisboa de Oliveira
 Ilustrações de Angelo Abu
 15,5 x 23 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-7596-220-6

Alaíde Lisboa, neste livro, debruça-se sobre as aventuras de Simbad, o Marujo, história originária do Oriente Médio. Como os contos reunidos em *As mil e uma noites*, as aventuras do marinheiro de Bagdá que viaja pelos mares da África e da Ásia chegaram ao Ocidente pelas mãos do francês Antoine Galland, que as traduziu no final do século XVII. Simbad passa por inúmeras aventuras fantásticas, que incluem encontros com povos estranhos, seres monstruosos e fenômenos sobrenaturais. Alaíde reconta as sete viagens de Simbad, em narrativa entrelaçada por belas ilustrações de Angelo Abu.

Temas abordados
 Literatura clássica oriental, cultura árabe, aventura.



O boi cor-de-rosa

Jorge Miguel Marinho
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 40 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-084-4

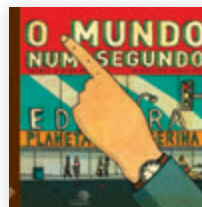
Em *O boi cor-de-rosa*, Jorge Miguel Marinho, conceituado autor de livros infantojuvenis, nos presenteia com uma história terna e delicada. Capistrano, Luar ou, simplesmente, o boi cor-de-rosa, sonha conhecer o mundo que está além do cercado onde vive – uma alusão aos ideais de liberdade e amor com um toque de fantástico, marca registrada do autor.

Temas abordados.....

Liberdade, curiosidade, conhecimento de mundo.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2008



O mundo num segundo

Isabel Minhós Martins
Ilustrações de Bernardo Carvalho

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas de Portugal (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

15,5 x 15,5 cm • 52 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-300-5

No tempo de um segundo podem ocorrer as coisas mais comuns ou as mais extraordinárias. Algumas delas em nada parecem alterar o rumo do mundo, outras são capazes de provocar pequenas ondas que, por sua vez, desencadeiam novos acontecimentos. *O mundo num segundo* acompanha a passagem do tempo, desse tempo particular que corresponde a um pequeno passo do ponteiro mais rápido do relógio, pelos cinco continentes. Através de imagens que nos remetem ao universo das HQs, somos colocados diante da diversidade de mundos, pessoas e situações de que é feito o planeta: em cada página abre-se uma janela. Olhamos o que ocorre nesse preciso instante: aqui, ali, em todo lado (e depois o ponteiro continua seu caminho, sempre correndo, sempre apressado...).

Temas abordados

Pluralidade, diversidade cultural.



Enquanto o meu cabelo crescia

Isabel Minhós Martins

Ilustrações de Madalena Matoso

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

22 x 28 cm • 28 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-301-2

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Os cabelos não são um assunto fácil. Quem os tem lisos prefere-os cacheados. Quem os tem escuros acha os loiros mais bonitos. Quem os tem curtos espera que cresçam depressa... Mila, a cabeleireira deste livro, compreende tudo isso e é capaz de surpreender os clientes com as transformações mais mirabolantes. Mas há mudanças súbitas que nem todos estamos preparados para aceitar. E, um dia, uma pequena tragédia sucedeu entre as paredes do salão...

Um livro sobre penteados, mudanças e preconceitos cortados com tesoura... E também sobre os pequenos (grandes) desgostos que acompanham a infância e ajudam a crescer.

Temas abordados
Diversidade cultural, vida urbana, beleza.



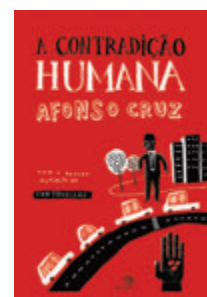
Quidungo

Joaquim de Almeida

18,5 x 23 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-275-6

Mares revoltos, águas escuras, grandes profundidades, espinhos de ouriço, tubarões. Nada disso intimidava o exímio mergulhador João Quidungo, conhecido e respeitado em todo o litoral. Trabalhando para resgatar objetos e cargas perdidos nas águas, Quidungo seguia a vida com pleno domínio das coisas do mar, quando uma coruja suindara renunciou mudanças no horizonte. Ao explorar, nesta narrativa fantástica, a relação amistosa de um homem com os mistérios do mundo submarino, Quidungo captura o autor, soltando-o apenas na última linha.

Temas abordados
Folclore, aventura, cultura tradicional, ética.



A contradição humana

Afonso Cruz

Apoio da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

19,5 x 26,5 cm • 30 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-335-7

Vencedor do Prémio SPA/RTP para melhor livro de literatura infantojuvenil de 2011 e selecionado para a exposição White Ravens (2011), *A Contradição Humana* apresenta bravos domadores de leão que não domam o próprio medo de micróbios, pessoas solitárias cercadas de amigos, entre outras incoerências de um mundo em que, contraditoriamente, todas as coisas estão ao avesso, embora permaneçam em seus lugares. Seria humorístico, o livro possui resolução plástica que se revela inovadora e impressionante ao folhear de uma página a outra.

Temas abordados
Diversidade cultural, vida em sociedade, contradições humanas.

Premiações
• Prémio SPA/RTP Autores 2011 – Melhor Livro Infantojuvenil
• Lista de Honra do IBBY
• Selecionado para a exposição White Ravens 2011
• Prémio de Melhor Ilustração Original | Prémios de Edição/LER BOOKTAILORS 2011
• Menção especial no Prémio Nacional de Ilustração (Portugal, 2011)



A sorte de Pipo

Matze Doebele

20 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-324-1

O pequeno corvo Pipo mora com os pais e irmãos em cima de uma chaminé nos arredores da cidade, e, de fato, podia ser feliz por lá mesmo se não fosse diferente. Suas asas são tão curtas, mas tão curtas, que não servem para voar. E enquanto os irmãos fazem piruetas no ar Pipo fica sentado no ninho, tristonho, ouvindo os vizinhos maldosos chamarem-no de pinguim. Com a permissão dos pais, Pipo decide arcar com as consequências do seu destino e sai à procura dos tais pinguins, que se pareceriam tanto com ele. O problema é que ele não sabe como são os pinguins nem onde moram. Por sorte, ele encontra um gato legal que vira seu amigo e lhe mostra o caminho que leva aos pinguins e sem saber... à felicidade.

Temas abordados

Pluralidade, diversidade cultural, respeito às diferenças.



O mundo no black power de Tayó

Kiusam de Oliveira
Ilustrações de Taisa Borges

24 x 17 cm • 48 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-309-8

Tayó é uma menina negra que tem orgulho do cabelo crespo com penteado *black power*, enfeitando-o das mais diversas formas. A autora apresenta uma personagem cheia de autoestima, capaz de enfrentar as agressões dos colegas de classe, que dizem que seu cabelo é “ruim”. Mas como pode ser ruim um cabelo “fofo, lindo e cheiroso”? “Vocês estão com dor de cotovelo porque não podem carregar o mundo nos cabelos”, responde a garota para os colegas.

Com essa narrativa, a autora transforma o enorme cabelo crespo de Tayó numa metáfora para a riqueza cultural de um povo e para a riqueza da imaginação de uma menina sadia.

Temas abordados

Autoestima, cultura negra, afrodescendência, relações humanas.

Premiações

• Prêmio ProAC Cultura Negra 2012

O pintor debaixo do lava-loiças

Afonso Cruz

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB), Ministério da Cultura de Portugal

NO PRELO

A liberdade, muitas vezes, acaba por sobreviver graças a espaços tão apertados quanto o lava-loiças de um fotógrafo. Esta história, baseada num episódio real (passado com os avós do autor), de um pintor eslovaco que nasceu no final do século XIX, no império Austro-Húngaro, que emigrou para os EUA e voltou a Bratislava e que, por causa do nazismo, teve de fugir para debaixo de um lava-loiças.

Temas abordados

Identidade, história, guerras.



Literatura oral para a infância e a juventude – Lendas, contos e fábulas populares no Brasil

Henriqueta Lisboa

Prefácio e ilustrações de Ricardo Azevedo

19 x 25 cm • 200 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-93-3

Publicado pela primeira vez na década de 1950, este livro reúne lendas, mitos, contos populares e fábulas para crianças e jovens, selecionados pela poeta mineira Henriqueta Lisboa com base em obras de estudiosos desse gênero literário. Nesta edição, com cuidadoso projeto gráfico, ilustrações e prefácio de Ricardo Azevedo, os leitores encontrarão histórias com temas frequentes nesse gênero narrativo, como a origem do mundo e de outros fenômenos naturais, a luta entre o bem e o mal, a procura da realização afetiva, o enfrentamento dos mais variados desafios para alcançar a maturidade e a felicidade, entre outros.

Este livro oferece um rico panorama do imaginário brasileiro e proporciona ao leitor o contato com a riqueza de nossas tradições populares em sua diversidade de temas, enredos e modos de ver o mundo, revelando as muitas formas de relação do homem com a natureza e com a cultura.

Temas abordados

Tradições populares brasileiras, imaginário popular, crenças e sabedoria popular, luta entre o bem e o mal, relações do homem com a cultura e com a natureza.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2003
- PNBE 2005
- Programa Cantinho da Leitura, Secretaria da Educação de Goiás, 2005
- PNLD-SP 2003-2004
- Programa Sala de Leitura (SEE-SP), 2009
- Selecionado pelo programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso, do Instituto Ecofuturo, da Cia. Suzano de Papel e Celulose e da FNLIJ – 2004 e 2005



Branca-flor e outros contos

Reunião de contos de Ana de Castro Osório

Organização de Bartolomeu Campos de Queirós

Ilustrações de Renato Izabela

Apoio da Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas (DGLB),
Ministério da Cultura de Portugal

17 x 24 cm • 72 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-087-5

Branca-flor e outros contos é uma coletânea de contos da autora portuguesa Ana de Castro Osório (1872-1935), pioneira da literatura infantojuvenil em Portugal. Segundo Bartolomeu de Queirós, Ana de Castro Osório desempenhou em Portugal o mesmo papel de Monteiro Lobato no Brasil: criar uma literatura de alta qualidade para os leitores mais jovens. É considerada a iniciadora da literatura para crianças e jovens em Portugal.

Temas abordados

Realidade fantástica.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2008
- Altamente Recomendável FNLIJ 2007
- Catálogo de Bolonha 2009
- Programa Minha Biblioteca



O céu, a terra e a vírgula

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

17 x 24 cm • 104 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-303-6

**CONTEÚDO COMPLEMENTAR
EM ÁUDIO NO SITE**

As onze histórias deste livro de Francisco Marques, o Chico dos Bonecos, foram inspiradas em contos tradicionais – milenares e planetários. Depois de se debruçar durante os últimos cinco anos sobre a obra de Comênio (1592-1670) e Chesterton (1874-1936), o autor reencontrou Grimm, Perrault e La Fontaine, em busca do espírito, da trama dos contos de fada, para recontá-los situando-os aqui mesmo, em Conceição do Rio Verde, no sul de Minas Gerais.

Este livro de ler pode se transformar num livro de ouvir. Para isso, digite as letrinhas mágicas <www.chicodosbonecos.com> e encontre o autor lendo os contos deste livro – e ouça as canções das histórias interpretadas pelo Grupo Triii, formado por Marina Pittier, Fê Sztok e Estêvão Marques.

Temas abordados
Relações humanas, contos de fadas.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



Desvendério (Quem conta um conto omite um ponto e aumenta três)

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Carlos Dala Stella

19 x 26 cm • 64 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-079-0

Este livro traz situações repletas de desafio, sabedoria, humor, poesia e muitos jogos de palavras, escondidos dentro das histórias, ou melhor, dos quatro “mistérios” que compõem a obra: “O nome da fruta”, “Pescarias”, “Palavramiga” e “A minha infância (foi mais ou menos assim)”.

Temas abordados
Infância, afetividade, animais, brincadeiras com a linguagem.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2007
• Catálogo de Bolonha 2006
• PNLD-SP 2007
• PNBE 2010
• Catálogo de Bolonha 2006



Muitos dedos: enredos – Um rio de palavras deságua num mar de brinquedos

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)

19 x 26 cm • 102 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-042-4

CONTÉM CD

Este livro mescla uma grande diversidade textual, composta por uma peça radiofônica, uma peça para teatro de bonecos, uma história com gestos, entre outras. O rio de que fala o título vai desaguar numa coletânea de imagens de brinquedos construídos pelo autor. O livro transborda do papel para a mídia digital: no CD *Leituras silenciosas com apetrechos de ouvirimagens*, com histórias interpretadas pelo autor.

Chico escreve, lê, relê e conta histórias não apenas para a criança e o adulto, mas para a infância. Dessa forma, consegue a proeza de puxar “o fio de uma arte intergeracional – um verdadeiro cruzaréu de vozes, onde crianças e adultos e velhos e jovens se encontram e se enlaçam e se encantam”.

Temas abordados
Tradição oral, brincadeiras, educação, arte narrativa, relações entre crianças e adultos.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2005
• PNLD-SP 2006



Dentes de rato

Agustina Bessa-Luís
Ilustrações de Renato Izabela

Apoio do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas (IPLB), Ministério da Cultura de Portugal

17 x 24 cm • 64 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-086-8

Lourença nasceu dotada de forte imaginação e de gosto pela aventura. Assim, ela se transforma nas personagens que inventa, como o marujo que veleja para descobrir mares desconhecidos, tomando como barco a cama em que dorme, ou enfrenta as verdades impostas pelos adultos, munida apenas da única arma que possui: a fantasia. A autora portuguesa Agustina Bessa-Luís, apresentada nesta obra pela especialista Nelly Novaes Coelho, encanta e prende o leitor nas garras de uma prosa poética delicada e ao mesmo tempo vigorosa.

Temas abordados
Fantasia, imaginação, conflito entre crianças e adultos.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2007



Vento, areia e amoras bravas

Agustina Bessa-Luís
Ilustrações de Renato Izabela

17 x 24 cm • 80 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-117-9

Vento, areia e amoras bravas é o segundo título da autora portuguesa Agustina Bessa-Luís lançado pela Editora Peirópolis. O lançamento ocorre em 2009, quando Portugal comemora o “Ano Agustina”, em homenagem a essa grande autora ainda pouco conhecida no Brasil. *Vento, areia e amoras bravas* é a história de Lourença da pré-adolescência à juventude, quando se descobre escritora. Todo o livro, cujo enredo se desenrola no ambiente familiar, é iluminado pela personalidade forte, engraçada, vigorosa, de Lourença, um espírito livre de condicionamentos, alegre e cheio de imaginação.

Temas abordados
Fantasia, imaginação, criação literária, conflito entre crianças e adultos.

Premiações
• Prêmio ProAC-SP 2009
• Programa Apoio ao Saber (FDE-SP), 2010



Dez contos do além-mar

Adolfo Coelho e Teófilo Braga
Organização de Ana Carolina Carvalho
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-197-1

Em 1867, Teófilo Braga comparou a edição de seu livro a uma garrafa jogada ao mar, com o objetivo de marcar e difundir a existência do povo português. Quase 150 anos depois Ana Carolina Carvalho a recolhe, junto com outros contos de Adolfo Coelho, e lança sua garrafa, uma antologia de antigas histórias populares. Com essa garrafa em mãos, faz-se possível uma viagem para o além-mar, pelos caminhos da literatura oral e escrita, pela história e cultura dos nossos antepassados – que conduzem à língua portuguesa, nossa língua-mãe, e a nós mesmos. O João Griolo, a Linda Branca, a Raposa, o Pedro Malas Artes, o João Pequeno e até a Comadre Morte aparecem nessas histórias, que cruzaram o oceano e os séculos só para o leitor brasileiro descobrir um pouco mais sobre si mesmo e sua cultura, na voz dos antepassados.

Temas abordados
Cultura popular, tradições antigas.

Premiações
• Acervo básico FNLIJ 2011
• Programa Minha Biblioteca 2011



Saco de mentiras, paixão de verdade

Arlene Holanda e Lenice Gomes
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-170-4

Um bicho de estimação inusitado, um concurso para marido e uma princesa trovadora dão um tempero especial a essa história, inspirada em “O couro do piolho”, conto da oralidade popular recolhido por Câmara Cascudo e recontado posteriormente em cordel por Luiz Antônio. Na obra, as personagens da história original ganham novas identidades e perfis psicológicos, atuando em tramas urdidas de modo a manter o encanto e a curiosidade do leitor. Narrada em prosa e verso (sextilhas de cordel), o texto é dividido em seis capítulos. Como bem observou Chico dos Bonecos na apresentação do livro, há por vezes uma inversão entre prosa e poesia: os textos rimados descambam para a prosa, enquanto os textos em prosa deságuam na linguagem rítmica da poesia.

Temas abordados

Folclore brasileiro, cordel, trovadores, cultural popular.

Premiações

• Acervo básico FNLJ 2011



Edmar, esse menino vai longe

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 48 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-018-0

Neste livro Alaíde Lisboa narra a história de um menino preocupado em melhorar o mundo. Do sonho nasceram novas possibilidades para olhar e também para endossar o projeto da imaginação infantil. Edmar pensava em um futuro melhor, tanto para a vida de crianças quanto para a de adultos e carentes de atenção, e até de animais do jardim zoológico, que ele gostava de visitar. A personagem dessa história é ninguém menos do que Edmar Badia, atualmente economista de grande expressão no Brasil, sobrinho da autora.

Temas abordados

Idealismo, solidariedade, economia.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2006



Filhos partidos – Novela em três pessoas

José Carlos Lisboa
Ilustrações de Suppa

17 x 24 cm • 88 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-093-8

No dizer de Drummond, *Filhos partidos* é “uma obra de extraordinária ressonância humana, inserindo vidas isoladas no grande conflito do nosso tempo – o tempo do desamor”. Certamente este livro irá emocionar o leitor com as três vozes narrativas de sua história – Beto, Terê e Márcia – que refletem com o coração aberto os sentimentos dos filhos abalados pela separação de um casal.

Temas abordados

Afetividade, separação de casal, amizade.

Premiações

• Catálogo de Bolonha 2006



Histórias que ouvi contar

Alaíde Lisboa de Oliveira
Ilustrações de Suppa

19 x 26 cm • 32 págs. • PB • Grampo
ISBN 85-7596-032-6

Neste livro, Alaíde Lisboa de Oliveira seleciona e reconta histórias de nossa tradição oral que, enriquecidas por sua imaginação, transformam-se e ganham novas cores, sem perderem as características de enredo. Aprenda com a sabedoria do conselheiro do rei para descobrir “O homem honesto”, emocione-se com a cumplicidade de “Os amigos”, descubra como um homem enganou a morte duas vezes em “O compadre da morte”, e divirta-se com narrativas engraçadas e inteligentes.

Temas abordados

Honestidade, amizade, mitologia, cultura popular.

Premiações

- Kit literário da Prefeitura de Belo Horizonte 2004
- Catálogo de Bolonha 2005
- PNLD-SP 2006



O lobisomem da Paulista e outras aventuras para o ano inteiro

José Arrabal
Ilustrações de Taisa Borges

19 x 26 cm • 152 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-172-8

O Lobisomem da Paulista e outras aventuras para o ano inteiro é uma reunião de doze contos de José Arrabal, cada um deles relacionado a um mês do calendário anual. São enredos que encantam e divertem ao romper a distância entre os mitos do folclore brasileiro e o dia a dia de todos nós. Se janeiro chega trazendo o novo, é com algo inusitado que o livro começa: *O lobisomem da Paulista* surpreende ao situar esse ser mitológico no olho do furacão da grande cidade. O ano prossegue com contos que nos relembram a cultura do São Francisco, efemérides brasileiras, personagens do folclore, o amor, a aventura e o mistério, e se encerra em dezembro, com o conto-poema “O menino”.

Temas abordados

Folclore brasileiro, valores.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2011
- Acervo básico FNLIJ 2011



Histórias do Japão

José Arrabal
Ilustrações de Douglas Okasaki

19 x 26 cm • 120 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-031-8

Histórias do Japão reúne, em prosa poética, relatos tradicionais do xintoísmo e do budismo, lendas, fábulas e contos populares japoneses. Ao recriar narrativas orais, o livro apresenta aspectos essenciais da cultura japonesa e uma bela paisagem da mitologia oriental. As imagens das mudanças das luas e dos ventos, os conflitos entre personagens do céu e da terra são experimentados na escrita de um autor que se aventura a descobrir a melhor maneira de ouvir e contar a cultura vinda da Terra do Sol Nascente. Os belíssimos desenhos ajudam a expressar sonhos, conflitos, traços e cores, estilos e feitos do imaginário do Oriente.

Temas abordados

Cultura japonesa, mitos e lendas.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2005
- Catálogo de Bolonha 2005
- Programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso do Instituto Ecofuturo, da Cia. Suzano de Papel e Celulose e da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), 2005
- Programa Minha Biblioteca 2007
- Programa Ler e Escrever 2007
- PNBE 2009



Meu tio lobisomem: uma história verídica

Manu Maltez

24,5 x 23,5 cm • 68 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-206-0

DISPONÍVEL EM APP

Em sua estreia literária, Manu Maltez explora a memória de infância nos tempos de convívio com o tio na Fazenda Pedra Branca, em Itatiba, no interior de São Paulo. A boa surpresa para quem já conhecia o artista plástico Manu é que seu texto está à altura de seus desenhos em preto e branco e de inconfundível traço. Um livro que oferece mais de um nível de leitura, capaz de alcançar jovens e adultos. Na versão para *tablet*, a história ganha trilha sonora e animações, e o leitor pode usufruir dos diferentes talentos desse jovem músico, compositor, desenhista, escultor e artista performático. Disponível na App Store e na Google Play.

Temas abordados

Folclore, memórias de infância, relações humanas.

Premiações

- Prêmio Glória Pondé, da Biblioteca Nacional, 2011 – Categoria “Infantil e juvenil” (2º lugar)
- Prêmio White Ravens 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Catálogo de Bolonha 2012



Amigagem

Renata Farhat Borges
Ilustrações de Silvia Amstalden

13 x 21 cm • 32 págs. • 4 cores • Costura singer
ISBN 978-85-7596-150-6

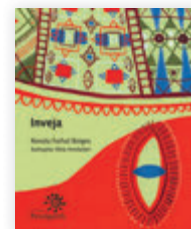
Com linguagem fluida e bem-humorada, Renata Borges nos apresenta um delicado conto sobre amizade para leitores de todas as idades, especialmente para os jovens. As ilustrações em colagem de Silvia Amstalden tecem um diálogo perfeito com a prosa da autora, resultando em um livro que convoca o nosso olhar para a memória e nos faz sentir abrindo um álbum de recortes pessoais.

Temas abordados

Amizade, valores, relações humanas.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2010
- Acervo básico FNLIJ 2010
- Indicado ao BIB Plaque da Bienal de Ilustração Infantil e Juvenil de Bratislava, 2009



Inveja

Renata Farhat Borges
Ilustrações de Silvia Amstalden

13 x 15,5 cm • 24 págs. • 4 cores • Encadernação chinesa
ISBN 978-85-7596-215-2

Duas amigas adolescentes: uma, da roça, e outra, da cidade. Duas vidas que se cruzam apenas nas férias escolares, quando Roberta passa alguns dias na fazenda do pai e brinca com Mariinha, filha de um dos empregados. Encontro impactante para a menina da roça, que passa a conhecer novas modas, linguagens, jeitos de ser que a desafiam e provocam afetos difíceis de digerir. No conto de Renata Borges, a rusticidade da vida rural surge plena e espontânea, enquanto corre nas entrelinhas a história de uma amizade. Autora de *Amigagem*, ela visita o tema novamente, agora com cores mais densas.

Temas abordados

infância, memórias, sentimentos, relacionamento.

Premiações

- Prêmio ProAC-2010
- Menção Honrosa FNLIJ 2011
- Catálogo de Bolonha 2012
- Acervo básico FNLIJ 2012



Eu só só eu

Ana Saldanha
Ilustrações de Yara Kono

24,5 x 24,8 cm • 32 págs. • Cor • Capa dura
ISBN 978-85-7596-336-4

Já não era mais segredo que o menino queria tudo para si, só para si mesmo. O balanço no jardim, o papagaio colorido, o triciclo azul, o livro de histórias, o colo quentinho da mamãe. Até que uma surpresa acontece e muda a vida de toda a família.

Com belas ilustrações de Yara Kono, esse irresistível livro de Ana Saldanha compartilha o lirismo e a comoção sentidos pelas crianças com a chegada de um irmão.

Temas abordados
Infância, ciúme, poesia



Este não é um livro de princesas

Blandina Franco e José Carlos Lollo

20 x 22 cm • 40 págs. • Cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-332-6

Nem toda história com final feliz é um conto de fadas. Nem todo livro é de princesa. *Este não é um livro de princesas* apresenta uma história narrada em tecido de estopa bordado, com agulha e linha, além de muita imaginação. Aqui você lê o verso e o reverso de cada palavra alinhavada com arte e criatividade para contar uma história cuja personagem não usa vestido de veludo vermelho de colarinho rendado, nem sai montada em um cavalo branco, mas, como você e eu, é uma pessoa normal, feliz para sempre com os segredos que a vida apresenta.

Temas abordados
Conto de fadas, valores.



A secretescrita e o desafio decifradórico

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

17 x 24 cm • 32 págs. • Cor • Grampo
ISBN 978-85-7596-337-1

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM VÍDEO NO SITE

José envia um bilhete para a família, que, ao abrir o envelope, descobre uma enigmática mensagem codificada. Agora, se quiserem que os signos do papel em suas mãos ganhem sentido, vão ter de se empenhar para decifrá-los.

Em *A Secretescrita e o desafio decifradórico*, o leitor é convidado a participar da narrativa e desvendar os símbolos inscritos no misterioso poema de José, enquanto passeia por um universo cheio de aventuras e enigmas. Para isso, nas orelhas do livro, encontramos o famoso astrogal, um “aparelho de esconder mensagens” inventado por Enéas no século IV antes de Cristo.

Ótimo para entender o princípio da criptografia.

Temas abordados
Metalinguagem, aventura, leitura, jogos.



Num tronco de iroko vi a iúna cantar

Erika Balbino

Ilustrações de Alexandre keto

19 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-329-6

CONTÉM CD | CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO SITE

Os irmãos Cosme, Damião e o pequeno e levado Doum descobrem a capoeira nos encontros com Pererê, a índia Potyra e outros seres lendários da cultura cabocla, negra e indígena. Com os gêmeos Ira e Iraê e a inseparável cobrinha, vão ao encontro do grande guerreiro Guiriri, ou Ogum Rompe Mata, capaz de ajudá-los a combater Arokô e aqueles que fizeram a Mãe Terra tremer. A batalha é árdua e a estratégia deve ser poderosa.

O livro é acompanhado de um CD com a narração da história pela própria autora, os cantos de capoeira, com a participação do percussionista Dalua, um glossário e textos complementares sobre a influência da cultura africana na música.

Temas abordados

Capoeira, cultura afrobrasileira, diversidade cultural.



Folclore de chuteiras

Alexandre de Castro Gomes

Ilustrações de Visca

22x24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-341-8

As mais fantásticas feras do futebol brasileiro entram em campo em uma partida nada convencional. De um lado, a seleção brasileira com Mapianguari no gol, Mula sem Cabeça na lateral direita, Curupira na lateral esquerda, Cabra-Cabriola e Capelobo na zaga, Lobisomem (naturalizado brasileiro), Negrinho do Pastoreio, Boitatá e Saci-Pererê no meio de campo e Cabeça de Cuia e Romãozinho na frente. Do outro lado, um combinado do resto do mundo com craques sobrenaturais – Múmia, Gárgula, Frankenstein, leti, Ciclope, Vampiro, Zumbi, Pé Grande e outros. Tudo o que essas criaturas fantásticas realizam em campo – os dribles, as jogadas perigosas e, claro, os gols – é transmitido com muita graça pelo locutor Carlos Cosme, que conta com o apoio do comentarista e dos repórteres de campo.

Temas abordados

Futebol, folclore, fábulas, lendas, cultura popular.

Fases da lua e outros segredos

Marilda Castanha

NO PRELO

Neste delicado livro, Marilda Castanha alinha em textos e imagens ternos diálogos entre mãe e filho e conversas entre irmãos. São trinta e um microcontos cheios de surpresa e graça, criados a partir de frases de Cecília e Nino, filhos da autora, registradas durante anos em cadernos que ela esperava visitar um dia. O resultado é um livro para pais e filhos, em que a criança se vê como protagonista das conversas e o adulto volta ao tempo de olhar para o mundo com olhos livres, capazes de ver a lua em sua fase “casca”, descobrir que a mãe do pintinho é o ovo e filosofar sobre a localização do próprio umbigo. O álbum capta esse momento precioso de descoberta do mundo pelos olhos da criança, com toda a sua poesia e também com o *nonsense* que só o espírito infantil descondicionado de certezas pode expressar.

Temas abordados
Relações humanas, afetividade e poesia.

Meia hora para mudar a minha vida

Alice Vieira

NO PRELO

Uma garota de 16 anos chamada Branca é vista, neste romance, vivendo os dias de hoje na cidade de Lisboa: como a música de Adriana Calcanhotto e uma peça teatral de Gil Vicente podem estar entrelaçadas com a vida dela de maneira visceral? Ler *Meia hora para mudar a minha vida* é uma experiência inesquecível. Sobre essa obra, Alice Vieira disse em entrevista ao jornal português *Diário de Notícias* de 12 de abril de 2010: “Nós é que escolhemos e fazemos o destino. É um pouco a febre de uma determinada época para entrar noutra. É fundamental ter a ideia do que é que pode ser o nosso destino”.

Temas abordados
Conflitos familiares, paternidade, diversidade cultural.

Atirem-se ao ar! – O que nunca ninguém contou de uma viagem histórica

António Torrado

NO PRELO

Como um avião, tão mais pesado que o ar, pode vencer o balão, tão menos pesado que o ar, e conquistar os céus, frequentados apenas pelos passarinhos? Essas e outras perguntas encafifavam o dr. Hélio Dantas, incansável inimigo de dois heróis reais: Gago Coutinho e Sacadura Cabral.

Foram eles os primeiros a alcançar o Brasil por via aérea, vindos de Portugal. Por pouco e por culpa das tropelias do dr. Hélio não ficavam pelo caminho, mas os dois valentes tudo venceram para, depois, muito se rirem dos acidentes da viagem. Riem eles e ri o leitor ao longo dessa peça teatral de autoria de uma das grandes expressões da literatura para crianças e jovens em língua portuguesa.

Temas abordados
Aviação, relações humanas, invenção, aventura.

Coleção Peirópolis Mundo



Grande assim

Mhlobo Jadezweni
Ilustrações de Hannah Morris
Tradução de Regina Berlim

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-178-0

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO [SITE](#)

Essa breve e lírica narrativa sobre o desejo de crescer e ser grande em todos os sentidos foi escrita em *isiXhosa*, uma das inúmeras línguas africanas ameaçadas de extinção pela dominação de outros povos. O autor, Mhlobo, pesquisador de línguas africanas, é um dos mais seus mais ferrenhos guardiões.

Nesta versão bilíngue o leitor brasileiro poderá entrar em contato com a grafia e os fonemas do *isiXhosa* e ainda ouvir a história contada na língua original pelo próprio autor, disponível no [site](#) da Peirópolis.

Temas abordados

Desejo de crescer, línguas africanas, história e cultura africanas, línguas em extinção.

Premiações

- Acervo básico FNLIJ 2011
- Programa Minha Biblioteca 2011
- Programa Itaú Criança 2013

Histórias originadas de diferentes partes do planeta encontram seu lugar no catálogo diferenciado da Peirópolis. Em cada livro, além da riqueza das narrativas nascidas em terras distantes, o leitor vai encontrar sempre o registro da língua original em que a obra foi criada.



A origem do beija-flor: Guanãby Murũ-Gáwa

Yaguarê Yamã
Ilustrações de Taisa Borges

25 x 23 cm • 36 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-246-6

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO [SITE](#)

Os mitos de origem do mundo e dos seres que nele vivem são uma grande riqueza dos povos indígenas. Neste livro, Yaguarê Yamã registra uma dessas histórias: a origem do beija-flor, que vive na memória dos antigos pajés do povo Maraguá, habitante do vale do rio Abacaxis, no Estado do Amazonas. Esse povo valoriza muito o contador de histórias, personagem sempre requisitado no cotidiano e nos festejos da tribo, e é conhecido como “o povo das histórias de assombramento”. Neste livro a delicada história é narrada em português e em maraguá, dialeto misto de aruak com nhengatu, e integra a coleção *Peirópolis Mundo*, que busca valorizar línguas minoritárias de todas as partes do planeta.

Temas abordados

Literatura indígena, mitologia, línguas em extinção.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2013
- Catálogo de Bolonha 2013



Sequência: a nossa vida na rua

Organizado por Beth Ziani
Ilustrações de Silvia Amstalden

19 x 25 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-196-4

PROPOSTA PEDAGÓGICA

O livro traz episódios reais vividos por duas meninas de 10 a 13 anos enquanto moravam nas ruas de São Paulo, época em que selaram uma forte amizade. Em pequenos relatos, elas narram o cotidiano num abrigo, revelam os perigos vividos na rua e denunciavam a violência e as discriminações sofridas.

Temas abordados
Amizade, vida na rua, adolescência.

Premiações
• Prêmio ProAC 2009



Manual da criança caiçara

Marie Ange Bordas e as crianças da Barra da Ribeira

21 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-243-5

Imagine se um dia você tivesse que explicar sua vida para um extraterrestre. Foi com essa ideia na cabeça que Marie Ange e as crianças da Barra do Ribeira fizeram este livro. Puseram “olhos de marciano” e perceberam o quanto as coisas mais simples do dia a dia são especiais. Da pesca na cueca às invenções do artesanato, dos ritmos do fandangó às delícias da comida, passando pelos segredos dos bichos e plantas da Mata Atlântica, juntaram neste manual caiçara uma infinidade de saberes e fazeres para compartilhar com crianças de todas as galáxias.

Temas abordados
Cultura indígena caiçara, comunidade caiçara da Barra do Ribeira, criança caiçara.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2012
• Prêmio ProAC 2010
• Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Crianças do Brasil – Suas histórias, seus brinquedos, seus sonhos

José Santos
Ilustrações de Cláudio Martins

21 x 24 cm • 96 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-154-4

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Crianças do Brasil - suas histórias, seus brinquedos, seus sonhos reúne 27 histórias de vida de crianças dos quatro cantos do país, todas reais e extraídas do acervo do Museu da Pessoa. Transformadas em relato por José Santos e ilustradas por Cláudio Martins, os relatos de gente anônima e conhecida surgem em ordem de idade das personagens. A maioria passou a infância no interior, trazendo-nos um rico testemunho de vivências que meninos e meninas do Brasil urbanizado dos anos 2000 pouco conhecem. Cada relato é acompanhado por três pequenos textos com informações sobre a história, a geografia, a cultura, o meio ambiente e outros temas relacionados à personagem.

Temas abordados
Memórias da infância, histórias de vida, hábitos e costumes, brinquedos e brincadeiras, história, geografia, leitura.

Premiações
• PNLD 2010



Os meninos da congada na festa de São Benedito de Ilhabela

Maristela Colucci
 Texto de José Santos
 Ilustrações de Taisa Borges

25,5 x 23 cm • 66 págs. • 4 cores • Capa dura
 ISBN 978-85-63313-16-4

SELO GRÃO

O livro traz um registro fotográfico da Festa de São Benedito, uma das expressões tradicionais da congada que resistem às intempéries culturais. São 45 imagens da fotógrafa Maristela Colucci, que conduzem o leitor pelos ritos e mistérios dessa festividade. Para estabelecer uma relação mais forte com os jovens leitores, Maristela voltou as lentes para os congueiros mirins, crianças da comunidade que participam da congada, e convidou o escritor José Santos para criar textos a partir de entrevistas com os participantes. As ilustrações de Taisa Borges completam o conjunto, proporcionando ao leitor um mergulho nessa expressão do encontro entre as culturas ibérica e africana.

Temas abordados
 Congada, festas tradicionais, encontro de culturas.

Premiações
 • Altamente Recomendável FNLIJ 2012



Férias na Antártica

Laura, Tamara e Marina Helena Klink

23 x 25 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-63313-04-1

SELO GRÃO

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Três irmãs, duas idades, três visões de mundo, todas no mesmo barco, de férias na Antártica. Conheça neste livro o delicado equilíbrio do planeta e, de quebra, o divertido jeito de encarar o mundo das jovens Laura, Tamara e Marina Helena, a Marininha, filhas do navegador Amyr Klink e da fotógrafa Marina Bandeira Klink.

Nos relatos de viagem estão as lembranças de cinco expedições em família ao continente antártico, onde focas, pinguins, baleias e outros animais especiais passam o verão.

Temas abordados
 Viagem, meio ambiente, infância, geografia.

Premiações
 • Catálogo de Bolonha 2011
 • Acervo básico FNLIJ 2011
 • FDE 2012



SUB: viagem ao Brasil submarino

Maristela Colucci
 Texto complementar de Claudia Carmelo
 Ilustrações de Graziella Mattar

25 x 23 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
 ISBN 978-85-63313-17-1

SELO GRÃO

A fotógrafa Maristela Colucci apresenta os mistérios do fundo do mar por meio de fotografias e de um texto simples e bem-humorado. As imagens, ao mesmo tempo belas e instigantes, retratam a riquíssima vida marinha de vários pontos da costa brasileira: de mamíferos imensos a criaturas que vivem camufladas no fundo do mar. Ao final, o texto da jornalista Claudia Carmello alerta para as ameaças da ação humana sobre o mar e seus habitantes e convida o leitor a pensar na preservação do ecossistema marinho e nas possibilidades de uso sustentável dos oceanos. A consultoria científica é do professor doutor Ivan Sazima, biólogo, mestre em zoologia e doutor em ciências pela USP.

Temas abordados
 Biodiversidade, ecologia, preservação dos oceanos.

Premiações
 • Catálogo de Bolonha 2010
 • Prêmio ProAC 2008



As fabulosas fábulas de Iauaretê

Kaka Werá Jecupé

20,5 x 27 cm • 88 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-098-1

As *fabulosas fábulas de Iauaretê* contam os melhores momentos de uma das mais divertidas lendas do ideário Guarani: as aventuras da onça Iauaretê, que virou gente, e de seus filhos, Juruá e Iauaretê-Mirim.

Ilustradas com desenhos feitos por Sawara, filha de 11 anos do autor, as fábulas aqui selecionadas falam de medo, coragem, dúvida, amor, morte, paz, oportunidade, erros e acertos que enfrentamos na vida, e divertem e emocionam adultos e crianças.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2007
- Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
- Catálogo de Bolonha 2008
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
- PNLD 2010, Obras complementares



Tupã Tenondé

Kaka Werá Jecupé

19 x 25 cm • 112 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-51-3

Tupã Tenondé é a revelação dos ensinamentos secretos da tradição oral Guarani, antes só divulgados aos pajés. Os cantos que compõem esse hino sagrado, denominados *porã-bei*, ganham forma de verso na transposição para a escrita. Ainda que não nos torne pajés, *Tupã Tenondé* certamente vai cumprir sua missão original: formar corações valorosos, preparados para respeitar e valorizar a diversidade cultural num mundo em que, cada vez mais, alguns povos pretendem impor a outros sua maneira de ver e de viver.

Temas abordados

Mitologia, povo Guarani.

Premiações

- Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005



O sinal do pajé

Daniel Munduruku

Ilustrações de Taisa Borges

17 x 24 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-239-8

Nas aldeias indígenas brasileiras é costume os curumins passarem por um ritual da maioridade, cuja cerimônia se realiza na Casa dos Homens e tem como objetivo prepará-los para uma nova etapa da vida.

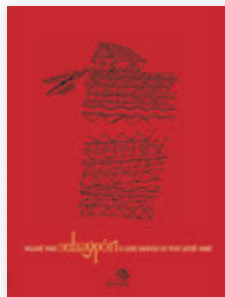
Neste livro, Daniel Munduruku fala dos conflitos e dúvidas pelas quais passa Curumim ao chegar o momento de viver esse rito, perguntando-se sobre seu futuro e o de seu povo, sobre a importância da manutenção de suas tradições e, ao mesmo tempo, sobre as consequências das mudanças trazidas pelo contato com as cidades e com a cultura do homem branco.

Temas abordados

Tradições, crenças e ritos de passagem indígenas, relação entre natureza e cultura.

Premiações

- Altamente Recomendável FNLIJ 2003



Sehaypóri – O livro sagrado do povo Saterê Mawé

Yaguarê Yamã
Grafismos do autor

19 x 25 cm • 160 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-077-6

Sehaypóri é, como diz o autor, uma homenagem aos pajés de sua nação, que buscam no espírito natural a resposta para as dúvidas da alma. Como seus antepassados, Yaguarê narra as memórias de sua gente para preservar a tradição de uma geração para outra. As lendas e fábulas de animais aqui reunidas ensinam a origem das coisas, apresentando ao leitor a cultura e o imaginário desse grupo.

Temas abordados
Mitos e tradições dos povos indígenas, animais.

Premiações
• Prêmio White Ravens 2008
• Catálogo de Bolonha 2008
• PNBE 2009



Contos da floresta

Yaguarê Yamã
Ilustrações de Luana Geiger

19 x 25 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-133-9

Neste livro, o escritor Yaguarê Yamã recria mitos e lendas do povo indígena Maraguá, conhecido na região do baixo Amazonas como “o povo das histórias de assombração”. As três primeiras histórias são mitos sobre animais fantásticos que protegem as florestas e as três seguintes, lendas que enredam a rotina da tribo em acontecimentos mágicos, todas narradas em pequenos textos cheios de ritmo e suspense. As histórias estão imersas na natureza, com personagens em intensa relação com a floresta, sempre considerada em seu inesgotável mistério. No final, um glossário com termos da língua regional amazônica e do idioma Maraguá contribui para o registro da cultura de um povo que hoje vive em apenas quatro pequenas aldeias e conta 250 pessoas. O leitor encontrará também um posfácio sobre a cultura dos povos de que descende Yaguarê e uma entrevista com o autor.

Temas abordados
Mitos e lendas de povos indígenas do Amazonas.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



As serpentes que roubaram a noite e outros mitos

Daniel Munduruku
Ilustrações das crianças Munduruku da aldeia Katô

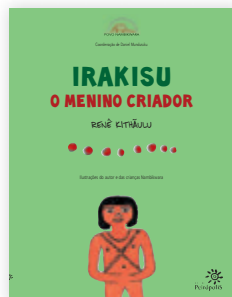
19 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-340-1

SEGUNDA EDIÇÃO

Ilustrado pelas crianças da aldeia Katô, o livro traz mitos e lendas narrados pelos anciãos da tribo Munduruku – histórias que nos remetem a um tempo muito distante, contadas e recontadas às crianças indígenas como forma de resistência e sobrevivência cultural, para despertar nelas o amor pela arte narrativa, por suas tradições, pelas lutas, vitórias e derrotas de seu povo.

Temas abordados
Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2001
• Programa Fome de Livros 2004
• Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
• Programa Bibliotecas Comunitárias Ler É Preciso, do Instituto Ecofuturo, 2004 e 2005
• PNBE 2005
• Programa Livro Aberto, da Biblioteca Nacional, 2007
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008
• Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



Irakisu, o menino criador

Renê Kithãulu

Ilustrações do autor e das crianças Nambikwara

19 x 25 cm • 40 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-339-5

SEGUNDA EDIÇÃO

Nesta narrativa, o autor intercala fatos que ocorreram durante sua infância com histórias da mitologia Nambikwara. Os mitos de origem – desse povo, da noite, do dia, das plantas e dos animais – relacionam-se com a história do menino índio que precisa passar por tratamento médico em um hospital no Rio de Janeiro, longe de sua aldeia.

A narrativa vai estabelecendo elos entre o cotidiano, a língua e os costumes do povo Nambikwara e a história do indiozinho que pela primeira vez entra em contato com a cidade grande.

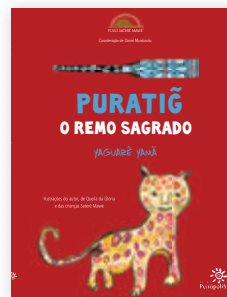
No final do livro há um glossário de termos da língua falada por esse grupo, um mapa, dados históricos e informações sobre a localização atual das aldeias.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, diferenças culturais, mudanças no cotidiano, superação de desafios.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2003
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- PNBE 2006
- Programa Ler e Escrever, São Paulo, 2007



Puratiğ, o remo sagrado

Yaguarê Yamã

Ilustrações do autor, de Queila da Glória e das crianças Saterê Mawé

19 x 25 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-338-8

SEGUNDA EDIÇÃO

Puratiğ é o remo sagrado, símbolo maior do povo Saterê Mawé, que vive hoje em área demarcada entre o Amazonas e o Pará. Segundo a tradição, puratiğ, cujos poderes podem ser usados para o bem ou para o mal, pertencia inicialmente aos demônios, mas passou por várias mãos até chegar ao fundo do rio e servir como cetro imperial do boto. Depois de provocar muitas mortes, o remo sagrado foi devolvido à superfície das águas e, gradativamente, perdeu os poderes.

Essa é uma das oito histórias que narram as origens, a organização, os valores, os costumes e o imaginário dos índios Saterê Mawé, conhecidos também como “povo do guaraná”. Ricamente ilustrado pelas crianças da tribo, o livro traz informações sobre o povo e um glossário.

Temas abordados

Mitos e tradições dos povos indígenas, arte narrativa.

Premiações

- PNLD-SP 2003 e 2004
- PNBE 2005
- Programa Cantinho de Leitura, Goiás, 2005
- Programa Ler e Escrever, São Paulo, 2007
- Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



Ciência e natureza

Para crianças que se iniciam na leitura, para crianças com autonomia de leitura e para jovens e adultos.



O guia completo dos dinossauros do Brasil

Luiz E. Anelli

Ilustrações de Felipe Alves Elias

19 x 25 cm • 224 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-177-3

Primeiro livro brasileiro que reúne informações sobre os nossos “dinos”. São mais de vinte espécies estabelecidas a partir dos achados fósseis, desconhecidas da população leiga e até mesmo da comunidade científica.

Ao tratar os fósseis como “máquinas do tempo”, o autor torna o tema instigante não só para os especialistas, mas também para o público em geral.

Um livro que a Peirópolis – editora que, além de considerar a temática ambiental um de seus grandes valores, leva o nome do sítio arqueológico chamado Peirópolis, em Uberaba (MG) –, tem orgulho de publicar.

Temas abordados

Dinossauros, paleontologia, mudanças climáticas, divulgação científica.

Premiações

- Finalista do 53º Prêmio Jabuti
- Catálogo de Bolonha 2011
- Altamente Recomendável FNLIJ 2011
- Programa Sala de Leitura (FDE-SP), 2013



Dinos do Brasil

Luiz E. Anelli

ilustrações de Felipe Alves Elias

20,5 x 28,5 cm • 82 págs. • 4 cores • Capa dura
ISBN 978-85-7596-226-8

Você sabia que existem dinossauros mineiros, amazonenses, mato-grossenses, nordestinos e até paulistas?

Depois de *O guia completo dos dinossauros do Brasil*, os paleontólogos Luiz E. Anelli e Felipe Alves Elias trazem para o público infantil o curioso e até então desconhecido universo dos dinossauros brasileiros. São 22 animais incríveis, cujos fósseis foram encontrados em solo nacional, com formas e tamanhos variados. Do gigante Antarctossauro ao penado Maniraptora, todos viveram aqui há mais de 200 milhões de anos, quando havia na Terra apenas um continente chamado Pangea.

Temas abordados

Dinossauros, paleontologia.

Premiações

- Prêmio FNLIJ 2012
- Finalista do Prêmio Jabuti 2012
- Altamente Recomendável FNLIJ 2012
- Catálogo de Bolonha 2012



Quanto dura um rinoceronte?

Nurit Bensusan

Ilustrações de Taisa Borges

23 x 21 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-245-9

Rinocerontes são grandes, pesados... e poucos. Nem seu fiel amigo Tchiluanda, um pequeno passarinho que come seus carrapatos e o avisa da proximidade dos inimigos, conseguiu protegê-lo da ganância humana. Sensibilizada com o fato de os rinocerontes estarem sumindo, a autora propõe uma reflexão sobre o tema inspirada no verso “Quanto dura um rinoceronte depois de ser enternecido?”, do poeta chileno Pablo Neruda. O resultado é uma narrativa cativante e extremamente esclarecedora sobre os mecanismos de preservação das espécies.

Temas abordados

Ecologia, animais em extinção.

Premiações

- Catálogo de Bolonha 2013
- Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Labirintos – Parques nacionais

Nurit Bensusan
Ilustrações de Eloar Guazzelli

24,5 x 33 cm • 56 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-291-6

Uma divertida viagem por doze parques nacionais brasileiros conduzida pela bióloga Nurit Bensusan e pelo ilustrador Eloar Guazzelli. Editado em parceria com a oficina de jogos ecológicos Biolúdica, o livro traz informações essenciais sobre cada parque e guia o leitor pelos labirintos aquáticos e terrestres que ilustram cada um desses santuários ecológicos. O viajante aprende sobre os parques marinhos de Abrolhos e Fernando de Noronha, conhece o parque fluvial de Anavilhanas, adentra o parque litorâneo dos Lençóis Maranhenses, vislumbra os mistérios do sertão nos parques sertanejos da serra da Capivara, de Aparados da Serra e do Grande Sertão Veredas, passeia pelas planícies alagadas do Pantanal Mato-Grossense, sobe as alturas do pico da Neblina, desce até as gigantescas quedas d'água do Iguaçu e visita os parques urbanos de Brasília e da Tijuca.

Temas abordados
Meio ambiente, turismo ecológico, preservação, parques nacionais brasileiros.

Premiações
• Prêmio FNLIJ 2013
• Altamente Recomendável FNLIJ 2013



Buriti

Rubens Matuck
Apresentação de Oscar D'Ambrosio

19,5 x 29,5 cm • 72 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-289-3

Neste livro, versão fac-símile de um dos cadernos de viagem do artista plástico Rubens Matuck, um conjunto de aquarelas que tem como tema central o buriti, a maior palmeira brasileira, e a vereda, seu ecossistema. Dividida em três partes – “A fruta”, “A vereda” e “O homem”, numa referência a *Os sertões*, de Euclides da Cunha –, a obra enfoca o buriti de maneira abrangente, captando o lugar ocupado pela palmeira na vereda e a relação que o homem desenvolveu com a planta ao longo do tempo.

Como ressalta Oscar D'Ambrosio no texto de apresentação, os desenhos concebidos são o resultado de um processo de sensibilização em que Matuck foi conhecendo melhor os seus objetos de estudo e aprimorando suas impressões, numa fascinante mescla entre documentação e criação artística.

Temas abordados
Ecologia, meio ambiente, cerrado, buriti, caderno de viagem, artes plásticas.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



Meio ambiente: e eu com isso?

Nurit Bensusan
Ilustrações de Luciano Irrthum

12,5 x 21 cm • 176 págs. • PB • Brochura
ISBN: 978-85-7596-166-7

Nurit Bensusan assina o primeiro título desta coleção, dedicado à temática do meio ambiente. São vinte textos em que ela, sempre com bom humor, leva o leitor a descobrir que a distância entre objetos e hábitos que compõem sua rotina, e temas aparentemente “cabeludos”, é bem menor do que ele imaginava. O tom irreverente é garantido também pelas ilustrações do artista plástico e criador de HQs Luciano Irrthum, que contribuem para sacudir a consciência preguiçosa do senso comum.

Temas abordados
Ecologia, preservação ambiental, sustentabilidade.



Colherim – Ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres

Estêvão Marques

Ilustrações de Joana Resek

19 x 26 cm • 88 págs. • 4 cores • Brochura •
Bílingue (inglês e português)
ISBN 978-85-7596-319-7

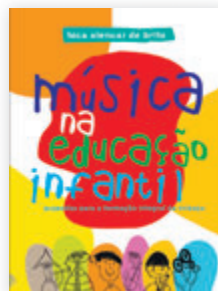
CONTÉM DVD

O educador musical Estêvão Marques apresenta aqui suas experiências mundo afora com as colheres musicais, presentes na maioria das culturas ao redor do planeta. Eslavas, ciganas, celtas, indígenas, norte-americanas ou latino-americanas; feitas de madeira, metal, osso, grandes ou pequenas, as colheres sonoras se combinam aqui com os ritmos da música brasileira, criando um livro único e de grande originalidade.

De forma clara e objetiva, Estêvão apresenta uma série de atividades que podem ser utilizadas por qualquer pessoa, sempre ilustradas com vídeos, onde as colheres são utilizadas em diferentes estilos musicais brasileiros, como o choro, o samba, o baião entre outros.

Temas abordados
Educação infantil, estudo e ensino da música, musicalização.

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança

Teca Alencar de Brito

21 x 28 cm • 208 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-65-0

Este livro tem a intenção de aproximar educadores, música e crianças, para compartilhar experiências e informações, estimular a reflexão e o questionamento, apontar caminhos e possibilidades para o desenvolvimento de um trabalho com música, sem a pretensão – explícita ou implícita – de determinar cursos ou delimitar territórios, pois, acima de tudo, considera-se que o percurso que cada educador deve percorrer junto com as crianças, e tem de ser único, significativo, verdadeiro e possível.

Temas abordados
Educação infantil, estudo e ensino da música, musicalização.

Premiações
• PNBEM 2008
• PNBE do Professor 2013



Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical

Teca Alencar de Brito

16 x 23 cm • 192 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-249-7

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM VÍDEO NO SITE

Ao desvendar uma faceta pouco explorada do flautista, compositor, regente, divulgador e teórico da música, o mestre Hans-Joachim Koellreutter, figura central da história da música brasileira que influenciou gerações de artistas, Teca Alencar de Brito nos convida a apurar nossos ouvidos para o universo de múltiplas possibilidades que o educador nos traz com seu pensamento livre, original e transdisciplinar. Ricamente ilustrado com jogos e relatos de experiências, Koellreutter educador pode mudar a visão que você tem de si, do outro, da música e do mundo.

Temas abordados
Ser humano, educação musical, estudo e ensino da música.



Quantas músicas tem a música? Ou algo estranho no museu!

Teca Alencar de Brito
Ilustrações de Sílvia Amstalden

22 x 19 cm • 80 págs. • 2 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-169-8

CONTÉM CD

Instrumentos musicais de todo o mundo, reunidos em um museu, decidem quebrar as regras do silêncio e ensinar, um ao outro, músicas e sonoridades do repertório cultural de suas culturas e tradições. Esta obra é um convite ao leitor/ouvinte para participar de um jogo de escuta musical que conduz a um fazer musical, mas principalmente ao reconhecimento da diversidade musical capaz de integrar os modos de ser e de viver de seres humanos de todo o planeta.

O leitor é convidado a descobrir as diversas facetas musicais que o corpo, os objetos, os instrumentos e até mesmo o silêncio podem produzir e revelar. Seja com o choro, seja com a congada no Brasil, o blues norte-americano, as canções de ninar ou as brincadeiras musicais, o importante mesmo é se deixar levar pela encantadora aventura musical.

Temas abordados
Música, história, conceitos e instrumentos musicais.



De roda em roda: brincar e cantar o Brasil

Teca Alencar de Brito
Ilustrações de Taisa Borges

22 x 19 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-327-2

CONTÉM CD

Rodas de verso, cantos de trabalho, cantigas de roda e ritmos tradicionais recolhidos pela educadora musical Teca Alencar de Brito pelo Brasil afora, em formato de livro com CD. Ao descobrir essa incrível caixinha de música, o leitor pode perceber que as brincadeiras se repetem, se recriam e se renovam e, como uma grande roda, giram pelo país unindo todos nós, apontando heranças e influências vindas de muitos pontos do planeta.

Neste trabalho, a autora e as crianças da Teca Oficina de Música apresentam as brincadeiras musicais especialmente recolhidas para o Mapa do Brincar (www.mapadobrinhar.com.br), projeto idealizado e coordenado pela jornalista Gabriela Romeu, curadora da exposição "Trilhas do brincar", e pelo Sesc-SP.

Temas abordados
Diversidade cultural, música, cultura tradicional brasileira.

Premiações
• Altamente Recomendável FNLIJ 2014



A floresta canta

Berenice de Almeida e
Magda Pucci
Ilustrações de Joana Resek

22 x 24 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-342-5

CONTEÚDO COMPLEMENTAR EM ÁUDIO NO SITE

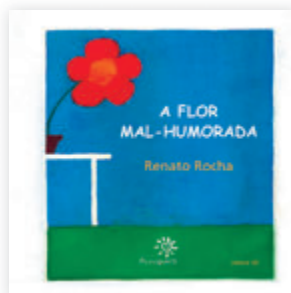
Se sobrevoarmos o Brasil para admirar do alto o verde exuberante de nossas matas, talvez possamos ouvir muitos outros sons, além daqueles próprios da natureza.

Esse livro é um convite para você descobrir a diversidade da música produzida pelos índios brasileiros, com registros que pouco (ou nada) remetem aos sons que estamos acostumados a ouvir nas cidades, e que, talvez por isso, tenham tanto poder para ativar nossa curiosidade e imaginação.

Temas abordados
Viagem, diversidade cultural, música, cultura tradicional brasileira.

Coleção Livro & Música

Esta coleção procura oferecer ao público dois suportes para uma mesma obra literária, sempre que a obra tiver na música um elemento forte em sua constituição. A proposta inclui óperas e operetas, peças radiofônicas e outras dramaturgias interessantes tanto para crianças quanto para adultos.



A flor mal-humorada

Renato Rocha
Ilustrações de Sheila Dain
Arranjos musicais de Ignez Perdigão

17 x 17 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-153-7

CONTÉM CD

A flor mal-humorada é a história de uma flor insatisfeita por viver em um pequeno vaso. Chorosa, ela começa a reclamar de sua condição quando uma borboleta pousa em suas pétalas, começando assim uma discussão com a borboleta, o vaso e a mesa que os sustenta, que termina de forma surpreendente.

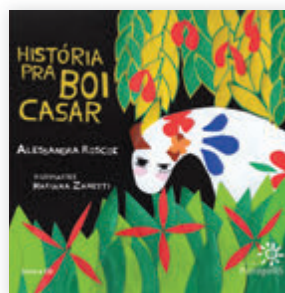
O livro vem acompanhado de um CD, constituindo, assim, uma pequena ópera infantil, como define o autor.

Temas abordados

Poesia, música, valores, convivência, diálogo, ópera, linguagens e códigos.

Premiações

• Selecionado pela Unesco, CBL e Imprensa Oficial de São Paulo para o Guia de Leitura do IAB – Instituto Alfa e Beto, 2010



História pra boi casar

Alessandra Roscoe
Ilustrações de Mariana Zanetti

17 x 17 cm • 32 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-180-3

CONTÉM CD

A escritora Alessandra Roscoe conta a história do boi de cara amarela que foge para casar-se com a vaca, aquela mesma que pulou a janela. A história foi inspirada em cantigas de ninar e no bumba-meu-boi do folclorista maranhense Teodoro Freire, que mantém viva a tradição do bumba-meu-boi na região de Brasília. Depois de conhecê-lo, Alessandra vestiu sua personagem com a roupa popular e “casou o boi” ao som de pandeiros, maracás e do tambor de onça dos cantantes de Teodoro, dando origem também ao CD, em um feliz encontro com a cultura popular brasileira.

Temas abordados

Folclore brasileiro, bumba-meu-boi, música popular brasileira, educação musical.

Premiações

• Kit literário da Prefeitura de Contagem (MG), 2012

Educador

Fundamentos e propostas para uma educação transformadora.





Muitas coisas, poucas palavras (a oficina do professor Comênio e a arte de ensinar e aprender)

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Sílvia Amstalden

19 x 26 cm • 120 págs. • PB • Brochura • Contém CD
ISBN 978-85-7596-147-6

CONTÉM CD

Esta palestra cantarolante, livro em voz alta ou peça radiofônica é um registro de leitura que traz para os educadores de hoje as ideias luminosas de Comênio, pai da didática moderna, convocado por Chico dos Bonecos para compartilhar com a atualidade as mais significativas reflexões desse professor tcheco. Nele, o poeta e educador exercita vários gêneros textuais – a poesia, a biografia, a entrevista, a prosa – com a mesma inventividade com que tira de suas malas os brinquedos milenares e reorganiza os brinquedos invisíveis para criar poesia e encantar. Honrando a vocação multimídia do autor, o livro vem acompanhado de um CD com a peça radiofônica. A direção musical é de Estêvão Marques, percussionista, contador de histórias e pesquisador.

Temas abordados
Peça radiofônica, educação, didática.



Quando o segredo se espalha: a poesia em voz alta

Francisco Marques (Chico dos Bonecos)
Ilustrações de Joana Resek

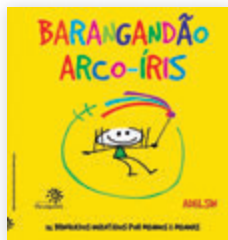
17 x 24 cm • 80 págs. • PB • Brochura • Áudio livre ativado por QR Code
ISBN 978-85-7596-310-4

CONTEÚDO COMPLEMENTAR
EM ÁUDIO NO SITE

Este livro de ler pode se transformar num livro de ouvir. Nesta obra em áudio e papel, o poeta e arte-educador Francisco Marques resgata o legado da também educadora, escritora e política mineira Alaíde Lisboa, autora de *A bonequinha preta*, clássico da literatura infantojuvenil brasileira. Voltado para educadores, o texto, em formato de peça radiofônica, apresenta uma entrevista fictícia com a autora, falecida em 2006, e apresenta as ideias mais luminosas de sua extensa obra sobre o ensino da língua e da literatura. Aqui, o ouvinte-leitor vai perceber que as pequeninas delicadezas que envolvem a natureza humana são despertadas pela poesia, que poderá resgatar as delícias da leitura em voz alta e da declamação.

Temas abordados
Poesia, literatura, educação, leitura em voz alta

Premiações
• Catálogo de Bolonha 2014



Barangandão arco-íris – 36 brinquedos inventados por meninos e meninas

Adelsin

19 x 20 cm • 96 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-138-4

Neste divertido livro, Adelsin traz de maneira prática o passo a passo da construção de brinquedos que marcaram a infância do autor e de tantos outros adultos. Fruto de dez anos de viagens pelo interior de Minas Gerais e da Bahia, o livro tem diários de bordo escritos no calor da hora, registros poéticos de cada situação em que os brinquedos surgiram. Escrito em linguagem fácil e direta, todo ilustrado e cheio de dicas, é um livro para presentear, recordar e usar.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.

Premiações

• PNLD 2010



Artes visuais na educação inclusiva: metodologias e práticas do Instituto Rodrigo Mendes

Rodrigo Hübner Mendes, José Cavalheiro
e Ana Maria Gitahy

20,5 x 27,5 cm • 144 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-184-1

DISPONÍVEL EM DAISY

Este livro reúne a experiência do Instituto Rodrigo Mendes (IRM) com o ensino de artes visuais para públicos heterogêneos e formação de educadores sobre o tema da exclusão/inclusão. Em textos assinados por seu fundador, Rodrigo Hübner Mendes, e por arte-educadores que coordenaram os programas Singular e Plural do Instituto, José Cavalheiro e Ana Maria Gitahy, o leitor encontrará a história do IRM, eleito em 2009 uma das dez ONGs mais confiáveis de São Paulo, e o registro da experiência do instituto com seus diversos públicos. Trata-se de uma publicação que vem contribuir para que os profissionais da educação encontrem nas diferenças humanas uma oportunidade extremamente rica para seus fazeres. Disponível também em formato Meccdaisy.

Temas abordados

Processos de criação e educação artística, artes visuais, educação inclusiva.



Bem-vindo, mundo! – Criança, cultura e formação de educadores

Silvia Pereira de Carvalho,
Adriana Klisys e Silvana Augusto (orgs.)

20,5 x 27,5 cm • 208 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-7596-091-1

CONTÉM CD

Idealizado pelo Instituto C&A de Desenvolvimento Social e pelo Instituto Avisa Lá, o livro *Bem-vindo, mundo! – Criança, cultura e formação de educadores* apresenta a trajetória de dez anos do programa de capacitação de educadores para a educação infantil intitulado Programa Capacitar. A obra constitui o testemunho documentado e sistematizado da metodologia desenvolvida (e constantemente revisitada e reavaliada) que se propõe como ponto de partida a reflexão sobre a qualidade da educação de crianças de 0 a 6 anos. Acompanhado de CD que disponibiliza a estrutura do programa, a obra traduz também nas fotos, nos desenhos, no colorido das páginas, os resultados desses dez anos de dedicação à educação da primeira infância.

Temas abordados
Cultura, educação infantil, formação de educadores.



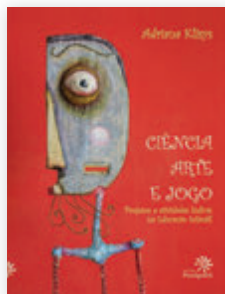
Aulas de transformação: o programa de educação em valores humanos

Marilu Martinelli

17 x 24 cm • 144 págs. • PB • Brochura
ISBN 85-85663-09-X

Neste livro, Marilu Martinelli propõe um novo modelo de educação: o Programa de Educação em Valores Humanos, baseado nos ensinamentos do educador internacionalmente conhecido Sathya Sai Baba, cuja metodologia vem sendo usada com muito sucesso em mais de vinte países. O programa é uma resposta à permanente busca da educação no mundo atual, defrontado com crises que envolvem a própria sobrevivência da espécie humana.

Temas abordados
Educação humanista, valores humanos, diversidade cultural, ética.



Ciência, arte e jogo: projetos e atividades lúdicas na educação infantil

Adriana Klisys

20,5 x 27,5 cm • 160 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-167-4

Este livro reúne projetos pedagógicos originados de cerca de vinte anos de prática da autora com os pequenos na sala de aula. Em comum, eles possuem o traço marcante do trabalho de Adriana Klisys, especialista em jogos e consultora em ludicidade na educação: o profundo respeito pelo brincar como forma de a criança se vincular ao conhecimento. Nesse contexto, ciência, arte e jogos demonstram seu poder de gerar desdobramentos e oportunidades riquíssimas aos educadores dispostos à investigação e à ousadia de convidar o mundo, com toda a sua complexidade, para adentrar o universo da escola.

Temas abordados

Educação infantil, jogos, conhecimento, universo escolar.

Premiações

• Leituras do professor, Fundação para o Desenvolvimento da Educação (FDE), 2012



Hortas na educação ambiental: na escola, na comunidade, em casa

Maria Célia B. Bombana e
Silvia Czapski

20,5 x 27,5 cm • 104 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-231-2

Dirigido para pais, educadores formais e informais, este livro explora as infinitas possibilidades pedagógicas do cultivo de uma horta na escola, na comunidade ou em casa. Trata-se de um verdadeiro guia sobre como fazer uma horta orgânica, desenvolvendo atividades que acompanham cada fase de crescimento das plantas.

O texto se baseia na experiência de mais de quinze anos da Associação Ituana de Proteção Ambiental.

Temas abordados

Educação ambiental, horta orgânica, ecologia humana.



Juventude em pauta: políticas públicas no Brasil

Fernanda de Carvalho Papa e Maria
Virgínia de Freitas (orgs.)

18 x 24 cm • 368 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-247-3

Esta obra constitui um histórico das políticas públicas voltadas para jovens no Brasil. Os 23 artigos formam um diálogo entre atores sociais e ideias surgidas da militância, da gestão de projetos e políticas e da produção de conhecimentos. Originado do seminário “Políticas públicas – Juventude em pauta”, organizado pela ONG Ação Educativa, reúne experiências nacionais e internacionais, de pesquisadores, ONGs e grupos juvenis para delimitar e debater as questões sensíveis no campo das políticas públicas de juventude.

Temas abordados

Juventude, aspectos sociais, políticas públicas, sociologia.



Leitura e escrita em movimento

Ana Elisa Ribeiro, Ana Maria Nápoles Villela, Jerônimo Coura Sobrinho e Rogério Barbosa da Silva (orgs.)

16 x 23 cm • 296 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-186-5

Este livro procura abordar as relações entre linguagens e tecnologias, problematizando não só as dimensões materiais que afetam o fazer e o consumo de bens culturais, mas também as marcações epistemológicas do mundo contemporâneo presentes nessas produções. O objeto central aqui é marcado por algumas relações impertinentes que os campos da escrita e da leitura vêm tornando mais e mais evidentes nos estudos das áreas de letras, de ciências humanas e sociais, e mesmo das ciências em geral. O livro é um projeto do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Temas abordados
Leitura, tecnologias digitais, linguagens



Linguagem, tecnologia e educação

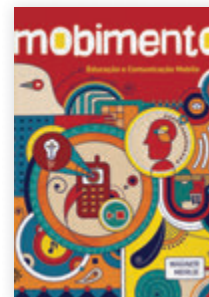
Ana Elisa Ribeiro, Ana Maria Nápoles Villela, Jerônimo Coura Sobrinho e Rogério Barbosa da Silva (orgs.)

16 x 23 cm • 318 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-181-0

As relações entre linguagem, tecnologias digitais e educação vêm sendo discutidas por pesquisadores em diversos lugares do mundo, e também no Brasil. Este livro reúne pesquisas de todas as partes do país, tecendo uma rede que liga esses três temas. Estão em foco o letramento digital de professores, estudantes e grupos sociais; aspectos da hipertextualidade em diferentes mídias; debates sobre gêneros textuais; novas linguagens; e o uso da tecnologia como ferramenta pedagógica. Este livro foi realizado em coedição com o Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (Cefet-MG).

Temas abordados
Interação em educação, língua e linguagem, trabalhos científicos.

-



Mobimento: educação e comunicação mobile

Wagner Merije

16 x 23 cm • 128 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-262-6

A escola de hoje tem muitos desafios, todos sabemos. Um deles está em como otimizar a presença da tecnologia em sala de aula, especialmente dos equipamentos que já fazem parte da vida dos jovens, de diferentes classes sociais, como o telefone celular. Resultado da experiência do MvMob em mais de oitocentas escolas públicas e privadas de todo o país, o livro mostra os caminhos para o uso do celular e das demais TICs na educação, promove a reflexão sobre a tecnologia em nosso dia a dia e mostra que existem ações criativas capazes de transformar professores e alunos em protagonistas do processo de apropriação das tecnologias com finalidades pedagógicas. Aborda também questões de ética no uso da tecnologia, reciclagem, traz um rico glossário das palavras usadas no mundo mobile, indicações de filmes e muitas outras dicas.

Temas abordados
Educação a distância, sistemas de comunicação móveis na educação.



Nos caminhos da literatura

Instituto C&A e Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil

17 x 24 cm • 238 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-139-1

Parceria entre a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) e o Instituto C&A, *Nos caminhos da literatura* traz o registro do seminário Prazer em Ler de Promoção da Leitura, realizado entre os dias 22 e 24 de agosto de 2007, em São Paulo. Voltado principalmente para professores das redes escolares pública e privada e educadores de ONGs, o evento reuniu 17 palestrantes do Brasil, Espanha, Argentina e Colômbia, entre escritores e especialistas na questão da leitura como criação, invenção e reinvenção do mundo e dos significados; leitura como capacidade de compreensão e expressão linguística e estética; e leitura como exercício de inserção do cidadão no mundo. É a palavra desses palestrantes, reconhecidos em suas respectivas áreas de atuação, que o leitor encontrará neste volume.

Temas abordados
Leitura, história da leitura, promoção da leitura.

Premiações

- Altamente recomendável FNLIJ 2009
- Programa Mais Cultura da Biblioteca Nacional 2008



Convite à navegação: uma conversa sobre literatura portuguesa

Susana Ventura

Ilustrações de Sílvia Amstalden

19 x 24 cm • 128 págs. • 1 cor • Brochura
ISBN 978-85-7596-253-4

Em *Convite à navegação*, Susana Ventura traça um panorama histórico da formação da língua portuguesa, partindo da Idade Média, passando pelo Renascimento, visitando a Península Ibérica num momento crucial de nascimento das letras europeias e relatando o ambiente singular em que nasceu a arte literária portuguesa, construindo pontes com os autores mais importantes da literatura lusófona contemporânea e relatando as diferentes variações que o idioma exercitou até chegar na sua forma atual. Uma obra para todos os que lidam com a língua portuguesa, tanto em suas manifestações literárias quanto na comunicação do cotidiano, na escola e na vida.

Temas abordados
literatura lusófona, origens da literatura portuguesa.

Premiações

- Altamente recomendável FNLIJ 2013



Correspondência – Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa

Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa
Eneida Maria de Souza (org.)

18 x 25 cm • 400 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-174-2

No projeto epistolar de Mário de Andrade, as cartas trocadas entre ele e Henriqueta durante os seis últimos anos de sua vida se destacam principalmente por dois motivos: o ritmo intenso da interação entre os dois escritores e o aparente paradoxo de duas personalidades tão distintas, com projetos literários muito diferentes, se abrirem a confidências e reflexões marcadamente pessoais, num nível de franqueza e complexidade raras vezes alcançado até mesmo para quem, como Mário, se dedicou sem sossego ao que chamou de “epistolomania”.

Temas abordados
Cartas, século XX, literatura brasileira, correspondência.

Premiações
• Segundo colocado do 53º. Prêmio Jabuti na categoria Biografia.



Pedagogia da Terra

Moacir Gadotti

16 x 23 cm • 224 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-85663-44-5

Moacir Gadotti nos revela a Terra como novo paradigma – a Terra vista como uma única comunidade – para reorientar a prática pedagógica. O autor, filósofo da educação, aborda categorias e conceitos filosófico-pedagógicos, oferecendo inúmeros exemplos concretos de experiências que os incorporam, sugestões de leitura, bem como questões para reflexão e aprofundamento dos temas transdisciplinaridade, sustentabilidade, virtualidade, cidadania planetária, ética, globalização, mundialização, entre outros.

Temas abordados

Desenvolvimento sustentável, ecologia humana, educação ambiental, política ambiental.

Premiações

• Projeto Salas Verdes, do Ministério do Meio Ambiente, 2006



História social dos direitos humanos

José Damião de Lima Trindade

16 x 23 cm • 216 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-230-5

Escrito com leveza e profundidade, este livro conduz o leitor leigo à compreensão da conquista dos direitos humanos como processo histórico e social, destacando o embate dos explorados pela igualdade em diferentes modos de produção. Trata-se da obra fundamental para a compreensão do potencial transformador da luta pelos direitos humanos.

Temas abordados

Direitos do homem, luta política, historiografia brasileira.



Por trás dos muros: horizontes sociais do graffiti

Graziela Bedoian e Kátia Menezes
(orgs.)

Coedição com Projeto Quixote

21,5 x 19,5 cm • 136 págs. • PB • Brochura
ISBN 978-85-7596-137-7

Por trás dos muros: horizontes sociais do graffiti revela as inspirações de jovens que encontraram no *spray* e no látex instrumentos para ir além: algumas possibilidades concretas para a reinterpretação de realidades sociais e oportunidades singulares para o florescimento de talentos. Rostos dispersos na multidão de São Paulo resgatam, no espaço entrepáginas, a diversidade do espaço público – um legado adormecido pelo vaivém frenético das grandes cidades. Um sono que às vezes é interrompido, por pouco tempo, por poucos metros, pelas explosões de cores e formas, por novos alfabetos que nos clamam por prestar mais atenção em quem somos.

Temas abordados

Arte urbana, juventude, identidade cultural, Projeto Quixote.



O sertão e a cidade: o sertão de Guimarães Rosa 50 anos depois

Álvaro Andrade Garcia
Ilustrações de Alexandre Fiuza

17 x 24 cm • 48 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-095-0

CONTEÚDO INTERATIVO NO SITE

O ano de 2006 marcou meio século da publicação de *Grande sertão: veredas*, romance que consagrou Guimarães Rosa e seu relato da guerra entre bandos de jagunços no sertão de Minas. O que aconteceu na região nesses cinquenta anos? Essa pergunta foi o ponto de partida do projeto <www.serto.es.art.br>, que atualiza informações sobre a região noroeste de Minas Gerais. Álvaro Andrade Garcia e sua equipe visitaram a história já contada em livros e filmes e ouviram aqueles que participam da história contemporânea. O que encontraram foi um sertão bem diferente daquele retratado por Rosa. O projeto germinou um documentário, disponível na *web*, e foi concluído com a publicação deste livro.

Temas abordados
Crítica e interpretação, história, regionalismo.

Premiações
• Programa Mais Cultura, da Biblioteca Nacional, 2008



Tradição e criação de jogos: reflexões e propostas para uma cultura lúdico-corporal

Patrício Casco
Ilustrações de Taisa Borges

21 x 27,5 cm • 136 págs. • 2 cores • Brochura
ISBN 978-85-7596-108-7

Num mundo em que a seriedade tem promovido tantas guerras por que não brincar para promover a paz? Com essa questão, Patrício Casco dá o pontapé inicial em seu pensamento criativo e provocador, que tira partido das atividades lúdicas para encontrar nelas um antídoto contra a violência de nossos dias. Neste livro, ele questiona a utilização que é feita dos jogos nos espaços pedagógicos, sempre igual e hipercompetitiva. Por outro lado, subverte o significado da prática de jogos e esportes para transformá-los em oportunidade de encontro e diálogo entre as pessoas. Patrício demonstra como tanto o jogo quanto a criação se manifestam no caos, ensinando-nos sua importância para qualquer ação educativa transformadora.

Temas abordados
Jogos de criação, jogos educativos.



Brincadeira em todo canto: reflexões e propostas para uma educação lúdica

Daniela Girotto, com CD de Gustavo Kurlat (participação especial de Zeca Baleiro)

20,5 x 27,5 cm • 80 págs. • 4 cores • Brochura •
ISBN 978-85-7596-297-8

CONTÉM CD

Este livro traz uma importante discussão acerca dos espaços do brincar e também do brinquedo, industriais ou artesanais, passando por aqueles que ganham o *status* de brinquedo na invencionice infantil, como gravetos, pedrinhas, tocos de madeira, etc. – sem esquecer o brinquedo que as crianças levam sempre consigo: a imaginação. As reflexões aqui contidas foram, em sua maioria, cultivadas no ambiente coletivo do programa de formação de educadores para o brincar, promovido pela Lynx Consultoria, com o apoio da Mattel do Brasil, e sistematizadas por educadoras da Escola Viva. É parte integrante da obra o CD *Uma trilha para sua história*, proposta lúdica do músico e educador Gustavo Kurlat para o brincar musical. A única música cantada foi interpretada por Zeca Baleiro.

Temas abordados
Jogos de criação, jogos educativos.

Coleção Cuidar Bem

A coleção *Cuidar Bem* apresenta brincadeiras pertencentes à cultura das crianças brasileiras acompanhadas de reflexões sobre a infância e o mundo atual, além de propostas de atividades. O projeto nasceu de uma ideia do arte-educador Adelsin, que trabalha com a cultura da infância e sua relação com o meio ambiente.



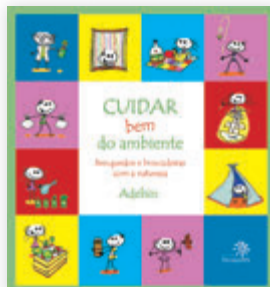
Cuidar bem das águas: brinquedos e brincadeiras molhados

Adelsin

19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-219-0

Neste livro, Adelsin apresenta um conjunto de brincadeiras que envolvem, de alguma maneira, o elemento água – seja como um brinquedo que oferece inúmeras possibilidades de diversão, seja como experiência que abre caminho para a compreensão de fenômenos naturais, e ainda como recurso que precisa ser economizado.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.



Cuidar bem do ambiente: brinquedos e brincadeiras com a natureza

Adelsin

19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-218-3

Aqui, todas as brincadeiras são relacionadas à exploração do espaço e dos elementos que existem nele, especialmente a natureza. O autor nos ensina a valorizar detalhes pouco percebidos em um tempo de sofisticação da indústria do brinquedo, entre os quais o fato de que por trás do simples ato de riscar a maré no chão existe a possibilidade de se vivenciar a relação com o espaço e com a definição de territórios próprios.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.



Cuidar bem das crianças: brinquedos e brincadeiras com o corpo em movimento

Adelsin

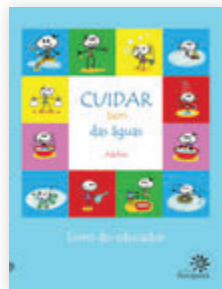
19 x 20 cm • 40 págs. • 4 cores • Grampo
ISBN 978-85-7596-217-6

Neste livro, Adelsin propõe o resgate da infância por meio do contato com brincadeiras que ele pesquisou em suas andanças pelo país: quem não se lembra do aviãozinho de papel que um dia alçou um belo voo? Da boneca de pano que de tanto passear com a dona acabou toda desbotada? Do pião e seu eterno desafio? Essas e outras nove brincadeiras encontram-se neste livro.

Temas abordados
Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica, ciências da natureza.

Coleção Cuidar Bem

livros do professor



Cuidar bem das águas

Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-163-6

Em *Cuidar bem das águas* Adelsin apresenta um conjunto de brincadeiras que envolvem, de alguma maneira, o elemento água. Com isso, ele insere esse elemento encantador no dia a dia da escola, convidando professores e alunos a entrar em contato com a água de vários pontos de vista – seja como um brinquedo que oferece inúmeras possibilidades de diversão, seja como experiência que abre caminho para a compreensão de fenômenos naturais, e ainda como recurso que precisa ser economizado. Com isso, *Cuidar bem das águas* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.



Cuidar bem das crianças

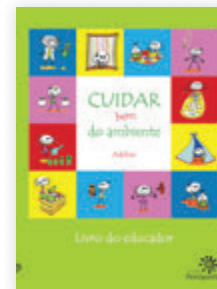
Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-165-0

Em *Cuidar bem das crianças* Adelsin convoca o educador a resgatar a criança que foi um dia, entrando em contato com brincadeiras que ele pesquisou em suas andanças pelo país: quem não se lembra do aviãozinho de papel que um dia alçou um belo voo? Da boneca de pano que de tanto passear com a dona acabou toda desbotada? Do pião e seu eterno desafio? Essas e outras nove brincadeiras encontram-se neste livro, veículo de uma delicada intenção: contribuir para a reabertura do olhar sensível de cada educador. *Cuidar bem das crianças* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.



Cuidar bem do ambiente

Adelsin

20,5 x 27 cm • 64 págs. • 4 cores • Brochura
ISBN: 978-85-7596-164-3

Em *Cuidar bem do ambiente* todas as brincadeiras são relacionadas à exploração do espaço e dos elementos que existem nele, especialmente a natureza. O autor nos ensina a valorizar detalhes pouco percebidos em um tempo de sofisticação da indústria do brinquedo, entre os quais o fato de que por trás do simples ato de riscar a maré no chão existe a possibilidade de se vivenciar a relação com o espaço e com a definição de territórios próprios. Com isso, *Cuidar bem do ambiente* vem estimular o educador a construir pontes entre as crianças que vivem em um século XXI repleto de estímulos e a qualidade atemporal das descobertas da infância.

Temas abordados

Construção de brinquedos, poesia, cultura da infância, memória, atividade lúdica.

Nossos autores

Adelson Murta, o Adelsin, nasceu em 1960, em Belo Horizonte. Formado em artes plásticas pela UFMG, desenvolve trabalhos de observação e valorização da cultura da criança. Fez parte da Casa das 5 Pedrinhas, onde desenvolveu, em parceria com a professora Lydia Hortélio, cursos, oficinas, palestras e exposições sobre o brincar em diversos Estados do Brasil e nas cidades de Kassel, Furt e Nuremberg, na Alemanha. Entre 1986 e 2003 viajou pelo interior de Minas Gerais e da Bahia pesquisando, ensinando e aprendendo brinquedos artesanais da tradição popular. Trabalhou com crianças em escolas formais, alternativas, rurais, especiais, e com meninos de rua em Belo Horizonte e Salvador.

Adriana Klisys é consultora em educação, cultura, jogos e espaços lúdicos para instituições, como Instituto Hedging-Griffo, Instituto Camargo Corrêa, Fundação Gol de Letra e secretarias de Educação e Cultura de mais de vinte municípios do país. Palestrante, conferencista e ministrante de cursos sobre jogos e a questão lúdica, trabalhou para instituições como Sesc Nacional, Sabina Escola Parque do Conhecimento, PUC-SP. Diretora da Caleidoscópio Brincadeira e Arte (www.caleido.com.br), é autora de dezenas de artigos publicados nas revistas *Criança-MEC*, *Avisa lá*, *Pátio* e *Nova Escola*.

Afonso Cruz nasceu na Figueira da Foz, Portugal, em 1971. Desde muito cedo pôs o pé na estrada, visitou mais de meia centena de países, incluindo o Brasil, que percorreu do Acre ao Rio Grande do Sul. Afonso é também escritor, atividade que lhe rendeu muitos prêmios. Como ilustrador, tem mais de 30 livros publicados em parceria com diversos autores. Para além do universo dos livros, gravou um disco com sua banda The Soaked Lamb, trabalhou como animador em vários filmes e séries e realizou um curta-metragem chamado *Dois diários e um azulejo*.

Agustina Bessa-Luís é uma das mais consagradas escritoras portuguesas contemporâneas. Tem uma extensa obra para adultos e também livros para crianças e jovens – romances, contos, peças de teatro, biografias romaneadas, crônicas e ensaios. Muitos de seus romances foram adaptados para o cinema pelo importante cineasta português Manoel de Oliveira, com quem vem trabalhando. Em 2004, aos 81

anos, recebeu o prêmio Camões, a mais alta premiação da área de literatura de Portugal.

Alaíde Lisboa de Oliveira, mineira de Lambari, nasceu em 1904 e é irmã da poeta modernista Henriqueta Lisboa. Viveu a maior parte da vida na capital mineira, onde exerceu carreira política, acadêmica e artística. Como escritora, publicou cerca de trinta livros, entre ensaios da área de educação, obras didáticas e literárias, e vários títulos infantojuvenis, que lhe valeram reconhecimento e premiações. Entre seus títulos mais conhecidos, encontram-se *A bonequinha preta*, que se tornou um clássico da literatura infantil brasileira, com mais de 1 milhão de exemplares vendidos. Alaíde Lisboa foi membro da Academia Municipalista de Letras de Minas Gerais, da Academia Feminina Mineira de Letras e da Academia Mineira de Letras. Além disso, foi a primeira vereadora de Belo Horizonte, entre 1949 e 1952.

Alessandra Roscoe, mineira de Uberaba, MG, radicou-se em Brasília, DF. Jornalista, blogueira e autora de literatura infantil, mantém com a escrita uma longa e prazerosa relação. Primeiro foram as lições de casa, depois as poesias de infância, guardadas em cadernos e diários secretos. Vieram então as cartas, os artigos, as matérias jornalísticas e, agora, as histórias. *História para boi casar* é seu sétimo livro publicado. Seu blog pode ser acessado em <contoscantosecantos.blogspot.com>.

Alexandre de Castro Gomes, formou-se em Direito, mas acabou se apaixonando pela literatura infantojuvenil. Lançou o seu primeiro livro em 2008, criou um site para escritores iniciantes e se filiou à Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ), onde atua como coordenador de comunicação digital. Atualmente, além de escrever, viaja pelo Brasil, dando palestras e oficinas.

Alex Genaro nasceu no Rio de Janeiro. É ilustrador dos livros de RPG *Maytreia* e *Rebelião – ascensão e queda* (editora Daemon) junto com seus suplementos, e colaborador das revistas *Coquetel* da Ediouro Publicações. Já teve trabalhos publicados em revistas independentes como *Escribas do inferno*, *Impacto*, *Tempestade cerebral* e *Lorde Kramus*. Participou, junto com Alex Mir, da coletânea *Imaginários HQ*,

Autores em domínio público

Adolfo Coelho nasceu em Coimbra em 1847 e morreu em Carcavelos em 1919. Autodidata, foi filólogo, escritor e pedagogo. Realizou trabalhos importantes na área de pedagogia, linguística e antropologia. Foi uma das pessoas mais importantes da intelectualidade portuguesa, um dos maiores nomes da literatura popular e infantil de Portugal.

Aluísio Azevedo, maranhense nascido em 1857, é um dos mais importantes escritores brasileiros da segunda metade do século XIX. Autor dos clássicos *O mulato* (1881) – obra que chocou a sociedade reacionária da época, uma vez que o autor já era abolicionista convicto – e *O cortiço* (1890), é reconhecido no cânone da literatura brasileira como precursor do naturalismo. Porém, Aluísio exercitou outras orientações estéticas, entre as quais a narrativa fantástica, como no conto “Demônios”. Morreu em Buenos Aires em 1913.

Antônio Gonçalves Dias (1823 - 1864) pertenceu à primeira geração da poesia romântica brasileira. Filho de um comerciante português, Gonçalves Dias nasceu no Maranhão e, como costumava ocorrer naquela época com as classes mais abastadas, foi enviado a Portugal para estudar Direito. De volta ao Brasil, em 1845, ocupou diversos cargos importantes, atuando como advogado e etnógrafo. Na última de suas inúmeras viagens à Europa, em missões de coleta de documentos, o navio naufragou no litoral maranhense, causando sua morte. Apesar da vida curta, Gonçalves Dias consolidou o movimento romântico no Brasil com uma obra articulada em torno de quatro assuntos principais: índio, natureza, saudade da pátria e amor. A valorização do índio representa um sentimento de reafirmação de uma identidade nacional, que foi consequência direta da independência do país, e o maior exemplo desse tema na obra de Gonçalves Dias é o poema “I-Juca Pirama”.

Charles Perrault (1628-1703), poeta e escritor, é considerado o precursor da literatura infantil. Contemporâneo do fabulista La Fontaine, publicou a primeira versão de *A bela adormecida* no final do século XVII, no livro *Histórias ou contos do tempo passado com moralidades*, conhecido mundialmente como *Os contos da mãe gansa*, que

inclui outros contos populares famosos, como *Chapeuzinho vermelho* e *Cinderela*.

Dante Alighieri (Florença, 1265 - Ravena, 1321) nasceu em família de pequena nobreza italiana. Sua primeira obra de repercussão foi *Vita nuova*, dedicada à sua paixão de infância, Beatrice, mais tarde personagem de *A Divina Comédia*. Teve uma vida pública bastante intensa, que resultou no exílio, período em que escreveu *De vulgari eloquentia*, em latim, no qual defende a utilização da nascente língua italiana, e *Convívio*, em volgare italiano, um compêndio do conhecimento da época. Escreveu também *Monarchia*, no qual defendia a total separação entre Igreja e Estado. *A Divina Comédia* consumiu cerca de catorze anos da sua vida, até a morte.

Edgar Allan Poe (1809-1849) é reconhecido como um dos precursores da literatura de ficção científica e fantástica em âmbito mundial. Nascido em Boston, filho de um casal de atores, mas criado pela abastada família Allan depois do falecimento da mãe, Poe escreveu poemas, contos e novelas e influenciou autores como Baudelaire, Maupassant e Dostoiévski. Considerada obra-prima, o poema “O corvo” deu a Poe a fama, que ele cultivava escrevendo e publicando prosa e atravessou dois séculos, inspirando a admiração de grandes nomes da literatura.

Florbela Espanca foi uma das primeiras feministas de Portugal e escreveu uma poesia carregada de erotismo e feminilidade. O sofrimento, a solidão, o desencanto, aliados a imensa ternura e a um desejo de felicidade são a temática presente em muitas das suas imagens e poemas.

Parte de sua inspiração veio de sua vida tumultuada, inquieta, de sofrimentos íntimos provocados pela rejeição paterna: Florbela era filha de Antonia da Conceição Lobo, empregada de João Maria Espanca, que não a reconheceu em vida como filha, e sim apenas 19 anos após a morte da poeta, quando foi inaugurado um busto dela em Évora. Seu primeiro poema foi escrito em 1903: “A Vida e a Morte”.

Florbela foi a primeira mulher a cursar Direito na Universidade de Lisboa. Na capital portuguesa, conheceu outros poetas e participou de

Nossos ilustradores

Afonso Cruz Ver página 89.

Alex Genaro Ver página 89.

Alexandre Fiuza é pintor e ceramista. Dedicou-se também à escrita, buscando desvendar os mistérios do país em imagens e texto. A parceria com Álvaro Andrade Garcia nasceu de gostos em comum: a vida nas bordas de uma grande cidade, a tentativa de compreensão da dinâmica sertão/cidade, a crítica aos processos econômicos que geram destruição e desigualdade social e as trocas em torno de viagens e leituras sobre o Brasil.

Alexandre Keto nasceu na capital paulista. Seus primeiros contatos com a cultura Hip Hop ocorreram em oficinas que se realizavam no bairro em que morava. Logo virou um multiplicador e passou a espalhar a cultura Hip Hop por diversos guetos mundo afora por meio de projetos sociais.

Usa o trabalho artístico como uma ferramenta de transformação social, principalmente em países africanos, onde desenvolve projetos comunitários e de intercâmbio.

André Letria nasceu em Lisboa, em 1973. Cursou pintura na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Trabalha como ilustrador de livros infantis desde 1992, com autores como Alice Vieira e António Mota. Tem participado de diversas exposições nacionais e internacionais. Recebeu menção honrosa no Prêmio Nacional de Ilustração em 1998 com *Os anéis do Diabo*, publicado pela Editorial Caminho, e ganhou o Prêmio Nacional de Ilustração em 1999 com o livro *Versos de fazer Ó-Ó*, de José Jorge Letria, seu pai, com quem mantém produtiva parceria. A sua atividade como ilustrador estende-se também à imprensa escrita.

Angelo Abu nasceu em Belo Horizonte em 1974 e viveu períodos da infância em Porto Seguro, na Bahia, e da adolescência em Oklahoma, nos Estados Unidos. Sempre gostou de alimentar a imaginação com histórias, desde quadrinhos descartáveis de humor até tragédias mitológicas de amor, o que o levou a cursar dois anos de psicologia. Formado em cinema de animação na Faculdade de Belas-Artes da

UFMG, atua como animador e ilustrador desde 1996, além de produzir cenários para espetáculos teatrais e estampas para produções de moda.

Anna Cunha vive e trabalha em Belo Horizonte, onde se graduou em biologia e artes plásticas. Passou os últimos anos entre aulas de ciências, escritórios de design gráfico, a oficina tipográfica do Museu Gutemberg, na Alemanha, e a Hermann Schmidt Verlag, editora alemã especializada em publicações de *design* e publicidade. Há alguns anos criou uma linha de cartões e outros produtos facilmente identificável pelo estilo marcante. Atualmente ela se dedica a projetos de ilustração e *design* sob demanda, tendo realizado criações para a *Vogue Brasil*, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e a joalheria Manoel Bernardes, entre outras, além de invenções próprias.

Anne Vidal, francesa radicada no Brasil, é cenógrafa, ilustradora e professora de artes do Liceu Pasteur, em São Paulo. Entre seus trabalhos recentes destaca-se a cenografia da exposição *Meninos quietos – Jogos e brincadeiras das crianças do sertão*, organizada pelo Sesc-SP.

Bernardo Carvalho Ver página 91.

Caco Galhardo Ver página 92.

Caeto é artista plástico, ilustrador e quadrinista. Estudou quadrinhos no Estúdio Pinheiros com o professor Domingos Takeshita. No mercado editorial desde 2000, colaborou com publicações culturais e trabalhou como ilustrador para diversas editoras. Foi editor das revistas independentes *Sociedade Radioativa* e *Glamour Popular*, na qual publicou suas histórias em quadrinhos. Em 2010 lançou, pelo selo Quadrinhos na Cia., da editora Companhia das Letras, sua HQ autobiográfica *Memória de elefante*.

Carla Iruستا é filha de mãe brasileira e pai argentino. Divide seu tempo entre Curitiba e Barcelona, cidade que escolheu para viver depois de muitas viagens. Carla é formada em jornalismo, e pouco trocou a caneta e o bloquinho pelas telas e pincéis. Em 2004 decidiu que a ilustração era o único caminho que queria seguir e foi estudar na Espanha, onde aprendeu com os mais talentosos ilustradores es-

Índice de títulos por ordem alfabética

A

ALICE NO PAÍS DA POESIA	37
AMIGAGEM	59
ANIMAIS FANTÁSTICOS, OS	39
ANTOLOGIA DE POEMAS PORTUGUESES PARA A JUVENTUDE	40
ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: METODOLOGIAS E PRÁTICAS DO INSTITUTO RODRIGO MENDES	79
ÁRVORE DO BRASIL, A	29
ÁRVORES DO BRASIL	36
ASAS	46
ASSASSINATOS DA RUA MORGUE, OS	26
ATIREM-SE AO AR! - O QUE NUNCA NINGUÉM CONTOU DE UMA VIAGEM HISTÓRICA	62
AULAS DE TRANSFORMAÇÃO: O PROGRAMA DE EDUCAÇÃO EM VALORES HUMANOS	80
AUTO DA BARCA DO INFERNO EM QUADRINHOS	22
AVIÃO DE ALEXANDRE, O	45
AVÔ, CONTA OUTRA VEZ	40

B

BARANGANDÃO ARCO-ÍRIS: 36 BRINQUEDOS INVENTADOS POR MENINOS E MENINAS	79
BELA ADORMECIDA, A	28
BELEZURA MARINHA	34
BEM-VINDO, MUNDO! – CRIANÇA, CULTURA E FORMAÇÃO DE EDUCADORES	80
BOI COR-DE-ROSA, O	51
BOLINHO DE CHUVA E OUTRAS MIUDEZAS	33
BONITEZA SILVESTRE	35
BORBOLETA, A	29
BRANCA-FLOR E OUTROS CONTOS	54
BRINCADEIRA EM TODO ÇANTO: REFLEXÕES E PROPOSTAS PARA UMA EDUCAÇÃO LÚDICA	85
BRINCAR COM AS PALAVRAS	39
BURITI	72

C

CÃO E O GATO, O	44
CÉU, A TERRA E A VÍRGULA, O	55
CIÊNCIA, ARTE E JOGO: PROJETOS E ATIVIDADES LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL	81
COLHERIM	74
CONTO DE ESCOLA EM QUADRINHOS	21
CONTOS DA FLORESTA	68
CONTRADIÇÃO HUMANA, A	52
CONVITE À NAVEGAÇÃO	83
CORRESPONDÊNCIA – MÁRIO DE ANDRADE E HENRIQUETA LISBOA	83
CORVO EM QUADRINHOS, O	21
CRÉSH!	30
CRIANÇAS DO BRASIL: SUAS HISTÓRIAS, SEUS BRINQUEDOS, SEUS SONHOS	64
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS	87
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS MOLHADOS	86
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS	87
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM O CORPO EM MOVIMENTO	86
CUIDAR BEM DO AMBIENTE	87
CUIDAR BEM DO AMBIENTE: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM A NATUREZA	86
CURUPIRA: O GUARDIÃO DA FLORESTA	33

D

DE RODA EM RODA: BRINCAR E CANTAR O BRASIL	75
DEMÔNIOS EM QUADRINHOS	21
DENTES DE RATO	56
DESVENDÉRIO (QUEM CONTA UM CONTO OMITE UM PONTO E AUMENTA TRÊS)	55
DESEQUILIBRISTAS	41
DEZ CONTOS DO ALÉM-MAR	56
DINOS DO BRASIL	71

Índice temático

VEZ E VOZ DE ÍNDIO

MITOS

TUPÃ TENONDÉ	67
AS SERPENTES QUE ROUBARAM A NOITE E OUTROS MITOS	68
SEHAYPÓRI – O LIVRO SAGRADO DO POVO SATERÊMAWÉ	68
IRAKISU, O MENINO CRIADOR	69
PURATIG, O REMO SAGRADO	69
A FLORESTA CANTA	75

LENDAS

AS FABULOSAS FÁBULAS DE IAUARETÊ	67
O SINAL DO PAJÉ	67
CONTOS DA FLORESTA	68

MEIO AMBIENTE E INFÂNCIA

A ÁRVORE DO BRASIL	29
A BORBOLETA	29
UM DIA, UM PÁSSARO...	30
ÁRVORES DO BRASIL: CADA POEMA NO SEU GALHO	36
PASSARINHOS DO BRASIL: POEMAS QUE VOAM	36
JAPONESINHOS	34
BELEZURA MARINHA	34
FORMOSURAS DO VELHO CHICO	34
BONITEZA SILVESTRE	35
RIMAS DA FLORESTA	35
VIAGENS ÀS TERRAS DE PORTUGAL	35
OBRIGADO A TODOS!	46
XICA	47
ERA UMA VEZ UM ABACATEIRO	49
SEM PALMEIRA OU SABIÁ	49
QUIDUNGO	52
MANUAL DA CRIANÇA CAIÇARA	64

OS MENINOS DA CONGADA	65
NA FESTA DE SÃO BENEDITO DE ILHABELA	65
FÉRIAS NA ANTÁRTICA	65
SUB: VIAGEM AO BRASIL SUBMARINO	65
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS MOLHADOS	86
CUIDAR BEM DO AMBIENTE: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM A NATUREZA	86
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS COM O CORPO EM MOVIMENTO	86
QUANTO DURA UM RINOCERONTE?	71
BURITI	72
LABIRINTOS – PARQUES NACIONAIS	72
MEIO AMBIENTE: E EU COM ISSO?	72
A FLORESTA CANTA	75
HORTAS NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: NA ESCOLA, NA COMUNIDADE, EM CASA	81
PEDAGOGIA DA TERRA	84
O SERTÃO E A CIDADE:	
O SERTÃO DE GUIMARÃES ROSA 50 ANOS DEPOIS	85
CUIDAR BEM DAS ÁGUAS – LIVRO DO PROFESSOR	87
CUIDAR BEM DO AMBIENTE – LIVRO DO PROFESSOR	87
CUIDAR BEM DAS CRIANÇAS – LIVRO DO PROFESSOR	87

BRINCAR COM PALAVRAS, O LÚDICO, A ORALIDADE E A MÚSICA

TROCOSCÓPIO	29
GALEIO: ANTOLOGIA POÉTICA PARA CRIANÇAS E ADULTOS	33
MALUQUICES MUSICAIS E OUTROS POEMAS	36
LÁ DETRÁS DAQUELA SERRA: QUADRAS E CANTIGAS POPULARES	37
A VOLTA DO GAROTO	37
ISSO, ISSO	38
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS	38
UM PEQUENO TRATADO DE BRINQUEDOS PARA MENINOS QUIETOS DA CIDADE	38

Índice de autores e ilustradores

A

ADELSIN	79, 86, 87
ADOLFO COELHO	56
ADRIANA KLISYS	80, 81
AFONSO CRUZ	35, 52, 53
AGUSTINA BESSA-LUÍS	56
ALAÍDE LISBOA DE OLIVEIRA	45, 49, 50, 57, 58
ALESSANDRA ROSCOE	76
ALEX GENARO	23
ALEX MIR	23
ALEXANDRE DE CASTRO GOMES	61
ALEXANDRE FIUZA	85
ALEXANDRE KETO	61
ALICE VIEIRA	62
ALONSO ALVAREZ	48
ALUÍSIO AZEVEDO	21
ÁLVARO ANDRADE GARCIA	85
ANA CAROLINA CARVALHO	56
ANA DE CASTRO OSÓRIO	54
ANA ELISA RIBEIRO	82
ANA MARIA GITAHY	79
ANA MARIA NÁPOLES VILLELA	82
ANA SALDANHA	60
ANDRÉ LETRIA	39, 40, 44
ANDREIA GUERINI	24
ANGELO ABU	30, 50
ANNA CUNHA	45
ANNE VIDAL	38
ANTÓNIO TORRADO	44, 62
ARLENE HOLANDA	57

B

BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS	49, 54
BERNARDO CARVALHO	29, 46, 51
BETH ZIANI	64
BLANDINA FRANCO	60
BORIS SCHNAIDERMAN	24

C

CACO GALHARDO	20, 26, 30
CAETO	24
CARLA IRUSTA	33, 47
CARLA MAIA DE ALMEIDA	44
CARLOS DALA STELLA	55
CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE	32
CHARLES PERRAULT	28
CLÁUDIO MARTINS	64

D

DANIEL BUENO	48
DANIEL GISÉ	24
DANIEL MUNDURUKU	67, 68
DANIELA GIROTTO	85
DANTE ALIGHIERI	22
DENYSE CANTUÁRIA	40
DOUGLAS OKASAKI	58

E

EDGAR ALLAN POE	21, 26
EDUARDO FAVA RUBIO	26
ELIAS JOSÉ	37
ELOAR GUAZZELLI	21, 23, 36, 72
ELVIRA VIGNA	49
ENEIDA MARIA DE SOUZA	83
ERIKA BALBINO	61
ESTÉVÃO MARQUES	74

F

FELIPE ALVES ELIAS	71
FERNANDA DE CARVALHO PAPA	81
FERNANDO PESSOA	23
FIDO NESTI	20, 25
FLORBELA ESPANCA	40
FRANCISCO MARQUES (CHICO DOS BONECOS)	32, 55, 60, 78

A Peirópolis apresenta os parceiros da cadeia do livro que gentilmente apoiaram a produção deste catálogo comemorativo de 20 anos.



Este catálogo foi impresso, pela Gráfica Eskenazi,
no papel Literatto 80g/m² produzido pela Munksjo do Brasil,
e no cartão Vita Solid 250g/m² fabricado pela Papirus e distribuído pela Papel Ecológico.